

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНА

директором
МБОУ «Елизаветинская СОШ»
« 28.08.2025г.



Парфененко Р.Б.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»
№19 от 28.08.2025г.



Дергунова Е.С.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2025г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО
(ЮНОШЕСКОГО)
ТВОРЧЕСТВА

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Россия в песне. Музыкальный фольклор»

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Маркова Татьяна Евгеньевна
педагог дополнительного образования

п. Елизаветино
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Россия в песне. Музыкальный фольклор»
Ф.И.О. педагога	Маркова Татьяна Евгеньевна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Углубленный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	5 лет
Возраст обучающихся	6-15 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»**
- **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»**
- **Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»**
- **Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание», др.**
- **Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467) (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38)**
- **Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 .09. 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступит в силу с 1.09.2022)**
- **Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ**
- **Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.**
- **Министерство образования и науки РФ Письмо от 28 апреля 2017 года N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»**
- **Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)**
- **Устав МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»**

Программа является модифицированной, это одна из двух взаимосвязанных и взаимно дополняемых программ, по которым занимаются все обучающиеся творческого объединения «Россия в песне».

Направленность программа «Россия в песне. Музыкальный фольклор» имеет художественную.

Уровень программы базовый.

К.Д. Ушинский считал, что общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история и быт народа. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и скороговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых.

Данная программа дает возможность обучающемуся войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества. Программа раскрывает для него в доступной форме секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

Дополнительная образовательная программа «Россия в песне. Музыкальный фольклор» разработана на основе 45-летнего опыта работы педагога (в том числе и с детским фольклорным ансамблем), авторской программы педагога дополнительного образования С.В. Широковой «Русская песня – душа народа» (г. Москва) и программой по детскому фольклору ГБОУ г. Москвы Центр образования №1473.

Актуальность

Значение культурной и духовной ценности русской народной песни для патриотического воспитания и нравственно-эстетического совершенствования подрастающей личности очень велико. Народное творчество является важной составной частью культуры России. Будучи специфической формой отражения быта, истории, мировоззрения, художественных исканий народа, национальное творчество усилиями многих поколений на протяжении веков сформировалось в самобытное эстетическое явление, представляющее значительный интерес для современного человека.

Организация обучения подростков фольклору обеспечивает преемственность в развитии национальных традиций и формирует условия для сохранения русских традиций. Приобщение обучающихся к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры, как части общечеловеческой культуры решает проблему преемственности накопленного духовного опыта, ценностей, формирует конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции другого, эстетическую культуру личности. Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о роли системы образования в процессе защиты культур и региональных традиций в условиях многонационального государства.

Педагогическая целесообразность

Песня и танец вели человека по всему «годовому кругу», сопровождая праздники и будни. Знакомство детей с народной музыкой начиналось с игр, сказок, загадок, поговорок, пословиц, песен. Обучение детей происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым. Поэтому начинать знакомство детей с богатством русского народного творчества лучше всего в раннем возрасте, когда они еще не погружены в массовую культуру. Освоение доступного фольклорного материала формирует представление обучающегося о народном музыкально-поэтическом языке, прививает бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов.

Занятия по программе «Россия в песне. Музыкальный фольклор» развивают в обучающихся познавательные, коммуникативные и творческие способности. Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности обучающегося, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры.

Для достижения этого применяются следующие приемы и методы:

- словесные (направлены на формирование теоретических и практических знаний);
- наглядные (направлены на развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам);
- репродуктивные (направлены на формирование знаний, умений, навыков);
- практические (направлены на развитие умения применить на практике полученные знания, усовершенствование навыков);
- частично-поисковые (направлены на развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу; развитие логики);
- дедуктивные методы (направлены на развитие умений проанализировать явление, работу; умение выделить главное и второстепенное;
- игровые методы (направлены на развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий);
- творческие методы (направлены на развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу).

В образовательном процессе активно используется игровая технология обучения и разновидность групповой технологии «Работа с разновозрастной группой».

Цель

Творческое развитие личности обучающегося, побуждение познавательного интереса к духовным ценностям русского народа, через формирование певческих навыков школы народного пения и освоение элементарных

традиционных танцевальных, инструментальных исполнительских навыков.

Задачи

Обучающие:

- дать знание и представление о многообразии народного творчества;
- познакомить с основными русскими обрядами, праздниками, жанрами русской народной песни, в т.ч. Ленинградской области
- сформировать навыки творческого воспроизведения фольклорного материала;
- сформировать систему знаний, умений, навыков игры на простых русских народных инструментах;
- сформировать систему знаний, умений, навыков исполнительства основных движений традиционной (народной) хореографии.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить слух, внимание, память, творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность, двигательную активность;
- развить интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость);
- пробудить интерес, уважение и любовь к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- содействовать социальной адаптации.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить основам певческого дыхания, звукообразованию;
- познакомить с особенностями дикции в народном пении;
- познакомить и разучить детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, обрядовые песни, песни-игры..);
- познакомить с простой терминологией при творческом воспроизведении фольклорного материала;
- научить игре на деревянных ударных русских народных инструментах ;
- познакомить с основными русскими календарными обрядами, праздниками;
- научить основным движениям в традиционной (народной) хореографии (легкость исполнения хороводных шагов, притопов);

- научить чисто интонировать мелодии;
- научить ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- научить обыгрывать образы героев в песнях и играх;
- научить пользоваться микрофоном при исполнении одноголосных произведений с сопровождением.

Развивающие:

- развить слух, внимание, память;
- развить наблюдательность, эмоциональность, творческое воображение;
- развить двигательную активность.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость);
- пробудить интерес к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- содействовать социальной адаптации.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с исполнением былин, небылиц, духовных стихов
- научить игре на простых струнных русских народных инструментах;
- научить элементарным плясовым движениям;
- научить исполнять несложное музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- научить приемам народного звукообразования;
- научить народно-певческим приемам выразительности;
- научить двухголосному пению.

Развивающие:

расширить знания о природных явлениях, отраженных в обрядах и праздниках;

- развить творческие способности;
- развить внимательность, фантазию;
- развить полученные навыки игры на русских народных инструментах (деревянных ударных и струнных);
- развить навыки сольного исполнительства;
- развить вокальный слух, певческий голос;
- развить навык вокально-хорового пения в народной манере;
- развить интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры;
- развить умение пользоваться микрофоном при исполнении произведений с сопровождением.

Воспитательные:

- пробудить любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, доброжелательность.

