

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
(структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)

Методическая разработка сценария спектакля:

«Сказки по телефону»

(по мотивам сказок Дж. Родари «Сказки по телефону»)

Творческое объединение: «Тоника»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Год обучения: первый

Разработал: педагог
дополнительного образования
Володина Ирина Константиновна

Гатчина
2021 год

Пояснительная записка

Сценарий спектакля «Сказки по телефону» может являться как промежуточным, так и итоговым этапом в изучении актёрского мастерства.

Постановка спектакля имеет свою актуальность при наличии первичных знаний и умений у обучающихся по теме: «Основы актёрского мастерства». Работа над спектаклем позволяет раскрыть творческие способности обучающихся, научиться актёрской импровизации, развивает познавательный интерес к театральной деятельности, учит навыкам общения и коллективному творчеству, способствует накоплению чувственного опыта у обучающихся.

Сценарий спектакля предназначен для обучающихся 7-12 лет первого года обучения.

Адресность: сценарий предназначен для педагогов театральных студий для постановки с обучающимися в системе дополнительного образования.

Методические рекомендации:

Постановка спектакля «Сказки по телефону» целесообразна после получения достаточных навыков актёрского мастерства и сценической речи.

С целью развития познавательной активности в процессе постановки спектакля можно предложить детям прочитать цикл сказок Джанни Родари «Сказки по телефону». Провести коллективный разбор каждой сказки, проанализировать их.

Голоса, которые звучат по телефону, рекомендуется записать на аудио-носитель заранее и включать в качестве фонограммы.

Предполагается, что обучающиеся все вместе инсценируют сказки, превращаясь в их героев, в процессе спектакля надевая всего один элемент, указывающий на их героя.

В сказке «Долой девятку!» стол и стул рекомендуется построить из всех обучающихся, чтобы подчеркнуть целостность образа самой «Девятки».

Предполагаемые результаты:

Данную методическую разработку можно использовать ежегодно при работе с обучающимися первого года обучения. Одним из главных результатов её применения, будет повышение уровня мастерства обучающихся и формирование их творческой личности.

Джанни Родари «Сказки по телефону»

ТЕЛЕФОНИСТКА: Алло! «Сказки по телефону» слушают.

РЕБЕНОК: Здравствуйте! Я никак не могу уснуть, расскажите мне, пожалуйста, какую-нибудь сказку.

ТЕЛЕФОНИСТКА: О! Конечно-конечно! Какую сказку желаете: волшебную, про животных, сказки с мифами и легендами?

РЕБЕНОК: Я не знаю... А можно сказку про солнышко и тучку. У вас есть такая сказка?

ТЕЛЕФОНИСТКА: Несомненно. Желание ребенка-для нас закон! Приготовьте ушки, досчитайте до 5 и слушайте внимательно...

РЕБЕНОК: 1...

ТЕЛЕФОНИСТКА: Внимание-внимание! Срочно, все по местам!

РЕБЕНОК: 2...

ТЕЛЕФОНИСТКА: Сказка «Солнце и туча»!

РЕБЕНОК: 3...

ТЕЛЕФОНИСТКА: Торопитесь, торопитесь!

РЕБЕНОК: 4...

ТЕЛЕФОНИСТКА: Уже 4!

РЕБЕНОК: 5...

СОЛНЦЕ И ТУЧА

Солнце весело и горделиво катило по небу на своей огненной колеснице и щедро разбрасывало лучи - во все стороны!

И всем было весело. Только туча злилась и ворчала на солнце. И неудивительно - у нее было грозное настроение.

- Транжира ты! Дырявые руки! Швыряйся, швыряйся своими лучами! Посмотрим, с чем ты останешься!

А в виноградниках каждая ягодка ловила солнечные лучи и радовалась им. И не было такой травинки, паучка или цветка, не было даже такой капельки воды, которые не старались бы заполучить свою частичку солнца.

