

«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2025г.

Приказом директора
МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»
№191 от 29.08.2025г.

[illegible]

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ *
ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)
ТВОРЧЕСТВА"

[illegible]

**Дополнительная разноуровневая
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок реализации: 1 год

Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«ДПТ»
Ф.И.О. педагога	Попова Наталья Валерьевна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 года (144ч.)
Возраст обучающихся	5-17 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - План воспитательной работы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная разноуровневая общеразвивающая программа художественной направленности **«Декоративно-прикладное творчество»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК – 641/09.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»

Программа **«Декоративно-прикладное творчество»** предназначена для реализации в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и в учреждениях где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

В программе используются формы электронного обучения: участие обучающихся в интернет – конкурсах, просмотрах видео-уроков. Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий:

- индивидуализация обучения, предоставляющая каждому обучающемуся возможность построения индивидуальной образовательной траектории;
- консультации с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Программа является **модифицированной**.

Направленность.

Дополнительная разноуровневая образовательная программа «Декоративно – прикладного творчества» имеет **художественную направленность**.

Программа предусматривает общекультурный уровень освоения основ – прикладного творчества в области: бумагопластика, аппликация, вышивка, батик, роспись по дереву, лепка и художественная лепка, декупаж, роспись фаянсовых и гипсовых заготовок, шитье, выжигание, выполнение работ в технике макраме, рассчитана на 1 год обучения.

Обучающиеся не имеют специальной подготовки, не обладают какими-либо особыми способностями, но имеют интерес к ИЗО, ДПТ, художественному и ручному труду.

Содержание программы способствует разрешению проблем нравственного, эмоционального, интеллектуального и социального развития обучающихся, а также приобретение ими определённых трудовых умений и навыков.

Актуальность.

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей и подростков.

Педагогическая целесообразность.

Современный подход к оформлению жизненного пространства требует грамотных специалистов в различных областях дизайна.

Педагогическая целесообразность программы в том, что обучаясь по данной программе подростки приобретают начальные навыки: дизайнерского мастерства, работы с различными материалами, что впоследствии может помочь в выборе направления будущей деятельности.

На занятиях применяются методы обучения:

- словесные (направлены на формирование теоретических и практических знаний);
- наглядные (направлены на развитие наблюдательности, внимания);
- практические (направлены на развитие умения применять на практике полученные знания, усовершенствование навыков);
- поощрения (направлен на закрепление положительных навыков и привычек);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (направлены на развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к выполнению работы);
- игровые методы (направлены на развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий);

- предъявления ученых требований (направлены на соблюдение правил поведения и внутреннего распорядка учебного заведения)
- контроля и самоконтроля (направлен на определение результативности учебно- познавательной деятельности)

В образовательном процессе активно используются элементы игровой технологии обучения.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие творческих способностей детей, средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закрепление и расширение знаний, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д.,
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально - положительное отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
- развивать коммуникативные способности;

Воспитательные:

- воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Отличительные особенности

Данная разноуровневая программа предназначена на группу обучающихся от 5 до 17 лет, предполагаются задания различной сложности.

Изделия, сделанные своими руками, всегда отличаются смелыми авторскими решениями, для изготовления применяются различные материалы, виды отделки, технологии. Любое изделие требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит обучающихся работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работ.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 5-17 лет.

Срок реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение одного года, что составляет 144 часа.

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий: аудиторные (беседа, учебное занятие, самостоятельная работа, занятие с элементами игры, выставка)

Форма организации деятельности: групповая, фронтальная, индивидуально-групповая

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 акад. часа (40 мин.)

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные:

- получают знания и умения в изучаемых видах ДПТ;
- будут обладать навыками работы с различными инструментами и приспособлениями;
- изучат правила техники безопасности по работе с инструментами, правила оформления выставочных работ;
- ознакомятся с историей изучаемых видов рукоделия.

Личностные:

- получают навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- условия для развития трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- выработают доброе отношение к товарищам, коммуникабельность, умение работать как самостоятельно, так и в группе.

Метапредметные:

- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, положительное отношение к труду;
- настойчивость в достижении цели;
- находчивость и смекалку, умение думать нестандартно (дивергентное мышление);
- улучшат память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

Способы определения результатов.

