

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»
№191 от 29.08.2025г.
Дергунова Е.С.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Лепка»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик – Шикина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Лепка»
Ф.И.О. педагога	Шикина Анна Александровна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 года (72ч.)
Возраст обучающихся	5-7 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - План воспитательной работы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам** (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- **Постановление Главного государственного санитарного врача** «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020 года Конвенция о правах ребёнка;
- **Письмо от 01.04.2015 года № 19-1969/15-0-0** «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- **Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242** «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- **Устав МБДОУ ДО «Гатчинский ДДТ»;**
- **Положение** о порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы (Приказ директора МБОУ ДО «РЦДТ» №50 от 21.02.2020г.).

Программа является **модифицированной**, разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «**От рождения до школы**». Руководители авторского коллектива – ректор АНО ВПО «Московской педагогической академии дошкольного образования», декан факультета психологии образования РГГУ, доктор психологических наук, профессор – Н. Е. Веракса; доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующая кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А.Шолохова – Т.С.Комарова.

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа «Лепка» дополнительного образования является программой **художественной направленности**. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Уровень программы стартовый.

Актуальность программы

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Пластилин – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Глина в последние годы стала очень популярным материалом для лепки - она эластична, ее легко обрабатывать, а работа с глиной доставляет удовольствие и радость.

Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

- создание сувениров и поделок из пластилина
- создание авторской бижутерии и поделок из глины.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а

также овладеть изобразительными и техническими приемами. Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

Цель программы –развитие творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развития и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности.

В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.
- Научить приёмам лепки из пластилина и глины, технологии изготовления различных изделий.
- Формировать образное, пространственное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность, трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Развивающие:

- Определять план действий
- Формулировать алгоритм выполнения задания
- Действовать по выбранному плану
- Находить рациональные способы работы
- Развивать смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству.
- Развивать познавательные процессы: ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.
- Развивать сенсорную сферу: глазомер, ориентирование в пространстве, форма.
- Развивать коммуникативную культуру детей.

Отличительные особенности программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Личностно-ориентированный подход.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Активность и самостоятельность.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана на обучающихся дошкольного возраста, возрастной состав групп — 5-7 лет.

Сроки реализации программы -1 год, 72 часов.

Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 30 минут .

Приём проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями.

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты:

Личностные:

ответственность,
самостоятельность,
усидчивость,
терпеливость,
аккуратность.

Предметные:

знать основы технологии лепки из пластилина и глины,
уметь работать с инструментом,
уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.
сохранение цели и задачи учебной деятельности.
умение работать в коллективе.

Метапредметные:

формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
знать историю лепки из глины,
знать основы проектной деятельности.

Формы оценки

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы, используются: текущий контроль и промежуточная аттестация.
Текущий контроль: наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ.

Форма проведения промежуточной аттестации – наблюдение за деятельностью ребенка, открытое занятие, мастер-класс, творческая работа.

Форма подведения итогового результата – выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

Учебно - тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Лепка»	1 год	72	наблюдение за деятельностью ребенка, открытое занятие, мастер-класс, творческая работа.

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Всего часов	Теорет.	Практ.	Формы аттестации и контроля
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1	0	
1.1	Знакомство с правилами техники безопасности	1	1	0	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2	ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ	32	8	24	
2.1	Технология изготовления цветов и листьев. (пластилин)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.2	Технология изготовления овощей. Лепка и раскрашивание. (глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.3	Технология изготовления фруктов. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.

2.4	Технология изготовления рыбки. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.5	Технология изготовления птички. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.6	Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.7	Технология изготовления домашних животных. Лепка и раскрашивание. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.8	Технология изготовления диких животных. Лепка и раскрашивание. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.9	Технология изготовления домика. Лепка и раскрашивание. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.10	Технология изготовления часов. Лепка и раскрашивание.(пластилинография)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.11	Технология изготовления клоуна. Лепка и раскрашивание. (пластилинография)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.12	Технология изготовления танка, корабля. Лепка	2	0,5	1,5	

	и раскрашивание. (пластилинография)				Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
--	--	--	--	--	---

2.13	Технология изготовления дерева. (пластилинография)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.14	Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка и раскрашивание. (пластилинография)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.15	Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
2.16	Технология изготовления корзиночки с фруктами. Лепка и раскрашивание.				Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
3	СБОРНАЯ РАБОТА				
3.1	Технология изготовления бус. раскрашивание и сборка. .(глина)				Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
3.2	Технология изготовления осьминога. Лепка и сборка. (пластилин)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.

