

АВТОРСКИЙ КУРС
НАТАЛЬИ ДМИТРИШИНОЙ

JAZZ SECRET

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

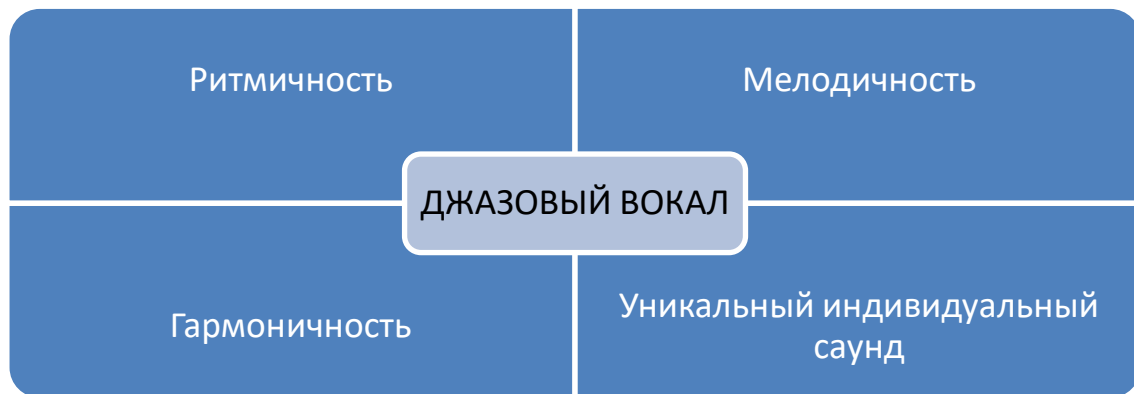
1. СЕКРЕТЫ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

Джаз - это результат трёхсотлетнего синтеза элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур на американской земле.

JAZZ



1. Основные отличия джазового вокала от других стилей пения:



2. САУНД. Составляющие саунда

Саунд - одна из важных стилевых категорий джаза, которая характеризует звуковой стиль сольного исполнения, выражающийся в индивидуальном качестве звучания голоса.

«JAZZ SECRET»

САУНД



Саунд зависит от стилистики жанра исполняемого произведения и музыкально-вокального кругозора вокалиста.

ЗАМЕТКИ

СПЕЦИФИКА ИНТОНИРОВАНИЯ



1. Блюзовое интонирование - аналог русского плача и это депрессивное состояние выражается в том, что джазмены интонируют мелодию чуть ниже, чем на фортепиано, то есть в темперированном строе.

Теоретически это понижение некоторых ступеней мажорной гаммы (чаще всего терции, септимы и квинты) на какую-то крохотную долю интервала (меньше полутона).

Блюзовое интонирование используется не только при исполнении блюзов, но и при исполнении джазовых стандартов.

2. Бендинг- способ интонирования, характеризующийся подъездом или подтяжкой к ноте, то есть применением приёма портаменто в узком звуковысотном диапазоне. В джазовом вокале данный способ интонирования часто имитирует стон.

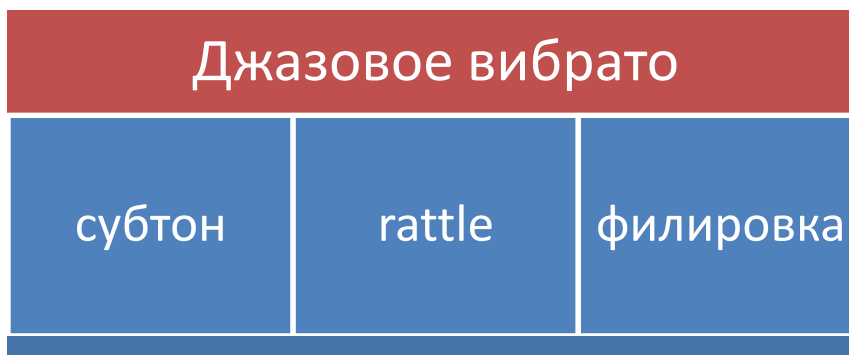
3.Глиссандо- джазовое глиссандо представляет собой способ интонирования, отличающиеся плавным скольжением от одного звука к другому, при котором нота в произведении (в отличие от портаменто) берётся сверху без «подъездов».

4. Дёрти-тонс – способ интонирования и звукоизвлечения, характеризующийся пёстрой, резкой окраской звука, наличием ярких динамических оттенков, качающимся вибрато в голосе. Данный способ интонирования часто сравнивают с фальшивым пением. Заимствованы из блюза.



ЗАМЕТКИ

3.Специфические вокальные приемы (голосовые фишки) NATALYADMITRISHINA©



1.Джазовое вибрато - характеризуется повышенной амплитудой колебания голосовых связок, что влияет на высоту звука. Джазовые вокалисты часто используют **стилевое вибрато**, к которому прибегают при исполнении ферматы определённых звуков в произведении.

Стилевое вибрато - искусственно усиленное вибрато в последней трети длительности звучания ноты.Разумеется, успеете ли вы произвести все эти действия со звуком и в какой степени, зависит от темпа произведения. В большинстве случаев длинные ноты исполняются с вибрато/

Однако в последовательности из нескольких длинных нот вибрато используется только на относительно более длинные ноты и ноты заключающие музыкальную фразу.

2.Субтон представляет собой «продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук. Не стоит путать с придыхательной атакой!

3.Rattle -специфический приём современной джазовой музыки, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта рычания, им пользуются в процессе исполнения произведений эмоционального плана, где вокалист должен показать особенности своего голоса.

Применяется в коротких фразах, либо в импульсивных произведениях, которые отличаются громкой динамикой и подчёркнутой ритмической структурой.