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с семейно-бытовыми песнями – песнями, сопровождавшими события семейной жизни и быт русских людей: родильными, свадебными, плачами, причитаниями.
- научить петь на 3 и более голосов.
- Научить петь на 2 и более голосов без сопровождения.
- научить не сложным распространенным пляскам Северо-Запада;
- закрепить умение исполнять несложное музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- научить приемам народного звукообразования;
- научить народно-певческим приемам выразительности;
- научить основам импровизации в пении;

Развивающие:

- расширить знания о природных явлениях, отраженных в обрядах и праздниках, о зависимости семейной жизни от годового земледельческого круга.
- развить творческие способности;
- развить внимательность, фантазию;
- развить полученные навыки игры на русских народных инструментах (деревянных ударных, струнных, духовых);
- развить навыки сольного исполнительства;
- развить вокальный слух, певческий голос;
- развить навык вокально-хорового пения в народной манере;
- развить интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры;
- развить умение пользоваться микрофоном при исполнении произведений с сопровождением.

Воспитательные:

- пробудить любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- пробудить желание в участии сохранения традиционной культуры;
- воспитать чувство патриотизма;

- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, доброжелательность.

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с жанровым разнообразием русского песенного фольклора.
- научить петь на 3 и более голосов, в т.ч. и без сопровождения.
- Научить петь на 2 и более голосов без сопровождения.
- научить распространенным хороводам и пляскам Северо-Запада;
- закрепить умение исполнять музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- научить приемам народного звукообразования;
- научить народно-певческим приемам выразительности;
- научить основам импровизации в пении;

Развивающие:

- расширить знания о жанрах русского песенного фольклора, их зависимости от годового земледельческого круга.
- развить творческие способности;
- развить внимательность, фантазию;
- развить полученные навыки игры на русских народных инструментах (деревянных ударных, струнных, духовых);
- развить навыки сольного исполнительства;
- развить вокальный слух, певческий голос;
- развить навык вокально-хорового пения в народной манере;
- развить интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры;
- развить умение пользоваться микрофоном при исполнении произведений с сопровождением.

Воспитательные:

- пробудить любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- пробудить желание в участии сохранения традиционной культуры;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, доброжелательность.

5 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с этнокультурной историей Русского Северо-Запада и Ленинградской области.
- Познакомить с певческими локальными традициями Ленинградской области.
- Научить петь в основных певческих локальных традициях Северо-Запада..
- научить хороводам и пляскам Северо-Запада;
- закрепить умение исполнять несложное музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- научить приемам народного звукообразования;
- научить народно-певческим приемам выразительности;
- научить основам импровизации в пении;

Развивающие:

- расширить знания об обрядах и праздниках Ленинградской области, их зависимости от годового земледельческого круга.
- развить творческие способности;
- развить внимательность, фантазию;
- развить полученные навыки игры на русских народных инструментах (деревянных ударных, струнных, духовых);
- развить навыки сольного исполнительства;
- развить вокальный слух, певческий голос;
- развить навык вокально-хорового пения в народной манере;
- развить интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры;
- развить умение пользоваться микрофоном при исполнении произведений с сопровождением.

Воспитательные:

- пробудить любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- пробудить желание в участии сохранения традиционной культуры;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, доброжелательность.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся:

- будут знать простую терминологию фольклорного материала;
 - разовьют слух, внимание, память, творческое воображение, наблюдательность, двигательную активность;
 - будут знать особенности дикции в народном пении;
 - смогут исполнять прибаутки, дразнилки, считалки, обрядовые песни, песни-игры..;
 - смогут интонировать песенные мелодии;
 - будут знать и уметь играть на простых деревянных ударных русских народных инструментах;
 - будут знать и смогут участвовать в простых русских народных праздниках и обрядах;
 - будут знать и смогут водить хороводы
 - смогут ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
 - смогут обыгрывать образы героев в песнях и играх;
 - смогут правильно использовать микрофон при исполнении одноголосных произведений с сопровождением;
- проявят нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость); интерес к русской истории, культуре, традициям и обычаям.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- знать жанровые разновидности фольклора;
- смогут плясать простые пляски;
- смогут исполнять несложное музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- смогут исполнять одноголосный, двухголосный фольклорный песенный материал;
- расширят кругозор о природных явлениях, отраженных в обрядах и праздниках;
- проявят творческие способности;
- проявят любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;
- проявят эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, доброжелательность.

К концу третьего года обучения обучающиеся:

- знать жанровые разновидности фольклора, в т.ч. семейно-бытовые песни, этапы свадебной игры.
- смогут плясать простые пляски;

- смогут исполнять несложное музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- смогут исполнять двухголосный и трехголосный фольклорный песенный материал;
- смогут импровизировать при исполнении не сложных произведений;
- расширят кругозор о природных явлениях, отраженных в обрядах и праздниках; о зависимости семейной жизни от годового земледельческого круга;
- будут проявлять творческий интерес к занятиям; любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;

К концу четвертого года обучения обучающиеся:

- знать основные жанры русского песенного фольклора
- смогут исполнить хороводы и пляски;
- смогут исполнять музыкальное сопровождение на простых русских народных инструментах;
- смогут исполнять двухголосный и трехголосный фольклорный песенный материал, в т.ч. и без сопровождения.
- смогут импровизировать при исполнении песенного материала.
- расширят кругозор о природных явлениях, отраженных в обрядах и праздниках; о зависимости времени исполнения русских народных песен от годового земледельческого круга;
- будут проявлять творческий интерес к занятиям; любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;

К концу пятого года обучения обучающиеся:

- знать особенности песенного фольклора Ленинградской области.
- смогут исполнять хороводы и пляски Ленинградской области.;
- смогут использовать народные музыкальные инструменты в качестве песенного сопровождения;
- смогут исполнять двухголосный и трехголосный фольклорный песенный материал, в т.ч. и без сопровождения.
- смогут импровизировать при исполнении произведений песенного фольклора.
- Узнают об обрядах и праздниках Ленинградской области; о их зависимости от годового земледельческого круга;
- будут проявлять творческий интерес к занятиям; любовь и уважение к русской истории, культуре, традициям и обычаям;

Отличительная особенность данной программы в том, что изучение праздников состоит из двух частей – сначала излагаются события, которым посвящен праздник по народному календарю, затем по церковному месяцеслову. Народный календарь показывает, какому переосмыслению, связанному с трудом и бытом крестьян подвергались христианские праздники, как тесно они переплетаются с пережитками язычества в реальной жизни.

Обучение обучающихся народному пению, которое осуществляется одновременно с изучением жанров русской народной песни, праздников, обрядов и обычаев русского народа, в которых нашла отражение история России, проходит в общерусской традиции пения (без диалектных огласовок). В репертуар включены песни различных областей России. Занятия по народному танцу и элементарной игре на народных инструментах проводятся на ансамблевых и индивидуальных занятиях по народному пению параллельно с основными занятиями.