Знания, умения, навыки, обучающихся отслеживаются педагогом в течение всего учебного года в форме зачёта по каждому разделу программы.

Знания – отслеживаются путём опроса обучающихся.

Практические навыки – отслеживаются в проведении зачётных работ и выставок

- *Промежуточная диагностика*, в мае, проводится в форме выполнения самостоятельной работы в любом их изученных направлений декоративно-прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится через выставки детского творчества обучающихся.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Декоративно- прикладное творчество»	1 год	144 часа	Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Всего часов	Теор.	Пра кт.	Формы аттестации, контроля
1.	Введение в образовательную программу.	1	1	0	наблюдение
2	Основы изобразительной грамоты.	14	3	11	
2.1	Основы цветоведения.	3	1	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
2.2	Основы композиции.	3	1	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
2.3	Понятия: пропорции и ритма.	4	1	3	Наблюдение, просмотр выполненных работ
2.4	Свободное рисование	4		4	Наблюдение, просмотр выполненных работ

3	Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.	128	18	110	
3.1	Макраме.	8	1	7	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.2	Вышивка бисером и пайетками	8	2	6	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.3	Работа с бумагой	16	3	13	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.4	Батик	16	1	15	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.5	Выжигание по дереву	16	1	15	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.6	Роспись по дереву	16	2	14	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.7	Роспись фаянса и гипса	16	2	14	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.8	Шитье	16	3	13	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
3.9	Работа с разными материалами	16	3	13	Наблюдение, просмотр выполненных работ.
4.	Итоговое занятие. Выполнение самостоятельной работы.	1		1	Самостоятельная работа
	Всего часов за год:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с программой кружка на учебный год.

Беседа о значении ДПИ в жизни человека. Просмотр фондовых работ, иллюстраций. Правила ТБ и пожарной безопасности.

Практика: сбор природного материала

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты.

Тема 2.1 Основы цветоведения.

Теория: Основные и составные цвета. Хроматические, тёплые и холодные цвета.

Практика: выполнение упражнений в работе с цветом (акв. гуашь)

1) Младшие ребята смешивают краски и делают рисунок из оттеночных геометрических фигур.

2). Старшие – выполняют фон с использованием различных оттенков одной или двух красок.

Тема 2.2 Основы композиции.

Теория: Беседа: Что такое композиция? Умение сочетать, составлять, соединять различные части в единое целое сообразно их смысла.

Практика: выполнение композиции декоративного натюрморта.

1). Младшие ребята рисуют вазу или тарелку на столе.

2). Старшие – рисуют предложенный натюрморт.

Тема: 2.3 Понятия: пропорции, ритм.

Теория: Беседа «Понятие пропорции. Зрительная соотнесённость, соразмерность величин между собой». «Понятие – ритм. Закономерность, чередование, повторение предметов, явлений и интервалов между ними».

Практика: Выполнение упражнений в цвете на пропорции и ритм. (в квадрате, прямоугольнике).

1). Младшие – изображают предложенные предметы с помощью известных им геометрических фигур.

2) Старшие – задают ритм в своем рисунке.

Тема 2.4. Свободное рисование.

Практика: все возраста рисуют рисунки на свободную тему.

Раздел 3. Знакомство с видами декоративно- прикладного творчества.

Тема 3.1 Макраме.

Теория: Беседа. История развития макраме. Его популярность и доступность. Просмотр иллюстраций. Материаловедение. ТБ. Приёмы плетения основных узлов. Технология изготовления изделий. Чтение схем.

Практика: Примерные задания: плетение образцов, фенечки.

Возможен самостоятельный выбор вида работы.

1) младшие – плетут безузелковую фенечку с помощью трафарета.

2) Старшие – плетут фенечку плоским узлом с использованием бусин.

Тема 3.2 Вышивка бисером и пайетками.

Теория: Беседа. Исторические сведения. Область использования. Виды бисера и пайеток, способы работы с ними. Материаловедение. ТБ. Приёмы низания бисера (параллельное, игольчатое, петельное). Чтение схем.

Практика: примерные задания: Вышивка растительных мотивов или животных.

Возможен самостоятельный выбор вида работы.

1) Младшие - работают клеевыми стразами на бумаге.