4.Филировка звука - изменение динамики звучания взятой ноты от *p* к *f* или наоборот. Филировка является показателем овладения исполнителем сложнейшей вокальной техникой. Используя филировку можно выразительно «рисовать» звуком голоса или инструмента.



ЗАМЕТКИ

Важным дополнением к перечисленным навыкам является освоение вокалистом **орнаментики** - вариативных способов украшения: всевозможные мелодические фигуры, которые применяет джазовый вокалист, в процессе импровизации,(мелизмы, исполняющиеся на один слог).

Орнаментика часто используется в мелодических линиях джазового пения

ОРНАМЕНТИКА: NATALYADMIRISHINA©



форшлаг



группетто



мордент



трель

1.Форшлаг- вспомогательный звук или несколько звуков перед основным, украшаемым звуком.

2. Группетто – мелодическое украшение, состоящее из 4 или 5 звуков- основного звука и вспомогательных.

3.Мордент – мелодическое украшение, состоящее из 3х звуков – основного, верхнего или нижнего вспомогательного, основного.

4.Трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся между собой звуков, основного и верхнего вспомогательного. Верхний вспомогательный звук находится от основного на расстоянии полутона или тона. Трель исполняется на протяжении всей длительности указанной ноты.



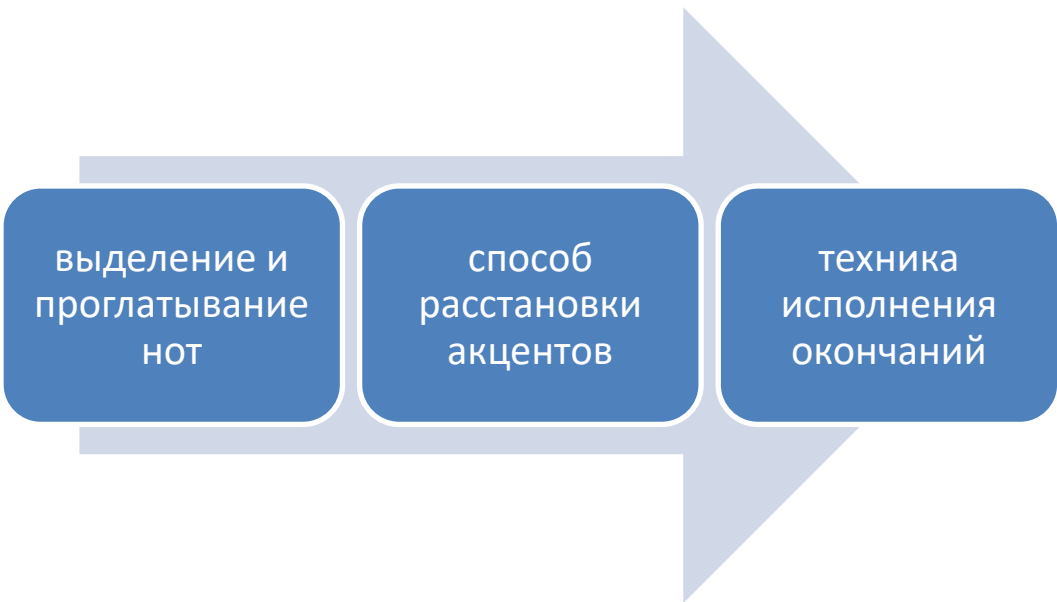
ЗАМЕТКИ

4. Джазовая артикуляция

Джазовая артикуляция – это специфический способ исполнения и соединения нот, с помощью различных видов которого можно одну или несколько нот **выделить** или **убрать** на второй план, подчеркнув, таким образом, характер ритма.

ДЖАЗОВАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

NATALYADMITRISHINA©



выделение и
проглатывание
НОТ

способ
расстановки
акцентов

техника
исполнения
окончаний

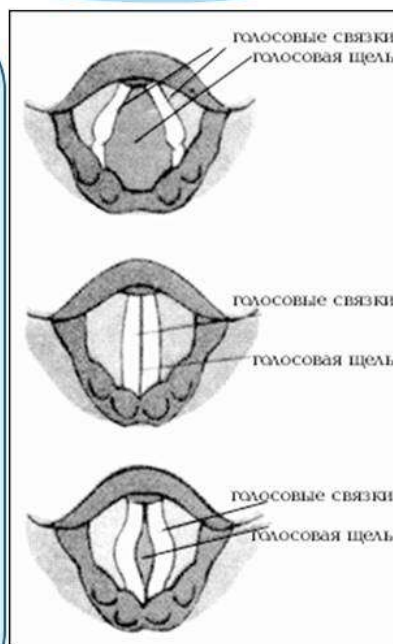
5. Базовые знания вокальной техники

Голосовой аппарат

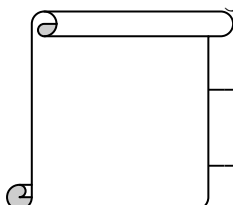


Человек молчит –
голосовая щель
треугольной формы
и достаточно
велика.

Звук появляется при
неполном смыкании
голосовой щели,
прохождение через
нее воздуха,
который колеблет
голосовые связки.



