

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
"Гатчинская СОШ №12
"Центр Образования"

 Елистратова К.А.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ «Гатчинский ДДТ»
№ 10 от 29.08.2025г.

 Директор МБОУ «Гатчинский ДДТ»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник «Радуга плюс»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик – Лазаревич Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Юный художник «Радуга плюс»
Ф.И.О. педагога	Лазаревич Татьяна Ивановна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 год (72ч.)
Возраст обучающихся	7-12 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Юный художник «Радуга плюс»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»

Программа является **модифицированной**, разработана на основе примерной общеобразовательной программы Юный художник «Палитра».

Программа **«Юный художник «Радуга плюс»** разработана для учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

В программе используются формы электронного обучения: участие обучающихся в онлайн - тестах, интернет–конкурсах, просмотрах видео-уроков. Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий:

-индивидуализация обучения, предоставляющая каждому обучающемуся возможность построения индивидуальной образовательной траектории.

-консультации родителей с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Программа «Юный художник «Радуга плюс» имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на приобретения новых знаний, развитие умений и навыков в изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве, оформительских работах.

Актуальность

В настоящее время, востребованы профессии так или иначе связанные с различного рода дизайна, а это значит, что обучающиеся смогут воспользоваться полученными знаниями, умениями, навыками для продолжения обучения в данном направлении.

Соединяя совершенствование изобразительных навыков, знаний и умений при выполнении декоративно-прикладных изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создаются не только красивые, но и полезные изделия.

Всё это играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности.

Соприкасаясь с миром прекрасного, обучающиеся становятся духовно богаче.

Занятия по данной программе способствуют получению таких качеств личности, которые потребуются в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались (любопытность, отзывчивость, доброжелательность, коммуникабельность).

Также позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий обучающихся.

Работа над творческими образами требует от обучающихся умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению. Такие виды работ положительно сказываются на их умственном развитии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что содержание соответствует поставленной цели - художественно-творческое развитие, развитие грамотности и компетенции, обучающихся в области изобразительного искусства, для личностной самореализации обучающегося в изобразительной деятельности.

Содержание программы способствует разрешению проблем нравственного, эмоционального, интеллектуального, социального развития обучающихся, может помочь в выборе будущей профессии или же станет просто любимым времяпрепровождением.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в привлечении родителей в деятельность обучающихся:

1. Получение согласия на поступление в творческое объединение.
2. Знакомство с программой и планом учебно – воспитательной работы.
3. Помощь в организации, проведении и подготовке работ к конкурсам и выставкам, в том числе и с привлечением семьи.

4. Анкетирование на предмет удовлетворения программой обучения

На занятиях применяются методы обучения:

- словесные (направлены на формирование теоретических и практических знаний);
- наглядные (направленные на развитие наблюдательности, стимуляции внимания к изучаемой теме);
- практические (развитие умения применять на практике полученные знания, усовершенствование навыков);
- поощрения (закрепление положительных навыков, привычек);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к выполнению работы);
- предъявления учебных требований (соблюдение правил поведения и внутреннего распорядка учебного заведения);
- контроля и самоконтроля (определение результативности учебно-познавательной деятельности)

Цель программы

Художественно-творческое развитие обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным искусством.

Задачи

Образовательные:

- способствовать знакомству с изобразительными навыками в рисунке, живописи, композиции, ДПИ в традиционных и не традиционных техниках

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса, к выбранному виду деятельности, зрительного восприятия, воображения, фантазии;

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-волевых качеств личности (усидчивость, настойчивость)

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является многопрофильность обучения. обучающиеся не только продолжают приобретать и развивать изобразительные навыки в рисунке, живописи, композиции, но и знакомятся:

- с нетрадиционными техниками рисования
- с новыми изобразительными материалами такими как сангина, соус, а также соединение различных изоматериалов)
- с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства (оформительскими работами, работа с бумагой), что даёт больший простор творчеству.

Также, отличительной особенностью программы, является применение одной из современных технологий – «Работа с разновозрастной группой», что дает возможность формирования разновозрастной группы состоящей из двух подгрупп.