Данная программа взаимосвязана с программой «Россия в песне (народное творчество)», в которой основное внимание уделяется прикладному и поэтическому устному народному творчеству. Это взаимосвязанные и взаимно дополняемые программы, по которым занимаются все обучающие творческого объединения «Россия в песне»

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на детей 6-15 лет без специальной подготовки.

Условия набора:

- на первый год обучения принимаются дети от 6 до 15 лет без специальной подготовки. Обучающиеся более старшего возраста 11-13 лет по результатам прослушивания могут быть зачислены сразу на второй, третий и четвертый год;
- группы могут быть разновозрастные и одновозрастные до 20 человек в группе.

Срок реализации программы

1-2 год по 72 часа

3-5 год по 108 часов

Итого: 5 лет - 468 часов

Формы и режим занятий

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающимися, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Форма проведения занятий - аудиторные:

- беседа;
- посиделки;
- мастер-класс;
- игра;
- игровая программа;

- концерт;
- праздник;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- открытое занятие;
- творческие встречи;
- конкурсы;
- викторины.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения -1 раз в неделю по 2 часа -72 часа

2 год обучения -1 раз в неделю по 2 часа -72 часа.

3 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

4 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

5 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты и формы их оценки

• Предметные

Освоение системы знаний и умения в объеме изучаемого курса на репродуктивном уровне.

Активность в образовательном процессе.

Умение работать в группе.

Сформированность коммуникативной культуры.

• Личностные

Культура работы с инвентарем, костюмами.

Культура общения.

Эмоциональность.

Любознательность.

• Метапредметные

Умение владеть своим голосовым аппаратом, дыханием.

Овладение приемами игры на различных инструментах.

Зрительно-двигательная координация.

К концу обучения обучающиеся:

- будут знать и иметь представление о многообразии народного творчества;

- будут знать основные русские обряды, праздники, жанры русской народной песни, в т.ч. Ленинградской области.

- разовьют слух, внимание, память, творческое воображение,

наблюдательность, двигательную активность;

- проявят творческие способности;
- будут знать и уметь играть на простых русских народных инструментах;
- смогут исполнять основные движения традиционной (народной) хореографии, традиционные танцы;
- проявят нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость); интерес, уважение и любовь к русской истории, культуре, традициям и обрядам)
- старшие группы смогут выступать с концертной программой на площадках поселения, района и области.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Текущий контроль:

Наблюдение за деятельностью обучающихся.

Промежуточная аттестация:

- анализ деятельности обучающихся;
- промежуточная диагностика (май).

Форма подведения итогов: участие в праздниках разного уровня.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Россия в песне. Музыкальный фольклор»	1 год	72	анализ деятельности обучающихся;
	2 год	72	анализ деятельности обучающихся;
	3 год	108	анализ деятельности обучающихся;
	4 год	108	анализ деятельности обучающихся;
	5 год	108	анализ деятельности обучающихся;

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Песенный фольклор	50	8,5	41,5
3	Основы народной хореографии	10	2	8
4	Народные инструменты	8	2	6
5	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		72	20	52

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Русская культура как часть мировой культуры.

Практика: игра «Знакомство».

2. Песенный фольклор

1.1. Детский фольклор

Теория: Жанровое разнообразие детского фольклора. Колыбельные песни (байки). Игровой фольклор (игры, связанные с календарными праздниками, с движением, орнаментальные, драматические, состязательные, хороводные).

Практика: разучивание колыбельных песен, песен, связанных с игровыми действиями.

1.2. Песни и обряды осеннего календарного цикла

Теория: Семен-летоприводец. Осенины. Рождество Богородицы. Воздвижение креста Господня. Капустник. Зимняя (осенняя) Казанская. Параскева Пятница. Косма и Домиан.

Практика: разучивание осенних календарных песен, песен-игр. Подготовка к фольклорному празднику.

1.3. Песни и обряды зимнего календарного цикла

Теория: Покров. Посиделки. Зимние Святки (Рождество, Васильев вечер, Крещение, колядование, гадание). Никола зимний. Спиридон солнцеворот. Масленица.

Практика: разучивание простейших песен зимнего календарного цикла – простейших колядок, масленичных песен, песен-игр. Подготовка к фольклорному празднику.

1.4. Песни и обряды весеннего календарного цикла

Теория: Евдокия плющиха. Герасим грачевник. Сороки. Закливание весны. Благовещение. Страстная неделя. Пасха. Красная горка.

Практика: разучивание простейших песен весеннего календарного цикла

(закличек, песен-игр, хороводов). Подготовка к фольклорному празднику.

1.5. Песни и обряды весенне-летнего календарного цикла

Теория: Егорий Вешний. Кирилл и Мефодий.

Практика: разучивание песен весенне-летнего календарного цикла, песен-игр, хороводов. Подготовка к фольклорному празднику.

1.6. Вокально-хоровая работа

Теория: культура пения. Певческая установка. Певческое дыхание. Ансамблевый строй.

Практика: Пение упражнений на ровность звуковедения, легкость и полет звука. Распевание. Упражнения на звонкость голоса и четкость артикуляции. Упражнения на выработку унисонного звучания. Пение с сопровождением одноголосных произведений. Пение учебного материала.

3. Основы народной хореографии

Теория: Постановка корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Роль мимики и жеста в исполнении народной песни. Виды шага. Виды хороводов.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения на выработку осанки. Хороводы. Работа с учебным материалом.

4. Народные инструменты

Теория: История создания народных деревянных ударных инструментов.

Практика: Учебно-тренировочные задания. Отработка музыкально-исполнительских навыков, согласно музыкального материала основного репертуара. Работа с учебным материалом.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Фольклорный праздник.

Примерный репертуар 1 года обучения

Детский фольклор

- «Гуськи гуськом» ивановская обл.
- «Веники, веники» Рязанская обл.
- «Патока с имбирем» Московская обла.
- «Ой, баю...» Ленинградская обл.

Игры

- «Ах ты, мишка-медведь»
- «У медведя во бору»
- «Гори-гори ясно»
- Мак-маковистый»
- «Кострома»

Игровые песни

- «Долговязый журавель» Московская обл.
- «Царевич» Ленинградская обл
- «Селезня я любила» Ленинградская обл.

Хороводные песни

- «Вью венок» ленинградская обл.

- «Со вьюном» Ленинградская обл.
- Календарные песни
- «Коляда» Ленинградская обл.
- «Сею, вею» ленинградская обл.
- «Виноградье» Архангельская обл.
- «Тетушка не скупися» Московская обл.
- «Ой, кулики» Вологодская обл.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Песенный фольклор	36	8	28
3	Народоведение	10	2	8
4	Основы народной хореографии	12	2	10
5	Народные инструменты	10	2	8
6	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		72	14,5	57,5

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Планы на учебный год. Просмотр и анализ видеоматериала проведенных фольклорных праздников прошлого года.