ЗАМЕТКИ



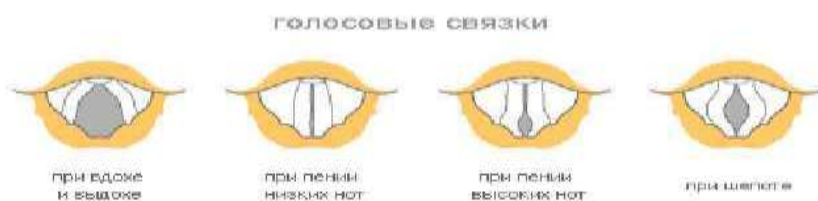
«Человек, умеющий петь, **знает наперед**, т.е. ранее момента образования звука, **как ему поставить все мышцы**, управляющие голосом, чтобы произвести определенный и заранее назначенный музыкальный тон» М.И.Сеченов



Основная техническая задача вокалиста - избавляться от лишнего воздуха в звуке



4 основных типа смыкания:



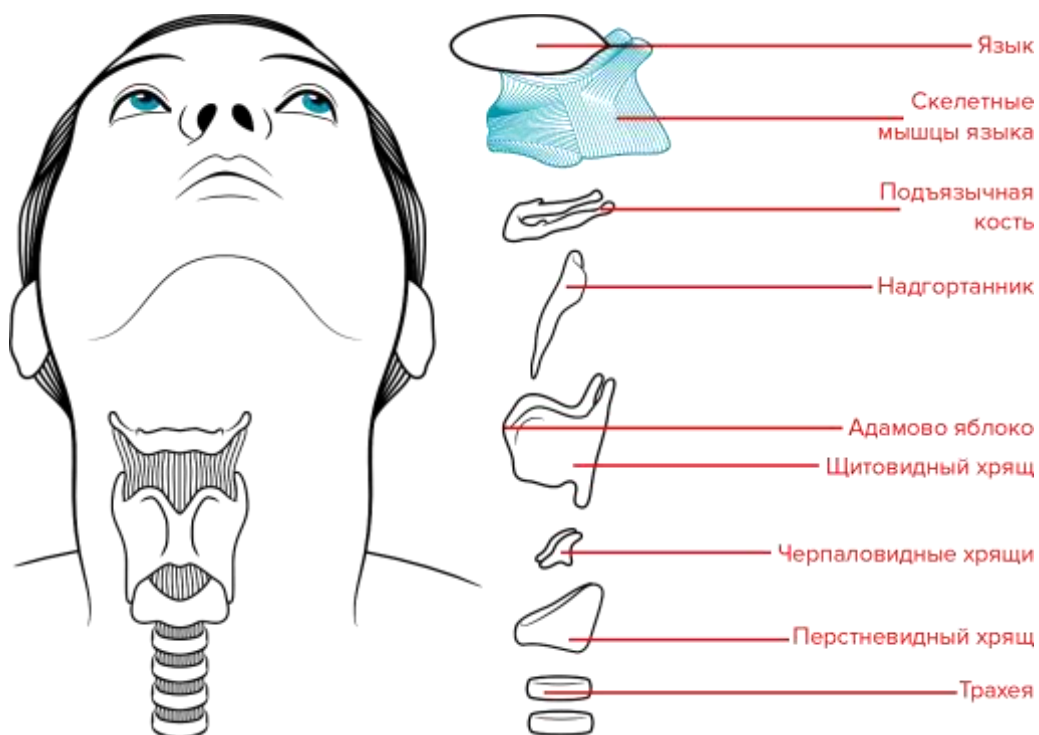
ЗАМЕТКИ



Атака звука – это начало и конец звука.



СЕКРЕТЫ НАШЕЙ ГОРТАНИ

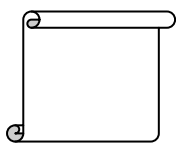


3 положения гортани

Высокое	
Среднее	
Низкое	



ЗАМЕТКИ

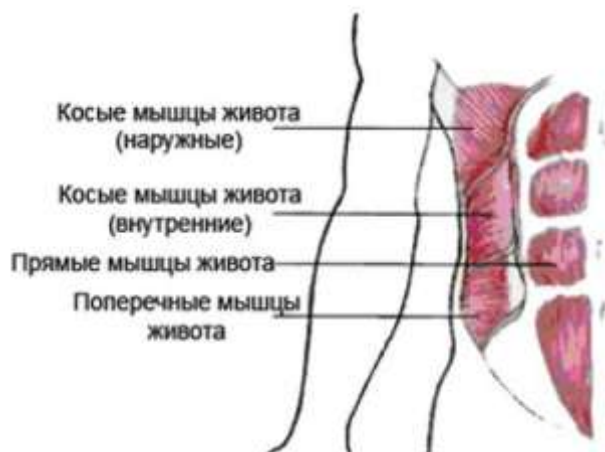


ВОКАЛЬНАЯ ОПОРА

«Вокальные проблемы рождаются чаще от недостатка энергии, чем от ее избытка» Cathrine Sadolin (CVT)

При певческом дыхании важно **не количество воздуха, а его правильное распределение.**

ОПОРА- это не что иное, как **активация мышц брюшной полости, осуществляемая за счет мышечного усилия**, которое может быть более или менее интенсивным в зависимости от высоты ноты.



ПОДДЕРЖКА – процесс **мышечного удержания диафрагмы**, не дающий ей (диафрагме) быстро подниматься и усиливать воздушное давление на голосовые складки, тем самым не увеличивая нагрузку на них.

При **поддержке расширяются стенки глотки**, что делает звук более плотным за счет **усиления низких частот.**

При **поддержке расширяются стенки глотки**, что делает звук более плотным за счет **усиления низких частот.**

ПОДДЕРЖКА дает нам преимуществ петь:

- долго
- высоко
- мощно
- безопасно для вокального здоровья
- влияет на качество звука
- влияет на вибрато

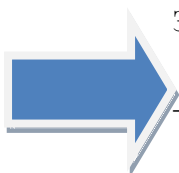
Весь **вокальный процесс** построен на **балансе активации и расслабления.**

Расслабляться нужно только в тот момент, когда нужно помочь воздуху войти в организм.