При этом осуществляется:

- комплексный подход к содержанию: объединены изобразительность и ДПТ;
- использование технологий дифференцированного обучения (задания даются с учётом возрастных особенностей и способностей);
- все разделы программы изучаются синхронно;
- теоретический материал тесно связан с практическим его применением преподаётся с опорой на житейский опыт обучающихся;
- предусмотрено знакомство с традиционными и нетрадиционными способами работы с бумагой (способ работы без инструментов - пальцами),

работа по шаблонам и без них.

Содержание занятий строится на выполнении дифференцированных заданий.

Теоретическая часть занятий одинаковая, а практическая отличается степенью сложности, согласно возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Данный вид деятельности реализуется в основном:

- в разделе 2. – изобразительная деятельность «Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках»
- в разделе 3. ДПИ «Оформительская работа» и «Работа с бумагой»

Объединяются два направления: ИЗО и ДПИ. Обучающимся, предоставляется право выполнения работ по личному выбору. Учитывая индивидуальные особенности и возможности обучающихся, педагог направляет, корректирует выбор самостоятельной деятельности.

Освоение знаний происходит на основе практики применения и развития потребности самосовершенствования.

Особо подготовленные обучающиеся имеют большую свободу и самостоятельность в выборе направлений деятельности, но педагог контролирует их деятельность.

Возраст обучающихся

Обучающиеся 7-12 лет, имеющие начальный уровень подготовки.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение одного года, что составляет: Всего: 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая, фронтальная, а также индивидуально.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Задачи программы	Планируемые результаты направленные на формирование универсальных учебных действий УДД
Воспитательные	Личностные ■ осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, ■ ориентация в нравственных нормах, правилах, оценках, ■ выработка жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.
Развивающие	Метапредметные <i>Регулятивные</i> ■ Определять план действий ■ Формулировать алгоритм выполнения задания ■ Действовать по выбранному плану ■ Находить рациональные способы работы ■ Описывать желаемый результат ■ Осуществлять взаимопроверку <i>Познавательные</i> ■ Основные термины в изобразительном искусстве; ■ Основные виды и жанры ИЗО; ■ Основные законы построения тона, колорита и др.; ■ Законы перспективы; ■ Основы выполнения оформительских работ; ■ Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; ■ Основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним <i>Коммуникативные</i> ■ Задавать вопросы/отвечать на вопросы ■ Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде ■ Критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту ■ Строить монологическое высказывание ■ Работать в группе ■ Вносить вклад в совместные действия
Обучающие	Предметные Теоретическая подготовка обучающегося (знать) - основные термины в изобразительном искусстве; - основные виды и жанры ИЗО; - основные законы построения тона, колорита и др.; - законы перспективы; - основы выполнения оформительских работ; - основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; - основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним - правила безопасной работы с материалами и инструментами Практическая подготовка обучающегося (уметь) - изображать с натуры, по памяти и по представлению в традиционных и

	нетрадиционных техниках: отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц, рыб, пейзажи в различных изобразительных техниках; - различать различные оттенки каждого цвета, определять степень холодности и теплоты цвета; - выполнять не сложные перспективные сокращения; - делать эскиз к творческим работам - сочетать в работе различные изотехники;
--	---

По окончании курса обучения обучающиеся должны достичь уровня образованности достаточного для грамотного использования изобразительных средств в самостоятельной непрофессиональной деятельности, а также достаточного для:

- интересного проведения досуга;
- при поступлении в художественную школу.

Способы определения результативности:

- Знания, умения, навыки обучающихся по дополнительной образовательной программе «Юный художник «Радуга плюс» отслеживается педагогом в течение всего учебного года в форме зачёта по каждому разделу программы;
- Знания – отслеживаются путём опроса обучающихся;
- Практические навыки отслеживаются в проведении зачётных работ и выставок;

Промежуточная диагностика (май) – в форме опроса.

Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется в конце каждого учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится через выставки детского творчества обучающихся.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Юный художник «Радуга плюс»	1 год	72 часа	опрос

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
---	---------------	-----------	--------	----------	----------------------------

1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Изобразительная деятельность	60	4.2	55.8	
2.1	Знание основ изобразительности	8	0.8	7.2	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	12	1.2	10.8	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	6	0.6	5.4	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	14	0.6	13.4	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	20	1.0	19.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3	Декоративно-прикладное искусство	8	0.4	7.6	
3.1	Оформительская работа. Декоративно-прикладная графика.	4	0.2	3.8	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	4	0.2	3.8	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	Итоговое занятие.	2	2		Выставка, поощрение
	Всего за год:	72	7.6	64.4	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 час.