Практика: игра «Заря-заряница».

2. Песенный фольклор

2.1. Детский фольклор

Теория:

Практика: разучивание песен для постановки сказки.

2.2. Песни и обряды осеннего календарного цикла

Теория: Календарные земледельческие песни, жатвенные обряды. Зажинки. Дожинки.

Практика: разучивание песенно-фольклорного материала: жатвенные обряды, толоки, спасовки. Подготовка к фольклорному празднику.

2.3. Песни и обряды зимнего календарного цикла

Теория: Рождество Христово. Святые и страшные вечера. Вертеп. Сырная или Мясопустная неделя.

Практика: Разучивание рождественского и масленичного песенного фольклора. Подготовка к фольклорным праздникам.

2.4. Песни и обряды весеннего календарного цикла

Теория: Сороки. Вербное воскресенье. Народные обряды, соответствующие пасхальному календарю.

Практика: Разучивание «веснянок», волочебных, «христовок», выюнишных песен, пасхальных игр. Подготовка к фольклорному празднику.

2.5. Песни и обряды весенне-летнего календарного цикла

Теория: Семик. Троица. Духов день. Купала.

Практика: разучивание семицких, купальских песен; семицко-троицкие обряды, игры. Подготовка к фольклорному празднику.

2.6. Вокально-хоровая работа

Теория: «цепное» дыхание, пение на «опоре». Хоровой строй. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Работа над дикцией, пением на «опоре», над хоровым строем, расширением диапазона голоса, ладовой устойчивостью. Пение музыкально-тренировочных упражнений с использованием учебного материала.

3. Наро́доведение

3.1. Фольклорный театр

Теория: русская народная драма и народное драматическое искусство как явление национальной культуры. Специфика народных представлений: отсутствие сцены, занавеса, кулис, условность времени и пространства, необходимость активного сотворчества зрителей.

Практика: подготовка песенного материала для постановки музыкально-фольклорной композиции (народные игры, сказки, песни).

3.2. Фольклор ярмарочных зрелищ

Теория: Раёк. Театр Петрушки. Вертепный театр. Балаганные и карусельные зазывалы.

Практика: разучивание ярмарочных прибауток, закличек, выкриков, ролевых игр. Постановочная работа.

4. Основы народной хореографии

Теория: Функциональное значение народной хореографии. Её связь с народной песней.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения на координацию движений рук и ног в плясках, кадрилях. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

5. Народные инструменты

Теория: История создания струнных инструментов. Способы звукоизвлечения, приемы игры. Инструментальное сопровождение.

Практика: учебно-тренировочные задания. Отработка музыкально-исполнительских навыков согласно музыкального материала основного репертуара.

6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

Практика: фольклорный праздник.

Примерный репертуар 2 года обучения

Детский фольклор

- «Колыбелька скрип» колыбельная Московская обл.
- «У кота воркота» Рязанская обл.
- «На торгу, торгу кругом» Московская обл.
- «Тинка, тинка...» вологодская обл.
- «Ой, баюшки» Ленинградская обл.

Игры

- «Прянична доска»
- «По мосточку постучишь»
- «Коршун и наседка»»
- «Подушечка»
- «Как у дяди Трифона»

Игровые песни

- «Тетушка деленка» р.н.п.
- «Рататуиха» Рязанская обл.
- «Вейся плетень» Ленинградская обл.

Хороводные песни

- «Как у нашего соседа» р.н.п.
- «Как по травкам» Ленинградская обл.

Календарные песни

- «Уж как щука...» Московская обл.
- «Коляда, маляда» Ленинградская обл.
- «Вью венки» Владимирская обл..
- «Виноградье» Архангельская обл.
- «Ой лужок» Ленинградская обл.
- «Как на нашей на сторонке» Ленинградская обл.
- «Черный ворон воду пил» ленинградская обл.

Фольклорный театр

- «Петрушка» народная кукольная комедия
- «Московский раек»
- «Приход вожака с медведем» - медвежья потеха

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Песенный фольклор	72	14	58
3	Основы народной хореографии	20	2	18
4	Народные инструменты	10	2	8

5	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		108	19	89

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Планы на учебный год. Просмотр и анализ видеоматериала проведенных фольклорных праздников прошлого года.

Практика: Повторение старого репертуара

2. Песенный фольклор

2.1 Семейно-бытовые песни, обряды

Теория: Семейно-бытовые песни – песни, сопровождавшие события семейной жизни и домашний быт людей. Воспитание детей в русской семье. Рождение ребенка (родильные песни, забавы, колыбельные). Младенчество (пальчиковые игры). Отрочество. Плачи и причитания. Исполнительница причитаний Мария Федосова. Причитания в русской музыке. Свадебная игра (этапы свадебной игры), свадебные обряды, свадебные песни.

Практика: разучивание песен различных этапов детства. Разучивание свадебных песен (различных этапов свадебной игры), плачей. Просмотр видео фильмов. Встреча с исполнителями свадебных песен-носителями народных традиций.

2.2 Песни и обряды осеннего календарного цикла

Теория: Рождество Богородицы. Осенины (Повторение).

Практика: разучивание песенно-фольклорного материала.

2.3. Песни и обряды зимнего календарного цикла

Теория: Рождество Христово. Жанровое разнообразие календарных песен. Напев-формула. Мелодика календарных песен. Форма исполнения колядок. Святочные игрища. Святки в классической музыке. Масленица-праздник молодоженов, хозяйского изобилия. Масленичные гуляния. Великий пост, поминальные субботы.

Практика: разучивание песенно-фольклорного материала. Постановка святочных игрищ, масленичных гуляний.

2.4. Песни и обряды весеннего календарного цикла

Теория: Веснянки, магическая функция движения. Страстная неделя, вход Господень в Иерусалим, Пасха. Волочebные песни. Красная Горка, «качельный праздник». Георгий Победоносец, Егорий Вешний, праздник пастухов.

Практика: разучивание «веснянок», волочebных, «христовок», вьюнишных песен, пасхальных игр. Проведение фольклорного праздника.

2.5. Песни и обряды весенне-летнего календарного цикла

Теория: Кирилл и Мефодий. Семика. Троица. Духов день. Купала.

Практика: разучивание семицких, купальских песен; семицко-троицкие

обряды, игры. Подготовка к фольклорному празднику

2.6.Вокально-хоровая работа

Теория: отработка певческого дыхания, работа над звукообразованием, воспитание навыков многоголосья, обучение основам песенной импровизации, «цепное» дыхание, пение на «опоре». Хоровой строй. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: работа над расширением диапазона голоса, ладовой устойчивостью. Пение музыкально-тренировочных упражнений с использованием учебного материала. Упражнения на дыхание. Варьирование попевок. Занятия по постановке голоса индивидуально и ансамблем. Подготовка к конкурсу исполнителей народной песни.