КАК УСТРОЕН ТЕМБР ГОЛОСА:



ЗАМЕТКИ



МЕТОДИКА ПОИСКА СВОЕГО ПИРОДНОГО ТЕМБРА:

1. Вспомнить ситуацию, которая вывала очень сильную злость
2. Начать кричать «ДА» в сильной эмоции
3. Как только уловите, что все выстроено по балансу, начинайте считать от 1 до 10
4. Вы узнаете свою цифру: вам будет очень комфортно ее приносить

6. ДЖАЗОВЫЙ СТАНДАРТ

NATALYADMITRISHINA©

Джазовый стандарт – особенно любимое джазменами произведение, на которое легко и удобно импровизировать.

Прежде чем разбирать джазовое произведение надо понять какой оно **формы**.

Термин "**форма**" означает структуру.

В отличие от блюза джазовый стандарт, как правило, имеет четкую структуру, то есть состоит из четного количества предложений - обычно 2-ух или 4-ех.

Каждое предложение обычно состоит из 8, 16 или 4 (реже) тактов.

СТРОЕНИЕ СТАНДАРТА

Самая популярная формула строения джазового стандарта: **ААВА**

А- повторяющиеся части по мелодии и гармонии, отличающиеся только окончаниями

В- отличается от них по мелодии и гармонии. Обычно **В** значительно динамичнее всех частей **А**

Verse- текстовое повествование, в другом темпе (чаще в темпе **ad libitum**) предвосхищающее и оттеняющее часть **А**.

Основная задача **verse** – настроить слушателя на восприятие всего произведения.

Большинство джазовых стандартов имеет 32-х тактовую, ААВА форму это значит:

А — 8-ми тактовый отрезок, отражающий музыкальную тему

А — повторение первых 8-ми тактов (седьмой и восьмой такты могут отличаться от тактов с теми же номерами в первом отрезке **А**)

В — 8 тактов, в которых мелодия и тональность противопоставляются **А**

А — 8-ми тактовое повторение первых восьми тактов.

Некоторые исполнители называют последний отрезок **С**, если гармонически и мелодически он отличается от остальных **А**-частей.

Другой популярной формой джазовых стандартов является 16-ти тактовая мелодия типа :

А имеет длину в 16 тактов, а затем ее сменяет также 16-ти тактовая часть **В**.

Гармонически, отрезки А и В часто схожи на протяжении первых 8-ми тактов и различаются в следующих 8-ми тактах.

Различают следующие группы:

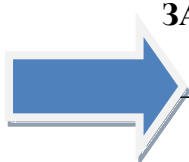
АА – Summertime (16 тактов)

АВ – Autumn Leaves (16 тактов)

Редко:

АВА – I Remember April

ЗАМЕТКИ



SUMMERTIME CHORDS & MELODY

WWW.FREETAL2LESSONS.COM

Chord progression for the first staff: DMIN7, EM7(b9), A7, DMIN7, D7

Chord progression for the second staff: GMIN7, GMIN7, EM7(b9), A7

Chord progression for the third staff: DMIN7, EM7(b9), A7, DMIN7, GMIN7, C7

Chord progression for the fourth staff: FMA7, EM7(b9), A7, DMIN7, EM7(b9), A7

БУКВЕННО-ЦИФРОВОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ



Буквенно-цифровые обозначения аккордов

	Мажор		Минор		Уменьшенные		Увеличенные	
Трезвучие	C		Cm или C-		Cdim или Co		Caug или C+	
Септаккорд	Большой	Малый	Малый	Большой	Полууменьшен.	Уменьшенный	Большой	Малый
	Cmaj ⁷ или CM ⁷ или CΔ ⁷	C ⁷	Cm ⁷ или C- ⁷	Cm ^{#7} или C- ⁺⁷	Cm ^{7b5} или C- ⁷⁻⁵ или C _o	Cdim ⁷ или Co	Cmaj ⁷⁺⁵ или CM ⁷⁺⁵ или CΔ ⁷⁺⁵	C ⁷⁺⁵ или C ^{#5} или Caug ⁷
Нонаккорд	Cmaj ⁹ или CM ⁹ или CΔ ⁹	C ⁹	Cm ⁹ или C- ⁹	Cm ⁺⁷⁽⁹⁾ или C- ^{#7(9)}	Дополнительные обозначения			
Ундецимаккорд	Cmaj ¹¹ или CM ¹¹ или CΔ ¹¹	C ¹¹	Cm ¹¹ или C- ¹¹	Cm ⁺⁷⁽¹¹⁾ или C- ⁺⁷⁽¹¹⁾				
Терцецимаккорд	Cmaj ¹³ или CM ¹³ или CΔ ¹³	C ¹³	Cm ¹³ или C- ¹³	Cm ^{#7(13)} или Cm ⁺⁷⁽¹³⁾	D/C или $\frac{D}{C}$	C ⁵	A ^{ADD13}	
Аккорды с задержанием	Csus ^{Δ7(9)} или Csus ^{2Δ7}	Csus ⁹ или Csus ² или Csus ⁷⁽¹¹⁾ или Csus ⁴⁽⁷⁾	Csus ¹¹ или Csus ⁴ или Csus ⁷⁽⁹⁾ или Csus ²⁽⁷⁾	Csus ^{Δ7(11)} или Csus ^{4Δ7}	E ^{b7} /A ^b или $\frac{E^{b7}}{A^b}$	G ⁵	G ^{ADD11}	
					A- ⁷ /G или $\frac{A^{-7}}{G}$	B ^{b5}		
					I, II, III, IV, V, VI, VII – римскими цифрами принято обозначать ступени лада.			