- Теория:** Знакомство с программой занятий на учебный год. Техника безопасности.
Беседа «Искусство в жизни людей», тема: «Знакомство с творчеством современных художников живописцев» (Анна Михайлова, Олег Тимошин и др.)
Знакомство с материалами и принадлежностями необходимыми в работе.
Организация рабочего места, подготовка рабочего места и материалов к работе
- Практика:** Лабораторная работа: изучение свойств красок (акварель, гуашь)
Рисование на свободную тему.
Опрос. Входной контроль.

Раздел 2. Изобразительная деятельность. 60 час.

- Тема 2.1** Знание основ изобразительной грамоты. 8 часов
- Теория:** Знакомство с основами художественного изображения. Теоретические и практическими основы перспективы, конструктивное строение светотени; цветоведение, композиция (в системе).
- Практика:** рисование натюрмортов, пейзажей (акварель, гуашь, простые и цветные карандаши)
- Тема 2.2** Рисование и живопись с натуры натюрмортов. 12 часов
- Теория:** передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, объёма, фактуры, тональных отношений, цвета изображённых объектов.
Натюрморты современных художников
<https://www.liveinternet.ru/users/le-ta/post297718269>
- Практика:** рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) не сложных по форме и цвету. Выполнение набросков и зарисовок (акварель, гуашь, пр. и цв. карандаш, восковые мелки, ручки, фломастер). Техника исполнения по выбору.
- Тема 2.3** Рисование с натуры фигуры человека 6 час
- Теория:** Передача пропорций, объёма, цвета, движения, изображения фигуры и портрета человека, Знакомство с мастерами портрета: Н. Блохин, Н. Фешин
- Практика:** Реалистичное изображение с натуры человека. (Простой и цв. карандаши, пастель сухая).
Техника исполнения по выбору.
- Тема 2.4** Рисование с натуры пейзажей. 14 час.
- Теория:** Рисование пейзажей. Линейная и воздушная перспективы, освещение, состояние погоды, настроения.
Сравнение творчества И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова с мастерами современной живописи (Анны Михайловой и др.)
- Практика:** Рисование пейзажных зарисовок с натуры (акварель, гуашь, карандаш и др. по временам года)
- Тема 2.5** Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках. 20 часов
- Теория:** Особенности работы в нетрадиционных техниках: монотипия, кляксография, набрызг, рисование мятой бумагой
- Практика:** навыки изображения в нетрадиционных техниках предметов быта, овощей, цветов, фруктов, птиц, животных, рыб, космос и пр. (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, смешанная техника) по желанию обучающихся.
Проект, защита проекта
- Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.**
- Тема 3.1** Оформительская работа. Декоративно-прикладная графика

4 час.

- Теория:** Беседа. Шрифты.
Ознакомление с различными видами шрифтов. Курсив.
Совершенствование знаний и умений рисования плакатов-поздравлений. Знакомство с техникой зентангл и дудлинг.
Беседа: Значение оформления выставочных работ.
Способы оформления работ к выставкам. Требования к выставочным работам.
- Практика:** Рисование плакатов-поздравлений к праздникам.
Примерные темы: День учителя, Новый год, 8 марта, 9 мая и др., адрес-поздравление (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гел. ручки);
Выполнение упражнений в технике зентангл и дудлинг
Оформление работ к выставкам (за 1 полугодие и по окончании учебного года)

Тема 3.2 Работа с бумагой. 4 час.

- Теория:** Бумага в жизни людей, история возникновения и развития искусства изготовления изделий из бумаги.
Просмотр иллюстраций и фондовых работ.
Техника безопасности. Материаловедение.
Технологии изготовления изделий из бумаги.
Выполнение творческих работ.
- Практика:** 1. Лабораторная работа:
- знакомство с инструментами и материалами, подготовка бумаги к работе, художественная подкраска, приёмы обработки .
2. Изготовление декоративных композиций с элементами аппликации, оригами, квиллинга. Художественное оформление изделий.
- Раздел 4. Итоговое занятие.** 2 часа
Организация итоговой выставки.
Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение учащихся.

