

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
(структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)

Конспект занятия на тему:

«ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

(на основе прослушенного вебинара «Jazz Secret», Натальи Дмитришиной)

Творческое объединение: «Тоника»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Год обучения: первый

Разработал: педагог
дополнительного образования
Володина Ирина Константиновна

Гатчина

2020 год

Пояснительная записка

Занятие на тему «Основы джазового вокала» является промежуточным этапом в изучении раздела «Развитие вокальных навыков» темы «Атака звука, приемы голосоведения». Проведение занятия имеет свою актуальность при наличии первичных знаний и умений у обучающихся по теме: «Развитие вокальных навыков. Основы певческого дыхания». Занятие позволяет показать красоту вокального пения на примере современной музыки (джаз). В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие слуха и голосового аппарата, развитие чувства ритма, интеллектуальная деятельность (прослушивание и обсуждение джазовых музыкальных композиций и их анализ), работа над четкой артикуляцией и творческий процесс с элементами импровизации.

Содержание занятия предназначено для обучающихся 7-12 лет первого года обучения.

Адресность: конспект занятия предназначен для педагогов для проведения занятий с обучающимися в системе дополнительного образования.

Методические рекомендации:

Проведение занятия на тему «Основы джазового вокала» с детьми младшего школьного возраста целесообразно после получения достаточных вокальных навыков и основ певческого дыхания.

С целью развития познавательной активности в процессе занятия можно предложить детям прослушать джазовые музыкальные произведения различной специфики джазового интонирования. Провести анализ данных музыкальных композиций и применить полученные знания в индивидуальной работе над музыкальным произведением.

При изучении основ джазового интонирования следует изучить сначала все виды джазового интонирования и вокальные приёмы, а только затем уровень проверки знаний.

Занятие может быть использовано с целью промежуточного контроля знаний и умений обучающихся по освоению вокальных навыков.

Предполагаемые результаты применения конспекта как методической продукции:

Данную методическую разработку можно использовать ежегодно при работе с обучающимися первого года обучения. Одним из главных результатов её применения на занятии, будет повышение уровня знаний в области музыкального и вокального искусства.

Тип занятия: изучение новых знаний и навыков.

Форма занятия: практическое.

Форма организации работы: групповая.

Состав учебной группы: до 10 обучающихся в возрасте 7-12 лет первого года обучения.

Место занятия в ДОП: относится к разделу «Развитие вокальных навыков».

Цель: показать красоту вокального пения на примере современной музыки (джаз), знакомство с истоками джазовой музыки, понятие стилей в джазе, знакомство с джазовыми исполнителями, расширить музыкальный кругозор и общую культуру эстетически образованного человека.

Задачи:

- обучающие:

- обучение основным джазовым певческим навыкам (интонирование: бэндинг, глиссандо, блюзовое интонирование, дети-тон; специфические вокальные приёмы (джазовое вибрато , субтон , rattle , филировка);
- обучение правилам джазовой артикуляции;
- обучение строения голосового аппарата;
- обучение специфическим приёмам, характерным для джазовой музыки;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуко-усиливающей аппаратурой;
- обучение артистичному и выразительному исполнению произведения;

-развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, ритма, темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- сценическая раскованность, профессиональная свобода, что очень важно для музыканта на сцене;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

-воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Планируемые результаты занятия:

- личностные:

- формирование интереса к общей теме занятия;
- развитие мотивации в необходимости овладения основ джазового вокала;
- развитие умений самостоятельно отрабатывать и применять полученные знания в работе над музыкальным произведением;

- метапредметные:

- умение отличать джазовую музыку от эстрадной;
- умение понимать ритмические джазовые схемы;
- умение выявлять характерные черты джазовой музыки;

- предметные:

- понимание и освоение приёмов джазового интонирования;
- освоение джазовых вокальных приёмов;
- освоение джазовой артикуляции.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (показ иллюстраций о строении голосового аппарата)
- практический (выполнение распевок)

Технологии:

- здоровьесберегающие (дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения)
- информационно-коммуникационные.

Дидактический материал:

- фонограммы джазовых композиций;

- плакат с изображением голосового аппарата (рабочая тетрадь «JAZZ SECRET»

Натальи Дмитришиной)

- нотные тексты (рабочая тетрадь «JAZZ SECRET» Натальи Дмитришиной)

Материально-техническое оснащение занятия:

- учебный зал;

- фортепиано;

- акустическая аппаратура;

- флэш карта;

- ноутбук;

- ноты.

План занятия:

1. Организационная часть (2 мин.)
2. Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о музыкальных жанрах (8 мин.)
3. Прослушивание и анализ джазовых композиций (15 мин.)
4. Беседа о особенностях жанра — джаз (10 мин.)
5. Перерыв (10 мин.)
6. Работа с интонационной дикцией учащихся (15 мин.)
7. Работа над развитием джазовых вокальных навыков (15 мин.)
8. Работа над джазовыми композициями (20 мин.)
9. Подведение итогов (5 мин.)

Общая продолжительность занятия: 1 час 30 минут

Ход учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационная часть	Сообщает тему занятия	Рассаживаются, слушают педагога
Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о музыкальных жанрах	Предлагает обучающимся вспомнить, какие музыкальные жанры они знают	Сообщают свои знания о музыкальных жанрах
Прослушивание и анализ джазовых композиций	Включает на ноутбуке джазовые фонограммы После прослушивания просит проанализировать особенности жанра — джаз	Слушают музыку Пробуют понять и проанализировать особенности прослушенной музыки
Беседа о особенностях жанра — джаз	Рассказывает об основных отличиях джазового вокала от других стилей пения	Слушают педагога
Работа с интонационной дикцией учащихся	Проводит дыхательную и артикуляционную гимнастику, контролирует деятельность обучающихся	Встают в круг, выполняют дыхательные и артикуляционную гимнастику
Работа над развитием джазовых вокальных навыков	Проводит вокальный тренинг, контролирует деятельность обучающихся	Подходят к фортепиано, выполняют вокальные упражнения, распевки
Работа над джазовыми композициями	Разучивает с обучающимися джазовую композицию «Summertime», работает с интонацией и дикцией, контролирует деятельность обучающихся	Работают над музыкальной композицией, осваивают новые приёмы голосоведения и интонирования, работают над произведением «Summertime» с помощью микрофона
Подведение итогов	Задаёт вопросы: Скажите сложно вам было осваивать новые вокальные приёмы, работать над	Оценивают свою работу, отвечают на вопросы педагога

	джазовым произведением,	
--	-------------------------	--

Список использованных источников

1. Рабочая тетрадь «JAZZ SECRET» Натальи Дмитришиной.
2. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2017.
4. Лев Хайтович. Сборник эстрадно-джазовых распевов «Boy and girl». – Нижний Новгород, 2006.