3.Основы народной хореографии

Теория: использование народной хореографии при исполнении семейно-бытовых песен. Свадебные величальные хороводы, пляски

Практика: музыкально-пространственные упражнения на координацию движений рук и ног в плясках, кадрилях. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Разучивание свадебных величальных хороводов, плясок. Работа над учебным материалом (хореографические разводки на исполняемые произведения), отработка номеров.

4.Народные инструменты

Теория: история создания народных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения, приемы игры. Окарина, Жалейка. Инструментальное сопровождение.

Практика: учебно-тренировочные задания. Отработка музыкально-исполнительских навыков согласно музыкального материала основного репертуара (индивидуально, ансамблем).

5.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

Практика: фольклорный праздник.

Примерный репертуар 3 года обучения

Родильные песни:

- «Рано, рано, трое куры пели» (Моск. обл)

Колыбельные песни:

- «Бай, бай, баюшки» (Моск.обл.)

-« Колыбелька скрип, да скрип»

Свадебные песни:

- «Не долго веночку» (Лен. обл)

- «У нас Маша душечка» (Лен. обл)

- «Сине море на волнах стоит» (Лен. обл)

- «Не было ветров» (Красноярский край)

- «Да по речушке утенушка» (Моск. обл)

- «Да кто у нас лебедин» (из р-ра хора им. Пятницкого)

- «Во поле орешина» (Моск.обл.)

Календарные песни:

- «Весна-красна» (Ставропольский край)
- «Девка по саду гуляла» (Белгород)
- «Соловка» (Белгород)
- «Ой лужок» (Моск. обл.)
- «Вью веночки» (Лен. обл.)

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Песенный фольклор	70	11	59
3	Основы народной хореографии	24	4	20
4	Народные инструменты	8	4	4
5	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		108	20	88

Содержание

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Планы на учебный год. Просмотр и анализ видеоматериала проведенных фольклорных праздников прошлого года.

Практика: Повторение старого репертуара

2. Песенный фольклор

2.1 Эпические песни и сказы, былины, духовные стихи.

Теория: Былины киевского цикла, о татаро-монгольском иге. Былины Новгородского цикла. Скоморошины. Духовные стихи. Исторические судьбы, поэтика былин. Северная и среднерусская эпические традиции.

Практика: разучивание эпических сказов, былин, скоморошин, духовных стихов. Работа над ритмическим складом, мелодикой. Просмотр видео фильмов. Прослушивание аудио записей.

2.2. Исторические песни.

Теория: Содержание исторических песен. Казачьи исторические песни. Песни об Ермаке, об освободительных войнах. Песни о Степане Разине, Пугачеве. Песни о войне 1812 года.

Практика: разучивание песенного материала.

2.3. Протяжная лирическая песня.

Теория: источники лирической песни. Соотношение текста и напева. Поэтика лирической песни. Содержание и образы протяжной песни. Семейные и любовные песни. Песни о родной и чужой стороне. Молодецкая лирика,

песни вольницы. Социально-бытовая тема в протяжных песнях.

Практика: разучивание песенно-фольклорного материала. Работа над внутрислоговыми распевами, над цепным дыханием мелодикой.

2.4.Хороводные, вечерошные песни.

Теория: Хоровод и хороводные песни-, их общественное значение. Виды хороводных песен. Хороводная лирика. Вечерошные песни.

Практика: разучивание хороводных и вечерошных песен, использование их в обрядах.

2.5.Плясовые, шуточные песни.

Теория: Плясовые песни. Особенности русской пляски. Содержание плясовых песен. Пение под инструментальные плясовые наигрыши. Шуточные песни. Жанровое разнообразие. Содержание. Особенности мелодики.

Практика: разучивание плясовых и шуточных песен. Пение под инструментальные наигрыши. Пение с пляской.

2.6.Частушка.

Теория: Строение, исполнение. Интонационное разнообразие частушек различных областей. Частушки «под язык».

Практика: разучивание различных видов частушек. Подготовка к конкурсу частушечников.

2.7 Вокально-хоровая работа

Теория: отработка певческого дыхания, работа над звукообразованием, дикцией, пением с движением. Работа над многоголосьем, пением внутрислоговых распевов, песенной импровизацией. Работа над «цепным» дыханием, пением на «опоре».

Практика: работа над расширением диапазона голоса, ладовой устойчивостью. Пение музыкально-тренировочных упражнений с использованием учебного материала. Упражнения на дыхание. Варьирование попевок. Занятия по постановке голоса индивидуально и ансамблем. Подготовка к конкурсу частушечников..

3.Основы народной хореографии

Теория: использование народной хореографии при исполнении лирических, хороводных, вечерошных песен. Русская пляска.

Практика: Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения хороводов, плясок. Работа над учебным материалом (хореографические разводки на исполняемые произведения), отработка номеров.

4.Народные инструменты

Теория: Гусли. Гармонь. Возникновение. Приемы игры. Инструментально сопровождение.

Практика: учебно-тренировочные задания. Отработка музыкально-исполнительских навыков согласно музыкального материала основного репертуара (индивидуально, ансамблем).

5.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

Практика: фольклорный праздник.

Примерный репертуар 4 года обучения

Эпические сказы и былины, духовные стихи

- «Голубиная книга»
- «Святочная величальная» (Беломорское побережье)
- Былина про Добрыню (Пинега)
- «Как во городе стольно Киевском»
- «Про татарский полон»
- «Простарую старинушку»

Исторические песни

- «Как у нас было на Волге»
- «О Стеньке Разине»
- «Пролегала путь дорожка» (Ставрополь)
- «Соловка» (Белгород)
- «Загорелась во поле калина»

Протяжная лирическая песня

- «Калинушка» (Пензенская обл)
- «Ты взойди, солнце красное»
- «Не бела заря»
- «Как по мостику»

Хороводные , вечерошние песни

- «Ой во поле травушка»
- «Над Москвой заря занималась» (Подмосковье)
- «Я качу кольцо» (Красноярский край)

Плясовые песни

- «Русского»
- «Во саду ли»
- «Ты, канава»
- «Комаринская»

Частушки

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Песенный фольклор Лен. Области (150 – 34-116)	59	16	43
3	Основы народной хореографии	34	6	28
4	Народные инструменты	9	4	5
5	Итоговое занятие	3	-	3
Итого		108	27	81

Содержание 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Планы на учебный год. Просмотр и анализ видеоматериала проведенных фольклорных праздников прошлого года.

Практика: Повторение старого репертуара

2. Песенный фольклор

2.1 Этнокультурная история Северо-Запада. Песенные традиции Русского Северо-Запада и Ленинградской области.