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, частично-поисковые, предъявления учебных требований	Фондовые работы, изоматериалы, инструкции по ТБ литература, иллюстрации, ноутбук видеоматериалы	Просмотр выполненных работ, опрос наблюдения обсуждения,
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Раздел 2. Изобразительная деятельность. Знание основ изобразительного искусства Рисование и живопись с натуры натюрмортов Рисование с натуры фигуры человека Рисование с натуры пейзажей. Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	Учебное занятие, комбиниров. самостоятельная работа, практическая работа, пленер	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля, поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, видеоматериалы, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры литература, иллюстрации, ноутбук, видеоматериалы	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения зачёт
3 3.1	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Оформительская работа	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля, поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт

3.2	Работа с бумагой	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля, поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы, литература, иллюстрации видеоматериалы, ноутбук, различные виды бумаги, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, инструмент для квиллинга, линейка, фигурные дыроколы, набор для теснения,	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт
4	Раздел 4. Итоговое занятие.	комбиниров.	Словесные, наглядные, контроля и самоконтроля, поощрения	работы обучающихся	Выставка, обсуждение, поощрение

Список литературы

Для педагога:

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
2. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев. Москва: Культура и традиции 1971.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы - Москва: Эксмо «Терция» 2000
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа 1992.
5. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования - Ленинград. Министерство Просвещения, 1998.
6. Маракаев О.А. Первый букет - Ярославль: Академия развития, 1999.
7. Михайшина М.Р. Рисунок и живопись - Минск: Литература, 1997.
8. Орехов Н.Н. Производственная графика. изд. Высшая школа. 1988.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в Школе - Москва: Атар, 1998
10. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия, 2003
11. Сайт – Совет мастеров.ru материалы о современных художниках
12. Сайт – origami-paper.ru

Для обучающихся:

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
2. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев. Москва: Культура и традиции 1971
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы – Москва: Эксмо «Терция» 2000
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа, 1992.
5. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия, 2003
6. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
7. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев. Москва: Культура и традиции, 1971
8. Гликина Н.А. Искусственные цветы - Москва: Эксмо «Терция» 2000
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа. 1992.
10. Орехов Н.Н. Производственная графика - Москва: Высшая школа. 1988.
11. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия. 1996
12. Журналы и проспекты по дизайну

**Календарный учебный график
ДОП «Юный художник Радуга плюс»
на 2025- 2026 учебный год**

Педагог: Лазаревич Татьяна Ивановна

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в форме опроса, творческих заданий, тестов.

Формы промежуточной аттестации: опрос.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2026г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Текущий контроль
Дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности Юный художник «Радуга плюс»

Текущий контроль осуществляется на занятиях объединения. Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная практическая работа в зависимости от темы занятия.

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Введение в образовательную программу						
2	Изобразительная деятельность.						
3	Декоративно-прикладное искусство						
4	Итоговое занятие						

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-71%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-31%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 2025/2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____
 Дополнительная общеразвивающая программа _____ художественной _____ направленности _____
 (направленность дополнительной общеразвивающей программы)

 »Юный художник «Радуга плюс»
 (наименование дополнительной общеразвивающей программы)
 Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____ № группы ____ Год обучения _____
 Форма проведения промежуточной аттестации _____ опрос _____ Дата проведения аттестации ____май____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения	2. Метапредметные умения и навыки	3. Личностные результаты	ИТОГ
		май	май	май	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____-%
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

Педагог

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «Юный художник «Радуга плюс»