3.3	Технология изготовления человечка. Лепка и сборка. (пластилин)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
3.4	Технология изготовления снеговика. Лепка, раскрашивание и сборка. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4	ОБЪЕМНАЯ РАБОТА				
4.1	Технология изготовления солонки «Уточка». Лепка и раскрашивание.(глина)	3	0,5	2,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.2	Технология изготовления зайчика. Лепка и раскрашивание.(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.3	Технология изготовления ёжика с грибом. Лепка и раскрашивание. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.4	Технология изготовления кита. Лепка и раскрашивание. .(глина)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.5	Технология изготовления броши «Лилия». Лепка и раскрашивание. (пластилин)	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.6	Технология изготовления	2	0,5	1,5	

	кулона к 8-му марта. Лепка и раскрашивание. (пластилин)				Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
4.7	Технология изготовления шкатулочки. Лепка и раскрашивание. .(глина)	4	0,5	3,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
5	АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ				
5.1	Технология изготовления панно «Колобок». Лепка и раскрашивание.	3	0,5	2,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
5.2	Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...». Лепка и раскрашивание.	3	0,5	2,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
5.3	Технология изготовления панно «Ворона и лисица». Лепка и раскрашивание.	3	0,5	2,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
6	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	4	0	4	
6.1	Самостоятельная работа. Выполнение работы по Заданию педагога.	4	0	4	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
	ИТОГО:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа над изделиями из пластилина и глины разбивается на несколько занятий, так как необходима просушка изделия перед росписью и оформлением.

1. ВВЕДЕНИЕ в курс

1.1 **Теория.** Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности.

1.2 **Теория.** Знакомство с планом работы кружка на год. Уточнение списка обучающихся в кружке. Составление расписания.

1.3 *Теория.* Знакомство с глиной и пластилином.

Технология приготовления глины, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с глиной и пластилином. Изучение правил подготовки рабочего места.

2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА.

Технология изготовления цветов и листьев.

2.1 **Теория.** Цветы, их строение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев.

Практика. Выполнение из пластилина цветов и листьев с помощью трафарета. Создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамке.

Технология изготовления овощей.

2.2 **Теория.** Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения овощей .

Практика. Выполнение из глины овощей, корзиночки. Создание композиционного панно «Овощи». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, оформление в рамке.

Технология изготовления фруктов.

2.3 **Теория.** Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения фруктов.

Практика. Выполнение фруктов из глины. Создание панно «Фрукты». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления рыбки.

2.4 **Теория.** Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок.

Практика. Лепка из глины рыбок. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамке.

Технология изготовления птички.

2.5 **Теория.** Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц.

Практика. Лепка из глины птицы(петух, курица). Просушивание .Раскрашивание высушенного изделия.

Технология изготовления корзиночки с грибами.

2.6 Теория. Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

Практика. Лепка из глины корзиночки, грибов, листьев разной формы. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления домашних животных.

2.7 Теория. Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

Практика. Лепка из глины кошки. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления дикого животного.

2.8 Теория. Дикие животные. Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой, добрый) окраска.

Практика. Лепка из пластилина дикого животного. Оформление в рамке.

Технология изготовления домика.

2.9 Теория. Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей. Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т.д. Приемы выполнения домика.

Практика. Лепка из глины домика. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления часов.

2.10 Теория. Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой, электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки.

Практика. Лепка из пластилина настольных часов. Оформление в рамке.

Технология изготовления клоуна.

2.11 Теория. Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна. Передача движения.

Практика. Лепка из пластилина клоуна. Оформление в рамке.

Технология изготовления корабля, танка.