7. РАБОТА С ТЕКСТОМ

NATALYADMITRISHINA©

"Summertime"

A Summertime _____
and the living **is** easy _____

Fish **are** jumping _____

and the cotton **is** high _____

Oh, **your** daddy's rich _____

and your ma **is** good-looking _____

So, hush, little baby _____

don't **you** cry _____

A -----
One **of these** mornings _____

you're gonna rise up singing _____

Yes, **you'll** spread **your** wings _____

and you'll take **to the** sky _____

But 'til **that** morning _____

there's nothing can harm **you** _____

Yes, **with** daddy **and** mammy _____

standing by _____



ЗАМЕТКИ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ИСКУССТВО ДЖАЗОВОЙ РИТМИКИ



«Если вы, слушая эту музыку, не притоптываете ногой,

Вам никогда не понять, что такое джаз». Луи Армстронг

1. Воспитание внутреннего грува.

ВНИМАНИЕ И КООРДИНАЦИЯ

Контроль над координацией всех сложных процессов при постановке голоса осуществляется **мышечными**, резонаторными ощущениями и слухом.

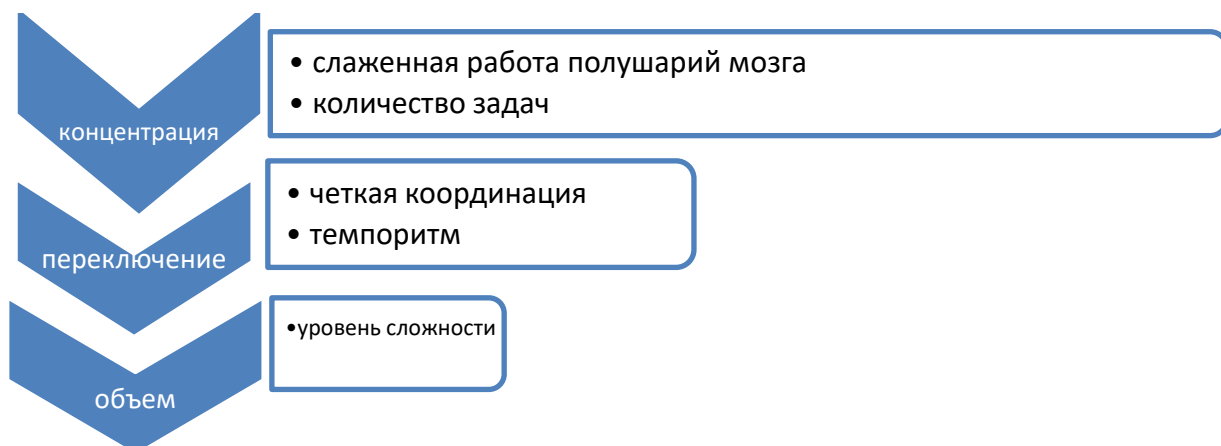
Поэтому так важно **НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ**

Надо слушать себя и ухом, и **ВСЕМ ТЕЛОМ**

Воспринять, понять требования, координацию всех процессов должен **ВЕСЬ ОРГАНИЗМ**.

ВНИМАНИЕ

NATALYADMIRISHINA©



Мозгу **просто необходимо получать и обрабатывать какие-либо сигналы**, чтобы **чувствовать себя в комфорте**. Но, мы не можем делать много дел сразу - **мозг постоянно переключается между задачами и обработкой информации**. Так что наш мозг постоянно **пытается быть в режиме энергосбережения**, и **поэтому старается избегать новых задач**.

Для того, чтобы **снизить затраты энергии** на ту или иную деятельность, мозг создает своеобразные «макросы» — **программы, которые вы выполняете по шаблонам**.

Наш мозг очень хочет, чтобы все вокруг было просто, он пытается все объяснить и упростить, потому что ему некомфортно в состоянии неопределенности и поэтому ему нужна конкретная схема и минимум задач – все понятно и совсем не энергозатратно!

КООРДИНАЦИЯ



взаимодействие с музыкантами,
возможность работать с полиритмами



полноценное ощущение своего тела,
четкое управление голосом и звуком



четкость ритмических акцентов,
импровизация

Джазовая музыка является, прежде всего, искусством ритма.

Её отличительная черта – сложная, разнообразная синкопированная ритмика.

Одним из важнейших ритмических элементов является синкопа.

СИНКОПА

Известно, что синкопа (гр. synkope – обрубание, сокращение) поначалу возникла в ударной инструментальной музыке африканских народов, а затем стала одним из характернейших выразительных средств американского негритянского джаза.

Синкопа- смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Синкопы получаются от того, что сильные доли аккомпанемента «граунд-бит» «выдавливают» ноты мелодической линии в междолевое пространство.

Достигается различными способами:

- применением пауз
- увеличением длительности ноты находящейся на слабой доле

По отношению к метру синкопы делятся на два вида:

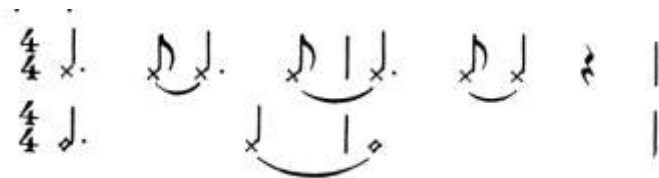
Внутритактовую / Междутактовую

Эффект синкопы основан на нарушении естественных метрических акцентов.

В такте появляется непредусмотренное его структурой ударение, которое может быть очень сильным. NATALYADMIRISHINA©

Рассмотрим способы образования различных синкоп:

1. Простое синкопирование с опережением доли (**подхлест**)

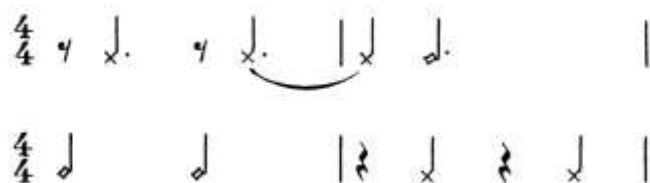


Данный тип синкопирования является эталонным в джазовой фразировке. Любая джазовая мелодия, записанная ровно, почти всегда будет играть с опережением доли.