№	Разделы, темы	Формы аттестации, контроля
1	Введение в образовательную программу	Вопросы к опросу: - какие материалы будут необходимы в работе (краски акварельные и гуашь, бумага для живописи и черчения А3, А4; кисти круглые и плоские) - какое основное свойство акварельных и гуашевых красок? (они на водной основе, Акварель – прозрачная, гуашь нет) Опрос, наблюдение
2	Изобразительная деятельность	
2.1	Знание основ изобразительной деятельности	Вопросы к опросу: - Что такое «Рисунок»? (Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.) - Что такое штрих? (Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.) - Какие 3 основных цвета вы знаете? (жёлтый, красный, синий) - Какие цвета относятся тёплой цветовой гамме? (Желтый, оранжевый, красный и их оттенки); - Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме? (синий, голубой, фиолетовый и их оттенки); - Какие цвета можно отнести к смешанной цветовой гамме? (синий, красный, жёлтый, фиолетовый...) - что такое колорит? (сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картина) - какие цвета можно назвать родственными или гармоничными? (любые три цвета, которые идут один за другим на цветовом круге); - что понимаем под «контрастные цвета» (это цвета которые находятся точно напротив друг друга на цветовом круге) - Что такое композиция? (составление, связывание, построение художественного произведения (букет, картина)); - Как композиционно правильно выполнить изображение в листе бумаги? (цветом и рисунком выделять главное

		в изображении,) - что мы понимаем под «Линейная перспектива»? (чем дальше от нас предмет, тем он меньше); - что мы понимаем под «воздушная перспектива»? (чем ближе изображаемый объект, тем он ярче и выразительней. Чем он дальше, тем цвет и оттенки светлее) - как можно показать объём изображаемых объектов? (светотень создаёт в рисунке иллюзию трёхмерного пространства на двухмерной поверхности) - Что такое палитра? (Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	Вопросы к опросу: - Что такое натюрморт? (натюрморт – жанр изобразительного искусства. Изображение неодушевленных предметов) - какие предметы можно изображать? (цветы, вазы, фрукты, овощи, чашки, книги, бумагу, кисти и т.д.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	Вопросы к опросу: - Что такое портрет? Фр. (жанр изобразительного искусства, изображение человека или нескольких людей в различных изо техниках) - с чего начинают рисовать портрет? (поиск композиционного расположения и построения основных особенностей изображаемого человека) - каких мастеров портрета вы знаете?(К.П. Брюллова, К. Моне, П.А. Кипренского с мастерами современного портрета (Вильямс Хентрис, Александр Маранов и др) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	Вопросы к опросу: - Что такое пейзаж? (пейзаж фр. – страна, местность. - жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является дикая или преображенная природа) - какой может быть пейзаж? (времена года, состояние погоды, климатические особенности, морской и др.) - как показать линейную перспективу? (близко рисуем крупно, чем дальше, тем меньше) - как показать воздушную перспективу? (передний план ярче и отчётливее. Чем дальше объекты тем холоднее оттенки цвета и слабее) - каких мастеров жанра вы знаете? (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова с мастерами современной живописи Анны Михайловой и др.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по	Опрос. Вопросы к опросу:

	памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	- какие техники рисования называют традиционными? (рисование простым и цветными карандашами, углём, пастелью, красками, фломастерами) - какие техники рисования называют нетрадиционными? (техники, когда сочетаются различные материалы) - какие нетрадиционные техники мы изучили? (монотипия, кляксография, набрызг, рисование мятой бумагой) - как выполнить рисунок в технике монотипия? (монотипия – один отпечаток. На гладкой поверхности красками делают цветные мазки, затем прикладывают чистый лист бумаги и приглаживают. Аккуратно снимают. Получившееся изображение можно слегка доработать) - кляксография, набрызг – рисование с помощью клякс с минимальной дорисовкой; - что можно нарисовать мятой бумагой? (передать листву деревьев, фактуру шерсти, меха, травы и др.) - какие изоматериалы можно использовать (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки,) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка. Защита проекта
3	Декоративно-прикладное искусство	
3.1	Оформительская работа. Декоративно-прикладная графика.	Опрос. Вопросы к опросу: - Что такое шрифт? (Шрифт — определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.) - какой шрифт называют «курсив» (наклонный, прописной) - в чём разница и схожесть техник зентангл и дудлинг (обе техники – графика. Зентангл выполняется на бумаге 10х10 см, гелиевой ручкой, повторяющимися элементами. Это и творчество и медитация и удовольствие. Дудлинг – один из стилей современного абстрактного, спонтанного рисования, особой подготовки не требуется) - какой самый простой способ оформления работ к выставке? (рисунок наклеивается на лист бумаги большего размера с рамкой в 5 см. Его ещё называют – паспарту. (паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	Опрос. Вопросы к опросу: - Где, впервые научились делать бумагу? (в Китае, во 2 веке н.э. (105 г. н.э. Цай Лунь) Для приготовления первой бумаги использовали стебли бамбука. Тайна её изготовления держалась в строжайшем секрете и только через 200 лет, в Индии и Вьетнаме научились делать бумагу из старых парусов, канатов, сетей. В 6 веке бумага появилась и в Японии, там она изготавливалась из коры шелковицы и по качеству превзошла китайскую. В 16 веке бумагу начали делать в России. И только в 19 веке, в Европе, появилась бумага из древесины) - Какие виды бумаги вы знаете? (для печати (газетная, глянцевая), хозяйственная (туалетная, салфетки),