2.12 Теория. Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка.

Практика. Лепка из пластилина корабля, танка (по желанию). Оформление в рамке.

Технология изготовления дерева.

2.13 Теория. Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью различных стеков.

Практика. Лепка из пластилина дерева. Оформление в рамке.

Технология изготовления плетня и подсолнуха.

2.14 Теория. Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха.

Практика. Лепка из пластилина плетня и подсолнуха. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух». Оформление в рамке.

Технология изготовления корзиночки с цветами.

2.15 Теория. Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами».

Практика. Лепка из глины корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления тарелочки с фруктами.

2.16 Теория. Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции.

Практика. Лепка из глины корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

3. СБОРНАЯ РАБОТА.

Технология выполнения бус.

3.1 Теория. Приемы выполнения бус.

Практика. Лепка из глины бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.

Технология выполнения осьминога.

3.2. Теория. осьминог. Внешний вид, количество ног. Приемы выполнения осьминога.

Практика. Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Сборка изделия «осьминог». Завершение работы.

Технология выполнения человечка.

3.3 Теория. Приемы работы по выполнению изделия «Человечек».

Практика. Скатывание из пластилина шарика и колбаски(голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Сборка изделия «Человечек». Завершение работы.

Технология выполнения снеговика.

3.4 Теория. Приемы работы по выполнению по выполнению изделия «Снеговик».

Практика. Скатывание из глины трех шариков большего размера (голова и туловище), двух шариков меньшего размера (руки) и усеченного конуса (ведро). Прокалывание. Просушивание. Раскрашивание шариков. Сборка изделия «Снеговик».

4. ОБЪЕМНАЯ РАБОТА

Технология выполнения солонки «Уточка».

4.1 Теория. Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка».

Практика. Лепка из глины солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (с помощью подставочки для головы). Раскрашивание просушенного изделия. Завершение работы.

Технология выполнения изделия «Зайка».

4.2 Теория. Приемы работы по выполнению изделия «Зайка».

Практика. Выполнение основы для зайчика, формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология выполнения изделия «Ежик с грибом».

4.3 Теория. Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом».

Практика. Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология выполнения изделия «Кит».

4.4 Теория. Приемы работы по выполнению изделия «Кит».

Практика. Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

Технология выполнения брошки «Лилии».

4.5 Теория. Приемы работы по выполнению броши «Лилия».

Практика. Выполнение из пластилина основы. Крепление булавки. Лепка цветов и листьев лилии из пластилина. Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей броши, покрытие лаком.

Технология изготовления шкатулочки.

4.6 Теория. Приемы работы по изготовлению шкатулочки.

Практика. Формирование чашечки и крышечки. Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления рамочки для фотографии.

4.7 Теория. Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

Практика. Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

Технология изготовления кулона ко дню 8 марта.

4.8 Теория. Приемы работы по выполнению кулона.

Практика. Выполнение из пластилина колбаски. Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями.

5 АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Технология изготовления панно «Колобок».

5.1 Теория. Повторение содержания сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по выполнению персонажей. Правила составления композиции.

Практика. Лепка из глины персонажей и предметов для композиции.

Просушивание. Раскрашивание просушенных изделий. Создание композиции. Оформление работы.

Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...».

5.2 Теория. Повторение стихотворения. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

Практика. Лепка из глины персонажей и предметов. Просушивание.

Оформление. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамочке.

Технология изготовления панно «Ворона и лисица».

5.3 Теория. Повторение басни «Ворона и лисица». Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

Практика. Лепка из глины персонажей и предметов для композиции.

Просушивание. Оформление. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершение работы.

6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

6.1 Практика. Самостоятельное выполнение работы, выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Раскрашивание и оформление работы в рамке.

