

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНА

Директор МБОУ ДО

«Гатчинский ресурсный центр»


Власова А.М.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБОУ «Гатчинский ДДТ»

№ 100 от 29.08.2025г.


Дергунова Е.С.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2025г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТВОРЧЕСТВА»

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисуем песком»**

Возраст обучающихся – 7 – 12 лет

Срок программы: 1 год

Разработчик – Курбаева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Рисуем песком»
Ф.И.О. педагога	Курбаева Екатерина Владимировна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 года (72ч.)
Возраст обучающихся	7-12 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Программа «Рисуем песком» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020 года Конвенция о правах ребёнка;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый

Актуальность

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение,

домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине. Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, дикий зверь или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

Цель:

Развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи: Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление,

творческое воображение, креативность;

- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

Воспитательные:

- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Новизна программы:

Использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления обучающихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения ребят художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый обучающийся в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Сроки реализации программы: один учебный год.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (всего 72 академических часа).

Формы занятий.

1. Беседа.
2. Рассказ.
3. Демонстрация.
4. Инструктаж.
5. Обсуждение.
6. Индивидуальная практическая работа.
7. Игра.
8. Проведение отчётного выступления

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и

способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Учебно - тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Рисуем песком»	1 год	72	анализ выполнения работы

Учебно-тематический план

№ П/П	РАЗДЕЛ	Кол-во часов	теория	практика
1.	Ведение в программу.	2	2	0
2.	Методы и техники рисования на песке.	6	1,2	4,8
	Основные техники и способы работы с песком.	1	0,2	0,8
	Цветной песок. Основные способы работы.	1	0,2	0,8
	Основы игры в Чудо-песочнице.	1	0,2	0,8
	Волшебные линии, зигзаги	1	0,2	0,8
	Веселые ладошки	1	0,2	0,8
	Трубочки, трафареты	1	0,2	0,8
3.	Осенние истории.	9	1,8	7,2
	Рисование на световом столе. «Осень в	1	0,2	0,8

	парке»			
	Цветной песок. (аппликация) «Листья»	2	0,4	1,6
	Чудо-песочница. «Прогулки по городу»	1	0,2	0,8
	Световой стол (по замыслу)	1	0,2	0,8
	Световой стол «дорисуй» (с доп. инстр.)	1	0,2	0,8
	Цветной песок «волшебные деревья » (трафареты)	2	0,4	1,6
	Световой стол (по замыслу)	1	0,2	0,8
4.	Страна-фантазия.	8	1,6	6,4
	Чудо-песочница (строим город мечты).	1	0,2	0,8
	Цветной песок (коллект. работа) «Разноцветные замки»	2	0,4	1,6
	Рисование на световом столе. «Я-дизайнер»	1	0,2	0,8
	Зд-моделирование (цветной песок) «подставка»	2	0,4	1,6
	Световой стол «Волшебные руки»	1	0,2	0,8
	Световой стол, «Какие бывают листья?»	1	0,2	0,8
5.	Новогодние истории.	8	1,6	6,4
	Рисование на световом столе. «Портрет Деда Мороза»	1	0,2	0,8
	Чудо-песочница «Помоги снеговiku»	1	0,2	0,8
	Цветной песок (сувенир-подвеска «ангел»)	2	0,4	1,6
	Световой стол «снежная открытка»	1	0,2	0,8
	Световой стол «новогодние истории»	1	0,2	0,8
	Цветной песок « новогодняя открытка»	2	0,4	1,6
6.	Зимние забавы.	8	1,6	6,4
	Рисуем на световом столе «Рождественская елка»	1	0,2	0,8
	Чудо-песочница «найди шары и украшай елку»	1	0,2	0,8
	Цветной песок «Сувенир - часы»	2	0,4	1,6
	Световой стол «узоры зимы»	1	0,2	0,8
	Световой стол «городские истории»	1	0,2	0,8
	Цветной песок «Сувенир со свечами»	2	0,4	1,6

7.	Фигуры.	8	1,6	6,4
	Рисование на световом столе «Что это?» (круг, квадрат, треугол.) Дорисуй.	1	0,2	0,8
	Чудо-песочница (построй дом из геометрич. фигур)	1	0,2	0,8
	Цветной песок. Волшебный ковер	2	0,4	1,6
	Световой стол «дорисуй»	1	0,2	0,8
	Световой стол «рисует портреты»	1	0,2	0,8
	Цветной песок «Волшебные фигуры» (коллективная работа)	2	0,4	1,6
8.	Весенние краски.	8	1,6	6,4
	Рисование на световом столе (по замыслу) трафареты.	1	0,2	0,8
	Рисование на световом столе. «Птицы весны»	1	0,2	0,8
	Цветной песок. Сувенир-шкатулка (декупаж + песок)	2	0,4	1,6
	Световой стол «птицы весны»	1	0,2	0,8
	Световой стол «Весенние цветы»	1	0,2	0,8
	Цветной песок «картина-панно –Весна»	2	0,4	1,6
9.	Космические фантазии.	8	1,6	6,4
	Рисуем на световом столе. «Мой друг-инопланетянин»	1	0,2	0,8
	Рисуем на световом столе. « Космические корабли»	1	0,2	0,8
	Цветной песок. «Космодром» (коллект. работа)	2	0,4	1,6
	Световой стол «созвездия»	1	0,2	0,8
	Чудо –песочница «спасаем планету»	1	0,2	0,8
	Световой стол «космическая станция»	1	0,2	0,8
	Чудо-песочница «подготовка к полету»	1	0,2	0,8
10.	Мечты о лете.	6	1,2	4,8
	Рисование на световом столе. «Лето в Африке»	1	0,2	0,8
	Цветной песок. « Летние мотивы»	2	0,4	1,6
	Световой стол «жители морских глубин»	1	0,2	0,8
	Световой стол «бабочки»	1	0,2	0,8

