

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНА

Заседания МБДОУ «Центр
развития ребенка д/с №9»
2025г.



Носова И.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ «Гатчинский ДДТ»
№ 100 от 28.08.2025г.



Дергунова Е.С.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия
«Карамельки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Попова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Хореографическая студия «Карамельки»
Ф.И.О. педагога	Подлабошникова Дарья Дмитриевна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 года (144ч.)
Возраст обучающихся	5-7 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия «Карамельки» разработана на основе следующих нормативных документах:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК – 641/09.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Гатчинский дворец детского (юношеского) творчества»

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Направленность программы: _ художественный.

Уровень программы: стартовый.

Новизна программы – в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам. Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать

и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником

эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Педагогическая целесообразность Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность
- результативность.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами танцевальной деятельности, содействие их гармоничному развитию.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить воспитанников основам хореографической деятельности;
- обучить первичным навыкам танцевального мастерства;

Развивающие

- развить творческие танцевальные способности детей;
- развить коммуникативные способности воспитанников;

Воспитательные

- воспитать художественно - эстетический вкус;
- воспитать социально-активного ребёнка.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

1. Интеграция теории и практики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать сценические знания и развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и танцевальную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их творческому росту в постановках студии.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде танцевального номера).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья участников студии. Занятия хореографическим искусством очень органичны для детей данного возраста, так как танец и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Зачисляются обучающиеся на основании заявлений родителей. Принимаются все желающие.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 года (144 часа)

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего за год **144 академических часа.**

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения обучающимися являются следующие умения:

- принимает учебную задачу;
- следует инструкции преподавателя;
- осуществляет контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- умеет импровизировать под музыку;
- исполнение 1-2 этюдов ритмической пластики;
- 2 танца.

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль – наблюдение в ходе повседневной работы, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в мае. Выполнение творческих заданий, этюдов, танцев. Участие в выступлениях и концертах.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Хореографическая студия «Карамельки»	1 год	144 часа	Выполнение творческих заданий, этюдов, танцев. Участие в выступлениях и концертах.

Учебно-тематический план.

		всего	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	32	8	24	Наблюдение
3	Ритмико-гимнастические упражнения	24	8	16	Творческие задания, этюды
4	Упражнения с атрибутами	16	2	14	Творческие задания, танцы
5	Игровая программа	26	6	20	Наблюдение
6	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции	32	6	26	Творческие задания, этюды
7	Импровизация.	10	2	8	Этюды
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	Итого:	144	33	111	

Содержание программы

№ п/п	Тематический план
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2	Классический танец :

	1. Повтор пройденного материала. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
3	Народный танец : 1. Повтор пройденного материала. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с <i>demi-plie</i>; - <i>battement tendu</i> вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной;

	- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
4	Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 2. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

	3. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 4. Положения рук в паре: - основная позиция. 5. Танцевальные комбинации
5	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Дождик», «Варись каша», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация»; - танцы: «Листик листопад», «Полька», «Танец с шарфами», «Синий платочек», «Танец с ленточками», «Ча-ча-ча»; -логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит», «Едет-едет на коне», «Сиртаки» -игровые тренинги на внимание и командное чувство: «Топ-хлоп-хоп», «Передай хлопок», «Музыкальная шляпа»
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию
7	Итоговое контрольное занятие.
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 144 часа	

Методическое обеспечение занятий

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы технологии	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	аудиторная	Метод стимулирования и мотивации, практический, частично – поисковый; наглядный; практический; упражнение; Игровая технология. Здоровье-сберегающая;	Аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук	Наблюдение
2	Ритмико-гимнастические упражнения	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология личностной ориентации Технология игровой деятельности;	Аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук	Наблюдение Выполнение творческих заданий, этюдов