Теория: Земли Великого Новгорода. Славянские и финно угорские племена. Ингерманландия. Верхнелужская, Киришская, Оятско-Свирская песенные традиции.

Практика: Просмотр видео фильмов. Прослушивание аудио записей.

2.2. Детский фольклор Ленинградской области

Теория: Родильные, колыбельные, игровые песни. Музыкальный язык песен детского фольклора.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.3. Календарные песни и обряды Ленинградской области.

Теория: Годовой песенный цикл Ленинградской области. Круговина. Своеобразие календарных песен Ленинградской области.

Практика: Разучивание песенно-фольклорного материала.

2.4. Свадебные песни и обряды Ленинградской области

Теория: Свадебный обряд Ленинградской области. Описание этапов свадебной игры. Своеобразие свадьбы Русского Северо-Запада.

Практика: Разучивание свадебных песен Ленинградской области. Постановка свадебного обряда.

2.5. Лирические песни.

Теория: Особенности лирических песен Русского Северо-Запада. Содержание. Особенности мелодики.

Практика: Разучивание лирических песен Ленинградской области. Работа над внутрислоговыми распевами.

2.6.Хороводные песни.

Теория: Строение, исполнение. Зависимость от времени года. .

Практика: Разучивание хороводных песен. Работа над голосоведением, пением с движением.

2.7.Плясовые и игровые песни Ленинградской области.

Теория: Своеобразие плясовых и игровых песен Ленинградской области. «Со вьюном ходить». «На зайца». Пляски «под язык»

Практика: Разучивание плясовых и игровых песен. Работа над дикцией. Пение с движением. Пение под инструментальный наигрыш.

2.8.Частушки.

Теория: Локальные особенности пения частушек. Частушки «под язык». Использование аккомпанемента и элементов хореографии при исполнении частушек.

Практика: Разучивание частушек. Варьирование частушечных напевов. Подготовка к конкурсу частушечников.

2.9.Вокально-хоровая работа

Теория: певческие традиции Русского Северо-Запада. Локальные манеры исполнения. Отличительные особенности вокального исполнения песен Ленинградской области.

Практика: Работа над пением в локальных манерах. Работа над расширением диапазона голоса, ладовой устойчивостью. Пение музыкально-тренировочных упражнений с использованием учебного материала. Упражнения на дыхание. Варьирование попевок. Занятия по постановке голоса индивидуально и ансамблем. Подготовка к постановке свадебного обряда, конкурсу частушечников..

3.Основы народной хореографии

Теория: использование народной хореографии при исполнении лирических, хороводных, вечерошних песен Ленинградской области. Русская пляска. «под драку», «скобарь», «комаринская»

Практика: Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения хороводов, плясок. Работа над учебным материалом (хореографические разводки на исполняемые произведения), отработка номеров.

4.Народные инструменты

Теория: Гармонь. Гусли. Применение в качестве аккомпанемента при исполнении песен Ленинградской области. Приемы игры. Инструментальное сопровождение.

Практика: учебно-тренировочные задания. Отработка музыкально-исполнительских навыков согласно музыкального материала основного репертуара (индивидуально, ансамблем). Встреча с гармонистами, гусярами-носителями народных традиций.

5.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

Практика: фольклорный праздник.

Примерный репертуар 5года обучения

Детский фольклор (Киришская традиция)

- «В огороде зайка»
- «Стуки-бряки под окном»
- «Уж ты, котенька –коток»

Календарные песни и обряды

- «Коляда, Коляда» (Киришская традиция)
- «Не сходить ли молоденькой» (Пашско-Шиженская традиция)\
- «Ягодиночка у мосту»
- «Уж ты совушка-сова»

Свадебные песни и обряды

- «»Вот мы станемте, сестрицы» (Верхнелужская традиция)
- «Воля вольная»
- «Затопилася парна баенка»
- «Ой, да расступитесь , люди добрые»
- «Да спасибо вам, красные девушки»
- «Соколы, вы соколы»
- «Что ж не конь идет по бережку»

Лирические песни

- «Не с кем думушку мне девушке подумать» (Пащско Жиженская традиция
- «Ой, да распрекрасненькое» (Оятско свирская традиция)
- «Ой, заболит у меня головушка»
- «Ты не плачь, не плачь, милая»

Хороводные

- «Во лузях» (оятско Свирская традиция)
- «Мы просо сеяли»
- «Первый раз пошли водиться»

Плясовые и игровые

- « Не стой на горы»
- «Мы на Волхове косили»
- «Заинька серенький»

Частушки

Методическое обеспечение

1 год обучения

	Раздел	Форма	Методы и	Дидактический	Формы
--	--------	-------	----------	---------------	-------

№		занятий	технологии	материал, ТСО	подведения итогов
1.	Вводное занятие	учебное занятие	информационно-рецептивный/ наглядный;	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
2.	Песенный фольклор	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
3.	Основы народной хореографии	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
4.	Народные инструменты	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
5.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	сценарии фольклорных праздников	участие в праздниках

2 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	учебное занятие	информационно-рецептивный/ наглядный;	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы /	игры/ открытый урок/ участие в праздниках

2.	Песенный фольклор	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
3.	Народоведение	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
4.	Основы народной хореографии	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
5.	Народные инструменты	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
6.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	сценарии фольклорных праздников	участие в праздниках

3 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	учебное занятие	информационно-рецептивный/наглядный;	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое исполнение
2.	Песенный фольклор	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/	открытый урок/

				фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	участие в праздниках/ ансамблевое исполнение
3.	Основы народной хореографии	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое исполнение
4.	Народные инструменты	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое исполнение
5.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	сценарии фольклорных праздников	участие в праздниках

4 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	учебное занятие	информационно-рецептивный/ наглядный;	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	
2.	Песенный фольклор	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое исполнение/ материалы
3.	Основы народной хореографии	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое

				мультимедийные материалы	исполнение, сольное и хоровое исполнение
4.	Народные инструменты	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	открытый урок/ участие в праздниках/ ансамблевое исполнение/
5.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	сценарии фольклорных праздников	участие в празднике

5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	учебное занятие	информационно-рецептивный/наглядный;	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	диагностика
2.	Песенный фольклор Лен. Области	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках/ сольное, ансамблевое и хоровое исполнение/ экспресс опрос
3.	Основы народной хореографии	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/	игры/ открытый урок/ участие в праздниках
4.	Народные инструменты	учебное занятие	наглядный/репродуктивный	фольклорные аудиозаписи/ фольклорные видеозаписи, фотоматериалы/ мультимедийные материалы	игры/ открытый урок/ участие в праздниках

5.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	сценарии фольклорных праздников	участие в празднике
----	-------------------------	-----------------	----------------	---------------------------------	---------------------

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Традиционные и заимствованные методики

- Развитие голоса: координация и тренинг – В. Емельянов
- Дыхательная гимнастика – А.Н. Стрельникова

Педагогические разработки

- наглядные пособия;
- диагностические карты;
- дидактические карточки;
- разработки занятий, бесед, викторин;
- сценарии фольклорных праздников;
- фото и видео отчеты (выступления на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях);
- методически-иллюстрационный материал;
- методические пособия для проведения игр и праздников народного календаря;
- подборка песенного материала для каждого возраста обучающихся.