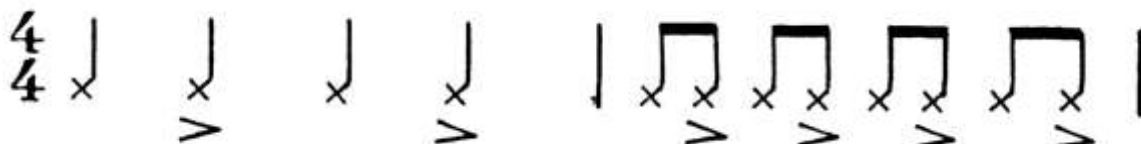
1. Объединение слабой доли с последующей сильной



2. Синкопирование за счет запаздывания доли (**оттяжка**)



3. Синкопирование, образующееся за счет **динамических акцентов**:

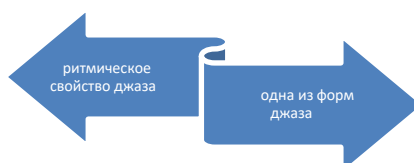


ЗАМЕТКИ

Ощущение джаза достигается присутствием **свинга**.

Свинг- ритмическая импульсивность, рождающая драйв и **грув** в момент исполнения джазовых произведений.

SWING



ГРУВ- это ваше внутреннее ощущение музыки, это то, как вы чувствуете стиль и можете его передать.

Грув в джазе – это **акцентированное выделение слабых долей**.

ON beat – сильная доля

OFF beat- слабая (дословно «между долей».)

Акцент «**OFF beat**» в джазе, **чередуется** с акцентом на сильную долю «**ON beat**»

Причем, **чтобы выделить акцент, ноту перед ним «проглатывают», артикулируя ее очень тихим звучанием, но выдерживая по длительности.**

Грув лучше всего тренируется на слоги «ВА» и «dn» лучше всего тренировать **на примере гаммы.**

«ВА» – **открытый слог** «dn»- **закрытый**, вы как бы проглатываете его, - этот одна из характерных особенностей джазового исполнения, когда мы как бы проглатываем некоторые нотки.

Beat – ритмическая пульсация **внутри** метра.

Хромание **периодически чередующихся долей**, которые вносят характерное дополнительное ритмическое напряжение, **благодаря конфликту с метроритмикой** аккомпанирующего состава.

По мнению О. М. Степурко: «**Начинать развитие ритмических способностей нужно с овладения джазовой фразировки «офф-бит».**

Её **цель** состоит в том, **чтобы «накачать» во фразу энергию**, которую джазмены называют «свинг». **Свинг** получается из взаимодействия двух линий: **мелодической**, которая носит название «**beat**», и **пульса аккомпанемента**, его называют **Ground-beat** - «ground» - дословно «земля».

GROUND beat- пульс аккомпанемента

BACKGROUND – аккомпанемент

Одним из важнейших ритмических элементов является **синкопа**.

Известно, что **синкопа** (гр.synkope – обрубание, сокращение) **поначалу возникла в ударной инструментальной музыке африканских народов, а затем стала одним из характернейших выразительных средств американского негритянского джаза.**

Синкопа- смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Синкопы получаются от того, что **сильные доли** аккомпанемента «**граунд-бит**» «**выдавливают**» **ноты мелодической линии в междолевое пространство.**

В джазе и в производных от него эстрадных стилях и направлениях главенствующую роль выполняет ритм, что в первую очередь отражается на **специфической музыкальной фразировке**, насыщенной большим количеством фраз с использованием в своём роде «отбивания» ритма на ноте одной звуковысотности.

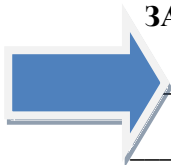
ФРАЗИРОВКА OFF-BEAT

Особенности джазовой ритмики создают **специфическую фразировку**, которая связана мелодически с интонациями речи, а фонетически – близка тембру человеческого голоса.

Фразировка, выражаемая в том, что **сильные доли тембрально «затемняются», а «слабые» – «высветляются»,** называется **офф-бит** («**между долями**»).

Это явление имеет истоки в барабанной музыке африканцев и в жанре спиричуэл.

ЗАМЕТКИ



ТРИОЛЬНЫЙ ТАЙМИНГ

Не секрет, что все джазовые музыканты считают чутьчку по-другому, именно благодаря этому в исполнении появляется свинг – некоторое раскачивание, или пение между долями.

Тайминг- на языке джаза означает пульс.

Тайминг бывает 4/4, 8/8, 12/8 и т. д.

В джазе тайминг восьмых нот триольный

Это связано с тем, что сердце человека всегда бьется в темпе музыки, а поскольку сердце - это своего рода трехтактный двигатель, (два удара, пауза), то оно «проецирует» триольность на каждый удар, сдвигая восьмые.

Чтобы выработать триольное деление восьмых - триольный тайминг, нужно сначала играть триоль, а затем лиговать первые две ноты, сохраняя триольное наполнение восьмые.

КАК НАУЧИТЬСЯ СЧИТАТЬ ТРИОЛИ:

1 четверть



у-точ-ка

та-га-да

Du__ga

Du__dn

2 четверть



у-точ-ка

та-га-да

Du__ga

Du__ba

3 четверть



у-точ-ка

та-га-да

Du__ga

Du__dn

4 четверть



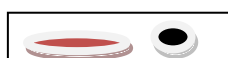
у-точ-ка

да-га-да

Du__ga

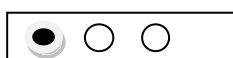
Du__ba

1.