		обёрточная, для рисования, для черчения, калька, обои и т.д.). Их отличие и назначение? - Какие правила безопасной работы с бумагой нужно соблюдать? (не забывай, что края бумаги острые, экономно расходуй бумагу, не захламляй рабочее место, при работе с ножницами помни: отрезал бумагу, положи ножницы на место. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу. Разметка выполняется на обратной стороне бумаги.) - как выполняется аппликация из бумаги? (наклеивается на основу кусочки бумаги) - какие техники работы с бумагой вы знаете? (аппликация плоскостная, объёмная; квиллинг, оригами) - что за техника работы с бумагой квиллинг? (это вид аппликации из скрученной из полосок бумаги элементов) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	Итоговое занятие.	Выставка, поощрение - Оличаются ли рисунки выполненные в начале и конце учебного года? - Чем отличаются?

Методические материалы Тестовые задания

- <u>Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?</u> А) построение Б) этюд В) композиция Г) набросок – правильный ответ - <u>Как называется художественное изображение на полотне ?</u> А) гардина Б) картина- правильный ответ В) подрамник Г) холст - <u>Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.</u> А) художник – правильный ответ Б) модельер В) конструктор Г) строитель - <u>В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.</u> А) скульптура Б) архитектура В) живопись – правильный ответ Г) графика - <u>Какие цвета являются основными?</u> А) красный, синий, желтый – правильный ответ Б) желтый, коричневый, красный В) голубой, синий, фиолетовый Г) белый, черный - <u>Какой цвет является холодным?</u> А) красный Б) голубой – правильный ответ В) коричневый Г) оранжевый - <u>Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?</u> А) масляные Б) акриловые	- <u>Как называются белый и черный цвет.</u> А) хроматические Б) нейтральными В) ахроматическими- правильный ответ Г) главными - <u>Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.</u> А) яркими Б) теплыми В) насыщенными – правильный ответ Г) холодными - <u>Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.</u> А) декоративно-прикладное искусство – правильный ответ Б) архитектура В) графика Г) скульптура - <u>Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.</u> А) композицией Б) резьбой - <u>Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется: (б)</u> а) ритмом, б) пропорциями, в) симметрией. - <u>Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека – это Интерьер</u> - <u>Архитектурный пейзаж – это ... (б)</u> а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа; б) жанровая разновидность пейзажа, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде;
--	--

В) акварель – правильный ответ Г) гуашь - <u>Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.</u> А) живопись Б) архитектура В) графика – правильный ответ Г) скульптура - <u>Линию, очерчивающую форму предмета называют.</u> А) волнистой Б) контурной – правильный ответ В) ломаной Г) прямой - <u>Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.</u> А) анималистом Б) портретистом В) графиком – правильный ответ Г) пейзажистом - <u>Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.</u> А) пейзаж – правильный ответ Б) натюрморт В) портрет Г) граффити В) орнаментом – правильный ответ Г) росписью - <u>Жанр, в котором изображают животных называют.</u> А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж Г) анималистический жанр – правильный ответ - <u>Условную линию соединения земли с небом называют.</u> А) воображаемой линией Б) границей поля зрения В) линией горизонта – правильный ответ Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной - <u>Противоположные по характеру, форме,</u>	в) жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. - <u>Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу? (2)</u> а) пейзаж; б) живопись; в) портрет; г) натюрморт. тема: «Основы цветоведения». <u>1. Каким бывает цвет?</u> а) локальным, б) сытым, в) туманным, г) насыщенным, д) светлым, <u>2. Какие цвета являются основными</u> а) красный, синий, зеленый, б) красный, желтый, синий, в) красный фиолетовый, синий <u>3. Назовите ахроматические цвета.</u> _____, _____, <u>4. Приведите пример теплой цветовой гаммы:</u> а) красный, оранжевый, коричневый б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый в) зеленый, черный, серый, белый, красный <u>5. Дополнительные цвета:</u> а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; б) все оттенки серого; в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок <u>6. Что является главным в языке живописи?</u> а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е) контраст <u>7. Какие цвета не относятся к цветам радуги?</u> а) красный, б) коричневый, в) зеленый, г) серый, д) желтый. е) синий <u>8. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?</u> КЛЮЧ 1. А, г, д 2. Б 3. черный, белый, 4. а
--	---