			Технология группового обучения; Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения;		
3	Упражнения с атрибутами	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Групповая технология- Технология группового обучения. Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук атрибуты	Наблюдение Выполнение творческих заданий, этюдов
4	Игровая программа	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Игровая технология. Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук атрибуты	Наблюдение
5	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология группового и индивидуального обучения Технология дифференцированного обучения; Технология	аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук атрибуты	Наблюдение Выполнение творческих заданий, этюдов, исполнение танцев

			развивающего обучения		
6	Импровизация.	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология дифференцированного обучения;	аудиофайлы, музыкальный центр, ноутбук	Наблюдение
7	Итоговое занятие	аудиторная	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология группового и индивидуального обучения Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	аудиофайлы, костюмы, атрибуты	Наблюдение

Материально-техническое обеспечение

Светлый зал, музыкальный центр, ноутбук, флеш-накопитель с аудиофайлами, гимнастические коврики, атрибуты для танцев, костюмы.

Список литературы:

Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012

10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
 11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
 12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
 13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
 14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
 15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34
 16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
 17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
 18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
 19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
 20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009
- Используемая методическая литература на электронном носителе:
1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
 2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
 3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.
- Для детей аудиотека.

**Календарный учебный график
ДООП «Хореографическая студия «Карамельки»
на 2025- 2026 учебный год**

Педагог: Подлабошникова Дарья Дмитриевна

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма проведения занятий - аудиторная

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов выполнение творческих заданий, этюдов, танцев. Участие в выступлениях и концертах.

Формы промежуточной аттестации: выполнение творческих заданий, исполнение этюдов и танцев.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2026 г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Карамельки» на 2025- 2026 учебный год

Текущий контроль выполнение творческих заданий, исполнение этюдов и танцев.

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Упражнения на ориентировку в пространстве						
2	Ритмико-гимнастические упражнения						
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами						
4	Игровая программа						
5	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции						
6	Импровизация.						
7	Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2025/2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Подлабошникова Дарья Дмитриевна

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

Хореографическая студия «Карамельки»

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год № группы 1 Год обучения 1

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося		1. Предметные знания и умения	2. Метапредметные умения и навыки	3. Личностные результаты	ИТОГ
			май	май	май	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ**ВЫВОДЫ**

:

Предметные знания и умения:

высокий уровень ____ чел. ____ %

средний уровень ____ чел., ____ %;

низкий уровень ____ чел., ____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень ____ чел., ____ %;

средний уровень ____ чел., ____ %;

низкий уровень ____ чел., ____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень ____ чел., ____ %;

средний уровень ____ чел., ____ %;

низкий уровень ____ чел., ____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень ____ чел., ____ %;

средний уровень ____ чел., ____ %;

низкий уровень ____ чел., ____ %;

Педагог дополнительного образования

ПОДПИСЬ

Оценочные материалы

Личностные результаты:

- активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

высокий уровень – 20-19 баллов

средний уровень – 16-15 баллов

низкий уровень – 12-11 баллов

Метапредметные результаты

- принимает учебную задачу;
- следует инструкции преподавателя;
- осуществляет контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.

высокий уровень – 15-14 баллов

средний уровень - 12-11 баллов

низкий уровень – 9-8 баллов

Предметные результаты

- умеет импровизировать под музыку;
- исполнение 1-2 этюдов ритмической пластики;
- 2 танца.

высокий уровень – 15-14 баллов

средний уровень - 12-11 баллов

низкий уровень – 9-8 баллов

Приложение 5.

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, проведение актов милосердия, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формированию единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации	Мастер-классы для родителей с детьми, Семейные гостиные Повышение педагогической грамотности родителей (распространение информации в формате буклетов, памяток). Открытые занятия	Ноябрь
Воспитание положительного отношения к труду и	соответствует трудовому воспитанию,	Профориентационные встречи, беседы.	Декабрь

творчеству	организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	
Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодежных субкультур	Беседы по информационной безопасности Инструктаж по Технике безопасности и охране труда Беседы о пожарной безопасности, безопасности по ПДД	Февраль