Suuuuuuuuu-mmer

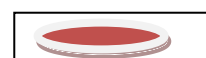
2.



time пауза



пауза Su-mmer



tiiiiiiiiiiiiiiiiiiiime



ЗАМЕТКИ

2. Джазовая артикуляция

Артикуляция неразрывно связана с ритмом. Артикуляция — это способ исполнения и соединения нот, с помощью различных видов которого можно одну или несколько нот **выделить** или **убрать** на второй план, подчеркнув, таким образом, характер ритма.

Существует специальный способ расстановки **акцентов** в джазовых пассажах, который разработали и ввели в постоянное употребление саксофонисты стиля бибоп (BeBop).

Акцѐнт — выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте. Средство выделения долей в метре.

В длинной череде шестнадцатых нот (Double Time Passages) **все слабые доли** приглушаются с помощью языка, то есть язык в некоторой степени буквально препятствует вырывающемуся наружу звуку, касаясь области верхних зубов и твёрдого неба одновременно своим кончиком, что создаёт звук напоминающий «проглоченную ноту».

При этом **на сильные доли** язык слегка отходит от неба и зубов, тем самым освобождая ротоглоточный рупор для свободного прохождения звука, за счёт чего получается открытая акцентированная нота.

Это можно выразить в последовательности звукоподражательных слогов:

DU-dn-DU-dn-DU-dn-DU-dn

Таким образом, в высокоскоростных пассажах удаётся создать ритмическую пульсацию.



ЗАМЕТКИ

ПРАВИЛО ДЖАЗОВЫХ АКЦЕНТОВ:

1. Все концы обрубам и ставим жирные точки

Если музыкальная фраза заканчивается короткой нотой — четвертью или восьмой длительностью, то эта нота **укорачивается максимально и акцентируется** независимо от того, на какую долю приходится.

На сильную или на слабую, акцентируется в любом случае, причём это касается не только фраз, после которых есть пауза, но и серий фраз и микро-фраз, а также, одиночных восьмых и четвертных нот.

2. Затыкаем окончания звука языком

При помощи языка, то есть **короткие ноты «затыкаем» языком**, что позволяет произвести резкое окончание звука без ненужного в данном случае постепенного затухания.

3. Акцентируем начало звука у всех длинных нот

У всех длинных нот, начиная с четверти с точкой и крупнее, **всегда** в той или иной степени **акцентируется начало звука**. То есть атака звука –твёрдая.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ГАРМОНИЧЕСКИЙ ОБОРОТ II-V-I

SUMMERTIME CHORDS & MELODY

WWW.PREEDAL2LESSONS.COM

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a II-V-I harmonic progression. The chords and their corresponding scale degrees are as follows:

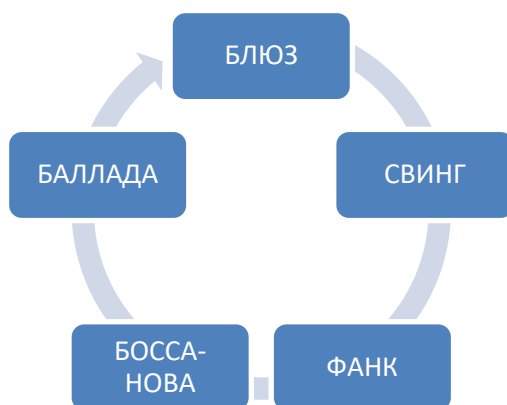
- Staff 1: D^{MIN}7 (II), E^M7(b⁹) (V), A7 (I), D^{MIN}7, D7
- Staff 2: G^{MIN}7, G^{MIN}7, E^M7(b⁹), A7
- Staff 3: D^{MIN}7, E^M7(b⁹), A7, D^{MIN}7, G^{MIN}7, C7
- Staff 4: F^MA⁷, E^M7(b⁹), A7, D^{MIN}7, E^M7(b⁹), A7

Scale degree boxes are placed above the notes: II and V above the first two notes of the first staff, and I above the first note of the fourth staff.

III. СЕКРЕТЫ ДЖАЗОВОЙ СТИЛИСТИКИ

У джаза имеется свой характерный репертуар и разнообразные стили.

ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СТИЛИ В ДЖАЗЕ :



БЛЮЗ - это песни негров американского происхождения о тяжелой доле.

Общие качества блюзового звука:

- Шаут (крик)
- Скольжение (распевы в голосе, глиссандо)
- Применение орнаментики
- Фразировка

Характерная черта блюза- построение фраз по принципу «вопрос ответ», когда вокалист поет первые два такта, а ему отвечает какой-либо солирующий инструмент.

БЛЮЗОВАЯ ФОРМА

Основой современного блюза является **12-тактовая форма**, которая точно копирует поэтическую форму блюза, которая является трехстрочной и имеет форму ААВ.

Таким образом самая простейшая блюзовая форма представляет собой следующий квадрат:

I | I | I | I

IV | IV | I | I

V | IV | I | I

БАЛЛАДА – один из **лирических жанров джаза**, исполняемый в **умеренном или медленном темпе**.

Характеризуется наличием **32-ух тактной куплетной формы**.

Джазовая баллада располагает к **изысканной (часто непростой) гармонизации и интересным ритмическим решением**.

Характерные черты:

- Применение мелодекламации
- Использование приемов: оттяжка, подхлест, бендинг , вибрато
- Свободная фразировка
- Филировка звука

СВИНГ

Помимо того, что **свинг является ритмической основой в джазовой музыке**, это еще и **направление джазовой музыки**, наиболее широко представленное в исполнительской практике «больших оркестров» (биг-бендов).