	Чудо-песочница «спасаем животных»	1	0,2	0,8
11.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	0,5	0,5
	ИТОГО	72	16	56

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения. Введение в данный курс (рисование песком). Техника безопасности. Цель и задачи программы.

Практика. Рассматриваем и изучаем различные материалы, первые линии на световом столе. Инструменты, применяемые на занятиях.

Раздел 2. Методы и техники рисования на песке.

Теория. Изучение возможностей и способов работы с песком. Виды песка, фактура. Основы работы с цветным песком на плоской поверхности. Работа с песком в ЧУДО-песочнице. Использование дополнительных материалов при рисовании песком.

Практика. Создание аппликации-панно из цветного песка. Занятие-игра в ЧУДО-песочнице (решение проблемных ситуаций). Рисование на световом столе по замыслу с использованием дополнительных материалов. Рисование по трафарету.

Раздел 3. Осенние истории

Теория. Изучение новых материалов и инструментов: трубочки, камешки, деревянные палочки). Блок разделен на три части (рисование на песке, создание цветным песком аппликаций, работа в Чудо-песочнице.)

Практика. Создание коллективного панно из цветного песка. Работа по теме в Чудо-песочнице, рисуем на световом столе.

Раздел 4. Страна-фантазия.

Теория. Знакомство с основами моделирования и конструирования. Изучаем особенности строения и отделки зданий. Ознакомление с основами 3D-моделирования.

Практика. Вся работа в данном разделе построена на закреплении знаний и отработки техник декорирования поверхности. Создаем на световом столе замки и строения с различной фактурой стен. Используем трафареты, оттиск и т.д. В чудо-песочнице ребята строят свои города и населяют их жителями.

Раздел 5. Новогодние истории.

Теория. Весь блок построен вокруг темы Нового года. Изучаем традиции празднования Рождества и Нового года. Как празднуют Новый год в разных странах мира.

Практика. Рисуем портрет Деда Мороза на световом столе. Создание объемной фигуры-подвески «ангел» из цветного песка на основе папье-маше. Украшаем елку в Чудо-песочнице.

Раздел 6. Зимние забавы.

Теория. Закрепляем полученные знания по техникам рисования на песке.

Беседа на тему: Зимние забавы и игры, какие бывают, какие знают.

Ознакомление с новым способом рисования –воронкой.

Практика. Рисуем морозные узоры на световом столе. Создаем сувенир из цветного песка.

Раздел 7. Фигуры.

Теория. Изучаем основные геометрические фигуры и создание на их основе изображений и образов.

Практика. Создание портретов на основе геометрических фигур.(работа на световом столе) Из цветного песка делаем волшебный ковер. (объемное моделирование)

Раздел 8. Весенние краски.

Теория. Изучаем признаки прихода весны. Какие листья и первые цветы появляются весной. Знакомимся с новым способом декора поверхности – декупаж + цветной песок.

Практика. Рисуем весенних птиц на световом столе. Создание объемного сувенира-шкатулки (декупаж + цветной песок). Изготовление коллективного панно - Весенний пейзаж.

Раздел 9. Космические фантазии.

Теория.

Изучаем понятие- Вселенная, космос, планеты, звезды. Какие могут быть жители других планет и миров. Способы и методы рисования лица , фигуры существ. Композиция, пропорции.

Раздел 10. Мечты о лете.

Теория. Беседы о лете. Демонстрация наглядных пособий (репродукции, картинки). Обсуждение методов и инструментов для рисования на световом столе.

Практика. Рисуем жителей морских глубин и жарких стран на световом столе. Создание коллективного панно – мечты о лете.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Итоговый мастер-класс совместно с родителями. Свободная тема

Методическое обеспечение занятий

№	Раздел	Вид занятия	Методы и формы	Техническое оснащение	Методы контроля
1	Введение в программу	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов.	Собеседование
2	Методы и техники рисования на песке	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно-иллюстративные. Репродуктивные методы.	Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер-классы.
3	Осенние истории	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно-иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично-поисковые	Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов, мультимедиа.	Наблюдение Ежемесячные мастер-классы .
4	Страна-фантазия	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно-иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично-поисковые	Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов, интерактивная доска.	Наблюдение Ежемесячные мастер-классы .
5	Новогодние истории	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно-иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично-поисковые	Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов, интерактивная доска.	Наблюдение Ежемесячные мастер-классы.
6	Зимние забавы	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно-иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично-поисковые	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер-классы.