- Ну, транжирь еще! Транжирь свое богатство! Увидишь, как они отблагодарят тебя, когда у тебя уже нечего будет взять!

Солнце по-прежнему весело катило по небу и миллионами раздаривало свои лучи.

Когда же к закату оно сосчитало их, оказалось, что все на месте - смотри-ка, все до одного!

Узнав про это, туча так удивилась, что тут же рассыпалась градом. А солнце весело бултыхнулось в море.

МАМА (РЕБЕНКА): Спасибо, уснул.

ТЕЛЕФОНИСТКА(шёпотом): О! Это наша работа. Будем рады слышать вас снова, спокойной ночи!(вешает трубку, теперь громко). Уснул!

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Срочный заказ — сказка про школьника!

1: Сказка о потерянном времени.

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Не подходит, слишком длинная.

2: Буратино!

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Ну какой Буратино, он до школы так и не дошел.

3: А, может, про девятку?

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Про какую девятку?

3: Ну, сказка такая «Долой девятку» называется, помните?

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Точно! Живо, все по местам! Сказка «Долой девятку»!

3: Ну, как всегда никакой благодарности.

ДОЛОЙ ДЕВЯТКУ!

Как-то раз один школьник решал примеры.

- Тринадцать разделить на три, - считал он, - будет четыре и один в остатке. Значит, четыре. Проверим. Трижды четыре - двенадцать. Плюс один - тринадцать. Теперь долой девятку...

- Вот еще! - вдруг рассердилась девятка.

- Что? - удивился ученик.

- Почему это "Долой девятку!""? Что ты ко мне пристал? Что я тебе сделала? Или, может, я преступница какая?

- Но я...

- Да, да! Я знаю, ты сейчас начнешь придумывать всякие объяснения. Только меня они не устраивают. Кричи, если хочется: "Долой бульон из мясных кубиков!", "Долой полицию!" - и даже можешь сколько тебе угодно кричать: "Долой жареный воздух!" Но почему тебе взбрело в голову кричать "Долой девятку!""?

- Простите, но я только хотел...

- Не перебивай! Это неприлично. Я простая, скромная цифра. Однозначная, правда. И любая двузначная может, конечно, меня поучать. Но и у меня есть своя гордость, и я требую, чтоб меня уважали. И прежде всего дети, которым еще нужно нос вытирать. Одним словом, долой твой нос, долой что угодно, но меня, будь добр, оставь в покое!

Школьник так растерялся и испугался, что побоялся вычесть девятку из тринадцати. Пример остался нерешенным, и мальчик получил двойку.

Да, видимо, иногда бывают в жизни случаи, когда надо быть смелее и решительнее.

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Вам понравилось?

РЕБЕНОК: Еще бы! Сказка то, что надо! Расскажу завтра на уроке и получу пятёрку!

Спасибо!

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Пожалуйста! Будем рады слышать вас снова, до свидания! (3-му): Ну, молодец-молодец, с меня шоколадка и новая сказка!

3: Да ладно, это же наша работа.

ТЕЛЕФОНИСТКА: Тишина... Ни звоночка...

4: Наверное, все спят.

5: Да, все, кроме нас.

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Если дело так дальше пойдёт, то я тоже усну.

ТЕЛЕФОНИСТКА: Нет-нет-нет. Давайте что-нибудь интересное придумаем!

Сидят и долго ничего не могут придумать, иногда кто-нибудь выкрикивает «А, давайте», но подумав, мотает головой и говорит «Нет, не интересно».

КАК ПРИДУМЫВАЮТ ЧИСЛА

- Давайте придумывать числа?!

- Давайте! Чур, я первый! Почти-один, почти-два, почти-три, почти-четыре, почти-пять, почти-шесть...

- Это слишком маленькие числа. Послушай мои. Один сверхмиллион биллионов! Одна восьмица миллионниц! Один удиви-удивятище и один изумилище!

- Подумаешь! А я могу целую таблицу умножения придумать! Вот смотри!