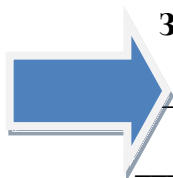
Свинг **является одной из форм популярной музыки**, появившейся в США, которая находилась на пике своей популярности в 1930-х и 1940-х годах.

Большинство джазовых стандартов написаны в стиле «свинг».

Характерные черты:

- мышление триольным таймингом
- острое синкопирование
- короткие окончания
- четкая джазовая артикуляция
- стилистическое вибрато на конце коротких нот
- фразировка

ЗАМЕТКИ

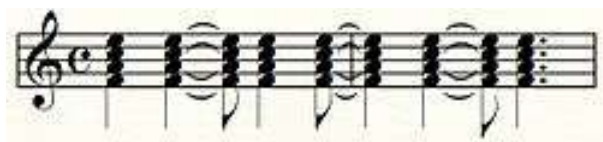


БОССА-НОВА-стиль популярной бразильской музыки, представляющий собой синтез местного фольклора (байау, самба) и некоторых элементов джаза. Дословный перевод «босса-нова» – **НОВЫЙ СТИЛЬ**.

Основоположниками стиля считаются Жуан Жилберту и Антониу Карлос Жобим

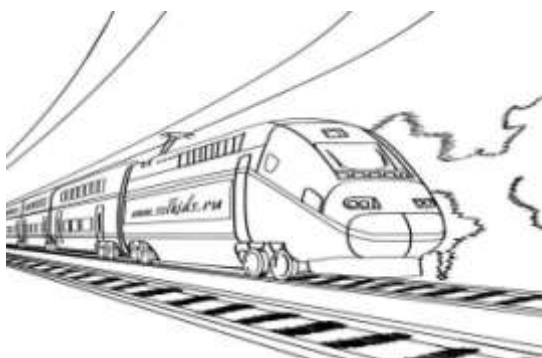
Характерные черты:

- специфический аккомпанемент – синкопированные ритмоформулы на 2 такта в размере 4/4
- фразировка
- мягкая атака звука
- специфический тайминг
- отсутствие вибрато в звуке
- отсутствие свинга

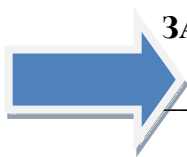


РИТМИКА БОССЫ:

В ПОезде МЫ едем СКОром босса-Нову по ЕМ хором

A musical staff showing the rhythm for the words 'Босса-Нова'. The notes are placed on the staff to correspond to the syllables: 'В' (quarter), 'ПО' (quarter), 'е' (quarter), 'дем' (quarter), 'СКО' (quarter), 'ром' (quarter), 'босса-' (quarter), 'Н' (quarter), 'ову' (quarter), 'по' (quarter), 'Е' (quarter), 'М' (quarter), 'хором' (quarter). To the right of the staff is a yellow smiley face icon.

ЗАМЕТКИ



ФАНК- (funk)- танцевать так, что очень сильно взмокнуть.

Одно из основополагающих течений афроамериканской музыки

Формирование фанка началось в 60-ых годах, в противовес растущей коммерции ритм-энд-блюза

Прежде всего является **танцевальной** музыкой, основоположник – Джеймс Браун

Характерные черты:

- синкопированный бас
- пульсирующий ритм
- кричащий вокал
- многократное повторение коротких мелодических фраз
- вокальное подражание рваному ритму гитары
- выкрикивания
- несвязность поэтического текста

IV. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

1. ПОДГОТОВКА К ИНТУИТИВНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ



БЛЮЗ (темп 45) «КУРОЧКА РЯБА»

Жили-были дед да баба,
(меллизматика)

И была у них курочка ряба.
(меллизматика)

Снесла как-то курочка яичко.
(усиливаем действие)

Яичко не простое — яичко золотое.

Дед бил, бил —
Не разбил.
Баба била-била —
Не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет,
(усиливаем эмоцию)

Курочка кудахчет:
(добавляем действия)

«**Не плачь, дед, не плачь, баба!**
(добавляем эмоций)

Я снесу вам яичко другое,
Не золотое — простое».



БАЛЛАДА (темп 60)

«КОЛОБОК»

1. Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха. По амбару помети, по сусечкам поскреби — вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

2. Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

3. Заяц уши поднял, а колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца,

Не хитро уйти.

4. И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою.

И колобок запел:

5.— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его волк и видели

6. Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил:

7.— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От тебя, медведь,

Полгоря уйти.

И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса:

8.— Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румянёнький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

9. Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушёл,

От тебя, лиса,

Не хитро уйти.

-Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что стара я стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду и запел:

А лиса его — гам! — и съела.

ЗАМЕТКИ



БОССА-НОВА (темп 140)

1.

«От топота копыт пыль по полю летит»

2.

«Бык тупогуб тупогубенький бычок
у быка бела губа была тупа»

3.

«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
Санки скоч, Сеньку с ног, Соньку в лоб все
в сугроб»

 ЗАМЕТКИ _____

ФАНК (темп 90)

Сорок сорок в короткий срок съели сырок
Hey! Yeh! Yo! Aha! Common! Let`s go!



Муха-Цокотуха

Муха, Муха — Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар
И купила самовар:

«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

2. 5 Основных способов видоизменения темы

1. Поем опаздывая
2. Торопим фразу
3. Качаем последнее слово
4. «Эхо» - повторяем последнее слово из фразы
5. Поем фразу и одно первое слово из второй фразы, делаем паузу, затем собираем вторую фразу до конца.

Summertime, and the living is easy

Fish are jumping, and the cotton is high

Oh, your daddy's rich, and your ma is good-looking

So, hush, little baby, don't you cry

ЗАМЕТКИ