Методическое обеспечение занятий

№ п/п	Наименование раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Введение	Занятие-беседа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> инструкции по технике безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы и инструменты. Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование.	Закрепление: вопрос-ответ
2.	Декоративная пластика	Беседа, занятие- фантазия, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готового изделия, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с пластилином и глиной. <i>Практические методы:</i> Приемы: наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
3.	Сборная работа	Беседа, игра, занятие-фантазия, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация готовых изделий, иллюстрации <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной и пластилином. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ

4.	Объемная работа	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной и пластилином. <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, выставка изделий
5.	Анималистическая композиция	Беседа, диспут, тематическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, диспут. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной <i>Приемы:</i> наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Выполнение работы по заданному образцу, анализ работ
6.	Итоговое занятие	Защита творческого проекта.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация выставочных изделий. <i>Техническое оснащение:</i> Материалы, инструменты и приспособления для работы с глиной и пластилином. <i>Приемы:</i> самостоятельная работа. <i>Межпредметные связи:</i> история, ИЗО, технология	Практическое самостоятельное занятие

Материально-техническое обеспечение:

- Просторное, светлое помещение не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.
- Оборудование: столы, стулья, соответствующие возрасту учеников, школьная доска, шкафы для хранения материалов.
- Материалы для практических занятий: (бумага, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, краски, палитра, баночка для воды, глина, стеки, доски, скалки, скрепки, кнопки и др.).
- Материалы для теоретических занятий: (видео и аудио материалы и соответствующая техника для них; образцы готовых изделий; наглядные пособия и т. д.)

Список литературы:

1. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.
3. Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М.: Форум, 2005.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: М., 2003.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
7. Левин В.А. «Воспитание творчества» М.: Просвещение, 1987.
8. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников М.: Просвещение 1985.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарённость детей, её выявление и развитие» Дубна: Феникс+, 2006.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» М.: Педагогика, 1987.
11. Николаева Е.И. «Психология детского творчества» СПб.: Речь, 2006.
12. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М., Просвещение, 1979.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.
14. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
15. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.
16. Художественное творчество в детском саду/ Под ред.Н.А.Ветлугиной. М., 1972.
17. Черток М.Ю. Повесть о глине. М., 1968.

Литература для детей:

1. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М., АСТ-ПРЕС, 1998.
2. Сутеев В. Сказки и картинки. М., Детская литература., 1991.

Приложение 1.

Календарный учебный график

ДООП «Лепка» на 2025 - 2026 учебный год

Педагог: Шикина Анна Александровна

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов выставка поделок, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение за деятельностью ребенка, открытое занятие, мастер-класс, творческая работа.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Приложение 2.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Лепка»

Текущий контроль проводится по разделам программы (наблюдение в процессе работы, обсуждение, самоанализ).

№ п/п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :введение						
2	Раздел 2: ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ						
3	Раздел 3: СБОРНАЯ РАБОТА						
4	Раздел 4: ОБЪЕМНАЯ РАБОТА						
5	Раздел 5: АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ						
6	Раздел 6: ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ						

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 2025/2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____
 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
 (направленность дополнительной общеразвивающей программы)

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год № группы 1 Год обучения 1

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося										
		1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

подпись

Оценочный материал

Личностные результаты:

1. Ответственность.
2. Самостоятельность.
3. Усидчивость.
4. Терпеливость.
5. Аккуратность.

Высокий уровень – 23-25 баллов

Средний уровень – 18-20 баллов

Низкий уровень – 13-15 баллов

Предметные знания и умения:

1. Знает основы технологии лепки из пластилина и глины.
2. Умеет работать с инструментом.
3. Умеет изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

Высокий уровень – 14-15баллов

Средний уровень – 11-12 баллов

Низкий уровень – 8-9 баллов

Метапредметные умения и навыки:

1. Понимает причину успеха и неуспеха учебной деятельности,
2. Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
3. Знает историю лепки из глины,
4. Знает основы проектной деятельности.

Высокий уровень – 19-20 баллов

Средний уровень – 15-16 баллов

Низкий уровень – 11-12 баллов

План воспитательной работы

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь февраль апрель май май июнь
2	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течении года
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течении года
4	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Выставки рисунков, посвященные спорту	В течении года
5	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного,	Выставки рисунков, поделок	В течении года

		обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности		
6	Правовое воспитание и культура безопасности учащихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь январь
7	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Субботники	В течении года