Информационные материалы

- фольклорные аудиозаписи;
- фольклорные видеозаписи, фотоматериалы;
- мультимедийные материалы.

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения

- тесты;
- анкеты;
- вопросники;
- творческие задания;
- контрольные задания;
- викторины.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- традиционные народные музыкальные инструменты (струнные, деревянные-ударные, духовые).);
- реквизит (традиционные куклы, предметы быта и др.);
- диски, кассеты с фольклорными записями;
- мультимедийная аппаратура;
- ноутбук;
- микрофоны;

- видеокамера;
- фотокамера.

Список литературы

для педагога

1. Алексеева А. О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми: теории и практика народно-певческого искусства. – Кемерово, 1993.
2. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля. – М., 1980.
3. Деревянная Русь в лицах. – СПб: «Азбука-классика», 2008.
4. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб, 1997.
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: «Музыка», 1975.
6. Календарные обрядовые праздники. – М., 2005.
7. Каутский К. Происхождение Христианства. — М.: 1990.
8. Коринфский А. Народная Русь. – М., 2007.
9. Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. — М.: 1992.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения народному пению. - М., 1996. ч. I, - М., 2000. ч. II.
11. Музыкально-этнографические материалы по календарным праздникам – Л.: учебно-методический центр, 2005-2009.
12. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. – Ленинград: «Советский композитор», 1989.
13. Мир русской деревни. – М.: «Молодая гвардия», 1991.
14. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М.: «Правда», 1989.
15. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: «Музыка», 1979.
16. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1962.
17. Православие / полная энциклопедия. – СПб: издательская группа «Весь», 2008.
18. Репертуарные сборники детских фольклорных ансамблей России
19. Русский праздник (иллюстрированная энциклопедия). – СПб: «Искусство», 2001.
20. Семенова М. Мы – славяне (популярная энциклопедия). – СПб: Издательский дом «Азбука-классика», 2007.
21. Соболева Г. Россия в песне (музыкальные страницы истории) – М.: «Музыка» 1980.

22. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях (методическое пособие) – СПб, 2008.
23. Терещенко А.В. История культуры русского народа – М.: ЭКСМО, 2007.
24. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008.
25. Шангина И.И. Русские дети и их нравы. – СПб: «Искусство», 2000.
26. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007

для обучающихся

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
2. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. – М.: «Худ. литература», 1991.
3. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М.: 1994.
4. Жаворонушки: Сборник детских песен. / Сост. Г. Науменко, 1975-1986. № 1 - 5.
5. Золотая веточка: детский фольклор. Вып. 1, 2.
6. Коринский А. А. Народная Русь. — Самара: 1995.
7. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. — М.: 1991.
8. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Русский народ: Культура, обычаи, обряды. – СПб., 2011.
9. Народные русские сказки: Из сборника А.Н. Афанасьева. – СПб. Издательский дом «Азбука-классика», 2008.
10. Науменко Г. М. Этнография детства. – М., 1998.
11. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. – М.: Издание центра планетариум, 1994.
12. Поэзия детства / Составитель В.И. Еремина. - СПб. 2004.
13. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки./Сост. Г. Науменко. – М: Детская литература, 1989.
14. Русь православная. Праздники и обряды. – М.: «Олма-пресс», 2005.

**Календарный учебный график
ДООП «Россия в песне. Музыкальный фольклор»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Маркова Татьяна Евгеньевна

Режим занятий: 1 год обучения -1 раз в неделю по 2 часа -72 часа
2 год обучения -1 раз в неделю по 2 часа -72 часа.

3 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

4 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

5 год обучения -1 раз в неделю по 3 часа (или 1,5+1,5) - 108 часов

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в праздниках.

Формы промежуточной аттестации: анализ деятельности обучающихся.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2025г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Россия в песне. Музыкальный фольклор»

Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Песенный фольклор						
3	Основы народной хореографии						
4	Народные инструменты						
5	Итоговое занятие						

Текущий контроль проводится на основе диагностической карты 3 раза в году, по которой определяются полученные знания (жанры русской народной песни, обряды и обычаи, народные инструменты и основы народной хореографии) и умения (петь, двигаться, участвовать в мероприятиях) учащихся за отчетный период. Знания и умения оцениваются по пяти бальной системе, баллы складываются и сумма баллов определяет уровень предметных знаний и умений учащегося, затем вычисляется % определенного уровня знаний от общего количества обучающихся. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе.

Диагностическая карта

Предметные знания и умения

Теоретические знания

Ф.И. обучающе гося	T1	T2	T3	T4
	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание основ народной хореографии

Практические умения

Ф.И учащегося	П1	П2	П3
	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами асаpella и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Участие в праздниках и концертной жизни села, поселения, района

Высокий уровень (32 и более баллов)

Знает, различает на слух жанры русской народной песни.

Чисто интонируя мелодию, поет асаpella 3-4 русских народных песни (соло, на 2 и более голосов, в зависимости от года обучения)

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, имеет навыки игры на инструментах (сложность зависит от года обучения)

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Может танцевать кадрили, исполнять народные песни с элементами хореографии (сложность зависит от года обучения).

Средний уровень (25-31 балл)

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Знает кадрили и движения используемые при исполнении русских народных песен.

Низкий уровень (ниже 25 баллов)

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке товарищей умеет петь асарелла 1-2 русских народных песни;
Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
Знает 2-3 подвижных игры; имеет элементарное представление о движениях, используемых при исполнении русских народных песен.

2. Метапредметные умения и навыки

Умение владеть своим голосовым аппаратом, дыханием.

Овладение приемами игры на различных инструментах.

Зрительно-двигательная координация.

3. Личностные результаты

Культура работы с инвентарем, костюмами.

Культура общения.

Эмоциональность.

Любознательность.

Уровень метапредметных умений и навыков, и личностных результатов определяется по пяти бальной системе – высокий 4-5 баллов; средний – 3 балла; низкий – ниже 3 баллов. Затем вычисляется % определенного уровня от общего количества обучающихся. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе.