7	Фигуры	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно- иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично- поисковые	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер- классы.
8	Весенние краски	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно- иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично- поисковые Исследовательски е	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер- классы.
9	Космическ ие фантазии	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно- иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично- поисковые	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер- классы.
10	Мечты о лете	Теоретическое Комбинированное. Практическое.	Объяснительно- иллюстративные. Репродуктивные методы. Частично- поисковые	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы материалов.	Наблюдение Ежемесячные мастер- классы.
11	Итоговое занятие	Мастер-класс	Объяснительно- иллюстративные.	Иллюстрации, образцы инструментов и материалов Литература, технологические карты, наглядные пособия, образцы	Готовый сувенир, фотографии рисунков.

				материалов.	
--	--	--	--	-------------	--

Материально-техническое оснащение занятий

- Световые столы.
- Песок для песочной анимации.
- Магнитная доска с набором магнитных сказочных героев.
- Картинки с изображением на песке сказочных сюжетов, героев.
- Наборы трафаретов животных, растений, транспорта.
- Ноутбук.
- Сборник музыкальных произведений.
- Проектор
- Набор формочек.
- Набор инструментов для работы с песком: воронки, шпатели, грабельки, лопатки, кисточки и проч.

Список литературы:

для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб. Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся педагогических уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: — М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
- 11.Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
- 12.Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

для обучающихся:

- 1.Андрееенко Т.А Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб: Детство –Пресс, 2017
- 2.Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации М.2010
- 3.Грабенко Т.М., Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб: 1998

**Календарный учебный график
ДООП «Рисование песком» на 2025 - 2026 учебный год**

Педагог: Курбаева Екатерина Владимировна

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Формы промежуточной аттестации: анализ выполнения работы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Рисование песком»

Текущий контроль проводится по разделам программы (наблюдение в процессе работы).

№ п/п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Ведение в программу						
2	Раздел 2: Методы и техники рисования на песке.						
3	Раздел 3: Осенние истории.						
4	Раздел 4: Страна-фантазия						
5	Раздел 5: Новогодние истории.						
6	Раздел 6: Зимние забавы.						
7	Раздел 7: Фигуры.						
8	Раздел 8: Весенние краски.						
9	Раздел 9: Космические фантазии.						
10	Раздел 10: Мечты о лете.						
11	Раздел 11: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.						

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 2025 /2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____
 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
 (направленность дополнительной общеразвивающей программы)
«Рисуем песком»
 (наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год № группы 1 Год обучения _____
 Форма проведения промежуточной аттестации анализ выполнения работы Дата проведения аттестации май 2024

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____-%
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

подпись

Приложение 4.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося.

В процессе реализации общеразвивающей программы «Рисуем песком» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Промежуточный – по итогам учебного года (май)

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к общеразвивающей дополнительной программе.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.

Тестовое задание по теме «История мультипликации и песочной анимации».

1) Кого можно отнести к основателям кинематографа?

- а) Луи Люмьер.
- б) Огюст Люмьер.
- в) Якоб Гримм.
- г) Братья Лизюковы.
- д) Вильгельм Гримм.

2) Что такое «кадры»?

- а) Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.
- б) Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.
- в) Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- г) Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

3) Как называется прибор, изображённый на рисунке?

- а) Первый фотоаппарат.
- б) Фенакистископ.
- в) Фонендоскоп.
- г) Проектор.

4) Кто впервые использовал песочную анимацию в качестве «живого» перфоманса перед публикой.

- а) Ференц Чако,
- б) Артур Кириллов,
- в) Керолайн Лив
- г) Ксения Симонова

д) Илана Яхав

5) Как иначе можно назвать технику песочная анимация?

а) рисованная анимация

б) стоп – моушен

в) сыпучая анимация

г) песочная графика

д) театр теней

6) Какое оборудование не используется для песочной анимации?

а) стол с подсветкой

б) планшет

в) штатив

г) стул с крутящимся механизмом

д) проектор

7) Найди неверное название основных приемов рисования в технике песочная анимация.

а) линия

б) точка

в) пятно

г) шарох

д) засыпка

е) волна

ж) след

Ключ

1 2 3 4 5 6 7

а, б, в, в, а, г, г, г

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

По результатам определяется уровень освоения темы:

Высокий уровень – 6-7 баллов,

Средний уровень – 4-5 баллов,

Допустимый уровень – 2-3 балла.

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Обучающемуся необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у обучающегося и не повторялись ни у кого из ребят группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что обучающийся ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – обучающийся дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, обучающийся уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – обучающийся изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинki, которую рисовал обучающийся (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках обучающихся:

Низкий уровень – обучающийся выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - обучающийся выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - обучающийся выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

План воспитательной работы

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь февраль апрель май май июнь
2	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года
5	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира	Выставки рисунков, поделок	В течение года

		обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности		
6	Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь январь
7	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Субботники	В течение года