<u>размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.</u>	5. в
А) контрастом- правильный ответ	6. г
Б) колоритом	7. б, г
В) композицией	8. коричневый
Г) конструкцией	

Правила безопасной работы с материалами и инструментами:

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только после инструктажа и разрешения учителя.
Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Во время выполнения задания работай спокойно, без резких движений.
5. Не мешай рядом сидящим ребятам.
6. Во время работы будь внимателен и аккуратен.
7. Не касайся грязными руками лица, глаз.

Работа с острыми и режущими инструментами:

- соблюдай порядок на своём рабочем месте;
- перед работой проверь исправность инструментов;
- работай с ножом и ножницами только на своём рабочем месте;
- ножницы клади кольцами к себе, а нож ручкой к себе;
- подавай ножницы кольцами вперёд;
- не играй с ножницами и другими опасными предметами, не подноси их к лицу;

Работа с клеем:

- с клеем работай только на подкладном листе;
- клей ПВА наносится на рабочую поверхность кистью, если это требуется;
- бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её;
- кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом;

Работа с пластилином:

- выбери для работы нужный цвет пластилина;
- обрежь стеклой нужное количество пластилина;
- согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким;
- не бери пластилин в рот;
- по окончании работы хорошо вытри руки сухой тряпочкой и только потом вымой их с мылом;

Работа с красками:

- выполнять работу за столом;
- подготовить своё рабочее место: аккуратно и удобно расположить материалы;
- в процессе работы постоянно поддерживать порядок на своём рабочем месте;
- использовать кисть по назначению:
 - а) правильно держать кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком близко к ворсу;
 - б) не сжимай кисть сильно;
 - в) аккуратно набирай краску на кисточку;
 - г) лишнюю краску с кисти снимай о край баночки, а не руками;
 - д) осушай кисть о тряпочку или салфетку лёгким прикосновением;

- е) по окончании работы кисть промыть в воде;
- необходимо быть аккуратным, работая с красками;
- не пачкать стол, за которым работаешь;
- по окончании работы привести в порядок рабочее место;
- тщательно вымыть руки тёплой водой с мылом

Нельзя:

- брать грязные руки в рот
- тереть грязными руками глаза, лицо;
- размахивать кисточкой, карандашом, фломастером

Правила безопасной работы с бумагой

- при работе с бумагой следует опасаться порезов о её края и углы;
- не размахивать листом бумаги, картона;
- бумагу брать аккуратно, не мять (без необходимости), стараться не делать заломов
- не подносить бумагу к открытому огню;
- резать бумагу специальным ножом на специальной подложке и желательно использовать металлическую линейку;
- на сгибах бумагу не заглаживать пальцами, а использовать специальную гладилку. Если её нет, то можно использовать в качестве гладилки линейку

Правила безопасной работы с природным материалом

- не ломать растущие деревья, кустарники;
- не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки;
- работать с природным материалом только на специальной деревянной доске;
- в сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делать шилом, а сверлить;
- хранить природный материал в сухом месте;
- не брать в рот мелкие предметы (кусочки проволоки, бусинки, пуговицы, палочки и т.п.)
- не пробовать на вкус косточки, растения, семена;
- после окончания работы тщательно вымыть с мылом руки, вытереть на

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России.	ноябрь февраль апрель май май июнь
	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми; тематические выставки: День матери День семьи	В течение года ноябрь июль
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года
	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами	Выставки рисунков, поделок	В течение года

		искусства и непосредственного участия в творческой деятельности		
	Правовое воспитание и культура безопасности учащихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь январь
	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года