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования - Маркова Татьяна Евгеньевна
Дополнительная общеразвивающая программа «Россия в песне. Музыкальный фольклор» художественной направленности.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 5 лет № группы _____ Год обучения _____
Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень ____ чел. ____ %
средний уровень ____ чел., ____ %;
низкий уровень ____ чел., ____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень ____ чел., ____ %;
средний уровень ____ чел., ____ %;
низкий уровень ____ чел., ____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень ____ чел., ____ %;
средний уровень ____ чел., ____ %;
низкий уровень ____ чел., ____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень ____ чел., ____ %;
средний уровень ____ чел., ____ %;
низкий уровень ____ чел., ____ %;

____ / _____
Педагог дополнительного образования подпись

Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются следующий пакет диагностических методик:

Промежуточная диагностика проводится в следующих формах:

- **Творческие задания на основе учебного материала**

Исполнение соло, в ансамбле, асаpella и в сопровождении песенного материала, простейших наигрышей на русских народных инструментах, движений и проходов, используемых в народной хореографии.

- **Экспресс опросы по материалам учебной программы** (проводятся по диагностической карте и определяют полученные знания и умения по определенной теме)

- **Открытые уроки**

Проводятся, как подведение итогов по изучению определенной темы. Теоретические и практические навыки демонстрируются согласно диагностической карты –знать и уметь

Праздники народного календаря, народные гуляния

Знания, навыки и умения, которые демонстрируют учащиеся, сложность исполняемого материала зависят от года обучения по программе.

ОКТАБРЬ – НОЯБРЬ – Осенины, покровские посиделки.

1 год обучения – Игровые песни.

2 год обучения – Жатвенные песни.

3 год обучения – Свадебная игра (постановка русской свадьбы)

4 год обучения – Скоморошины, былины.

5 год обучения –Круговина Ленинградской области.

ЯНВАРЬ – Рождественский праздник, Зимние Святки

1 год обучения – Простейшие колядки, игры.

2 год обучения – Рождественские песни, колядки различных областей России, игры.

3 год обучения – Святочные игрища

4 год обучения – Колядки, духовные стихи.

5 год обучения – Рождественские песни и обряды Ленинградской области.

ФЕВРАЛЬ - МАРТ - Масленица

1 год обучения – Простейшие масленичные песни, веснянки, игры.

2 год обучения – Ярмарочные зазывалы, вертепный театр.

3 год обучения – Масленичные песни –песни крестьянского изобилия.

4 год обучения – Плясовые песни, частушки.

5 год обучения – Масленичные песни Лен. области

МАРТ - АПРЕЛЬ – Пасха, Красная Горка

Волочечные песни, игры, катание яиц.

• **Конкурсы**

В зависимости от уровня творческой подготовки дети принимают участие в конкурсах, проводимых внутри творческого объединения (конкурс частушечников), в общешкольных («Восходящая Звезда»), районных и областных (согласно планам) конкурсах.

Фестивали

Фестиваль народных хоров и фольклорных коллективов ГМР «Лишь тот народ не погибает, где дух Отечества живёт». Все учебные группы выступают со своими творческими программами, принимают участие в мастер-классах, играх.

Особо подготовленные группы принимают участие в районных и областных фестивалях народного творчества (согласно плану проведения)

Педагогическая диагностика проводится в следующих формах:

- Личные беседы с учащимися и их родителями;
- Анализ деятельности учащихся;
- Входная диагностика (сентябрь); промежуточная диагностика (декабрь); итоговая диагностика (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытое занятие;
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках разного уровня;
- Участие в отчетных мероприятиях.

Методические материалы

1. Народные игры, основанные на повторении движений:

- «Как у дяди Трифона» («Как у тетушки Елены»)

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и поют:

Как у дяди Трифона (называют имя ведущего ребенка)

Было семеро детей,

Было семеро детей,

Было семь сыновей.

Они не пили, не ели

Друг на друга все смотрели.

Разом делали вот так!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

- «Ах ты, мишка-медведь»

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и поют:

«Ах ты, мишка-медведь,

Что ты вздумал реветь,

Не лежи на боку,

Мы разгоним тоску.

Запоем веселей,

Мишка ног не жалей!

Эх, раз, еще раз!

Научи-ка мишка нас!»

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

2. Подвижные игры.

«Коршун и наседка»

Перед началом игры дети выбирают коршуна и наседку, остальные играющие — цыплята.

Они встают друг за другом и держатся за пояс, впереди наседка. Коршун роет ямку, наседка с цыплятами подходит к нему и спрашивает:

— Коршун, коршун, что ты делаешь?

— Ямку рою.

— На что тебе ямка?

— Копеечку ищу.

— На что тебе копеечка?

— Материи куплю.

— На что тебе материя?

— Мешочек сшить.

— На что тебе мешочек?

— Твои деток в мешок ловить»

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гонит коршуна. Пойманный цыпленок выходит из игры, а коршун продолжает ловить следующего. Игра кончается, когда поймана половина цыплят.

«Дударь»

Считалочкой выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:

Дударь, Дударь, Дударище

Старый, старый старичище.

Его под колоду, его под сырую,

Его под гнилую.

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу. Когда Дударь говорит «Все болит!», дети разбегаются, дударь их ловит. Кого он поймает, становится ведущим.

«Тетера»

Двое держаться за руки, между ними идут цепочкой тетера и ее "дети". Все поют:

Тетёра шла,

Меховая шла,

Шла по удалью

По заудалью

Сама прошла

И детей провела

Самого лучшего оставила

На последнем слове двое ловцов опускают руки и ловят кто не успел пройти. Круг становится шире... и так далее - пока всех не переловят, обычно когда осталось двое, они становятся ловцами, а остальные опять цепочкой, и играем заново, если есть желание.

«Селезень и утица»

Круг держится за руки. Выбираются селезень и утица. Утица – в круге, селезень – за кругом. Круг начинает петь:

Селезень утку догонял,

Молодой серу догонял.

Ходи, утица, домой,

Ходи, серая, домой,

У тя семеро детей,

Восьмой - селезень,

А девятая сама,

Поцелуй разок меня.

Селезень, бегая в кругу, через него и за ним, догоняет утицу. Круг, опуская и поднимая руки, должен помогать утице и мешать селезню. Песня поется, пока селезень не поймает утицу. Когда он ее поймает, тогда должен поцеловать и поклониться. Затем утица выбирает новую утицу, а селезень - нового селезня.

«Заря зареница»

Все встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зареница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые —
За водой пошла,
Девицу нашла
(молодца нашла)

Ещё вариант песни, для этой игры:

Заря-зарница, солнцева сестрица
По небу ходила, лучи обронила,
Лучи золотые, Ленты голубые,
Раз, два не воронь
Беги как огонь!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу, их задача первому занять освободившееся место в кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Приложение 6

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических праздниках, выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь февраль апрель май май июнь
2	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года

		гармонично развитой личности		
5	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок, мастер-классы, праздники народного календаря	В течение года
6	Правовое воспитание и культура безопасности учащихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь январь
7	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года