Трижды один - Паолина и Мартин!

Трижды два - вкусная халва!

Трижды три - нос скорей утри!

Трижды четыре - шоколад, вкуснейший в мире!

Трижды пять - ошибся опять!

Трижды шесть - я хочу есть!

Трижды семь - никогда суп не ем!

Трижды восемь - милости просим!

Трижды девять - мир слезам не верит!

Трижды десять - ничего не весят!

- Скажи-ка быстро, сколько стоит эта коврижка?

- Дважды "надеру-уши"!

- А сколько отсюда до Милана?

- Тысяча километров новых, один километр совсем уже старый и семь шоколадок!

- Сколько весит слеза?

- А это по-разному. Слеза капризного мальчика весит меньше ветра. Слеза голодного мальчика - тяжелее всей Земли!

- Очень длинная получилась сказка?

- Слишком!

- Давай напоследок придумаем еще несколько чисел. Знаешь, как считают в Милане? Раз-и-раз, двас-и-двас, трижды-трижки, четыре коврижки и пяток кочерыжек.

- А я посчитаю, как в Риме. Разик, двазик, третий тазик, а дальше считай как знаешь...

ТЕЛЕФОНИСТКА: Здорово получилось, а заодно новую сказку придумали. Так и назовем её «Как придумывают числа.» *(Записывает в большую книгу, раздаётся телефонный звонок).*

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: *(Радостно)* Звонят! *(Сдержанно)* Алло! «Сказки по телефону» слушают.

ЖЕНЩИНА: Мой сын немедленно желает услышать сказку про светофор, но не про простой светофор, а про волшебный. Если через три секунды вы не начнёте свою сказку и мой сын будет расстроен, я сделаю всё, чтобы ваших глупых сказок больше никто не услышат. Вам ясно

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: *(Растерянно)*. Да, ясно.

ЖЕНЩИНА: Считаю до трёх. 1,2,3.

ГОЛУБОЙ СВЕТОФОР *(придумывают и вспоминают на ходу)*

Однажды со светофором, который висит на соборной площади в Милане, произошло что-то странное: все огни его вдруг окрасились голубым цветом, и люди не знали, что делать - переходить улицу или не переходить? Идти или стоять?

Все глаза светофора излучали голубой свет - во все стороны только голубой свет. Таким голубым никогда не было даже небо над Миланом.

Пешеходы недоумевали - как быть? Автомобилисты яростно сигналили, мотоциклисты громко рычали своими мотоциклами, а самые важные и толстые прохожие сердито кричали светофору:

- Вы что, не знаете, кто я такой?!

Остряки обменивались шутками, а шутники - остротами:

- Зеленый цвет? Зелень съели богачи! Им, должно быть, понадобилась лишняя вилла за городом!

- А красный? Он весь ушел на то, чтобы подкрасить рыбок, что плавают в бассейне у фонтана.

- А с желтым знаете что сделали? Чур, только секрет! Его подлили в оливковое масло!

Наконец появился регулировщик, стал посреди перекрестка и наладил движение. Другой регулировщик подошел к распределительному щиту и отключил светофор, чтобы починить его.

Светофор последний раз сверкнул своими голубыми очами и успел подумать:

"Бедняги! А ведь я дал им сигнал: "Путь в небо свободен!" Если б они поняли меня, то все могли бы теперь свободно летать. А может быть, они и поняли, да у них просто не хватило смелости?"

ЖЕНЩИНА: Ну, что Франческо, понравилась тебе сказка?

ФРАНЧЕСКО: Конечно-конечно! *(Играет)* «Путь в небо свободен!» ...Уважаемые синьоры и синьорины, пристегните ремни, мы отправляемся в грандиозное путешествие...

ЖЕНЩИНА: Что-ж, хорошая работа, мы с Франческо благодарим вас. До свидания.

ТЕЛЕФОНИСТКА 2: Спасибо за внимание! Будем рады слышать вас снова!