2) Старшие – работают с биссером, пайетками вышивая ими небольшое панно.

Тема 3.3 Работа с бумагой.

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении бумаги. Сырьё необходимое для её изготовления. Виды и отличия бумаги.
Свойства и её назначение. Знакомство со способами работы с ней.

Практика: Изготовление поделок и аппликаций.

- 1) Младшие - плоскостная аппликация цв.бумагой «Пейзаж», «Город»
 - новогодние украшения (звёздочки, фонарики, самостоятельный выбор);
 - подарочные упаковки.
- 2) Старшие - плоскостная аппликация с элементами 3Д из цв.бумаги «Пейзаж», «Город»;
 - объёмные снежинки, ангелы;
 - подарочные упаковки.

Тема 3.4 Батик.

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении Батика.
Виды и отличия батика.

Практика: Пробное исполнение рисунка на ткани 30х30(панно). Роспись одежды, подушек, сумок.

- 1). Младшие – рисуют на ткани 30х30, по готовому рисунку с обведенным контуром все работы.
- 2). Старшие – 1 работа выполняется на ткани 30х30, дальше предлагается возможность расписать одежду и аксессуары.

Тема 3.5 Выжигание по дереву.

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении выжигания.
Виды и отличия выжигания.

Практика: Пробное выжигания рисунка на фанерке 10х15(панно). Дальше возможно выжигания разделочных досок, подставок под горячее, декоративных панно.

- 1). Младшие – работают на фанерках 10х15, выполняют различные изображения под присмотром взрослого.
- 2). Старшие – работают на фанерках от 10х15 и до 30х40, а так же выполняют выжигание разделочных досок, подставок под горячее, лопаток.

Тема 3.6. Роспись по дереву.

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении росписи.
Виды и отличия росписи.

Практика: Пробное выполнение рисунка на фанерке 10х15(панно). Дальше возможна роспись: разделочных досок, подставок под горячее, деревянных ложек, лопаток, декоративных панно.

- 1). Младшие – все работы выполняют на фанерках не более 10х15.
- 2). Старшие - роспись разделочных досок, подставок под горячее, деревянных ложек, лопаток, декоративных панно (фанера 30х40).

Тема 3.7. Роспись фаянса и гипса.

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении росписи.

Виды и отличия росписи.

Практика: Пробное выполнение рисунка на фаянсе (чашка). Дальше возможна роспись: подставок под яйцо, подсвечников, чашек, фигурок из гипса.

- 1). Младшие – все работы выполняют самыми простыми способами: кистью и тампоном.
- 2). Старшие – выполняют роспись: подставок под яйцо, подсвечников, чашек, фигурок из гипса всеми возможными способами росписи, в том числе точечной.

Тема 3.8. Шитье

Теория: Беседа. Историческая справка о происхождении шитья.

Виды и отличия швов.

Практика: Виды швов для сшивания и вышивки. Шитье мягких игрушек, новогодних елочных подарков, небольших изделий.

- 1) Младшие – пробуем работать по картонке и канве пластиковыми иглами. Собираем изделия из готовых наборов для рукоделия.
- 2). Старшие – работаем на ткани, обычными иглами. Учимся шить вручную мягкие игрушки и новогодние подарки.

Тема 3.9. Работа с разными материалами.

Теория: Многообразие видов различных материалов, их сочетания и художественные возможности.

Практика: Примерные задания:

- декоративная рамочка
- коллаж-панно «Морское дно» (пластилин, ракушки, бусы, камушки и т.д.
- бусы, браслет, панно из пуговиц «Цветы»

- 1) Младшие – коллаж-панно «Морское дно», бусы, пластилинография (панно), рамка для фото.
- 2). Старшие – Панно из пуговиц, браслет из ленты и бусин, декупаж-панно, очешник из фетра, объемная лепка- панно.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Изготовление самостоятельной работы в любом из направлений декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

Методическое обеспечение занятий

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	изоматериалы, инструкции по ТБ, иллюстрации, литература	
2.1	Раздел 2. Основы изобразительной грамоты. Основы цветоведения. Основы композиции. Пропорции и ритм.	Учебное занятие, комбинир.	Словесный, наглядный, практический анализа	Фондовые работы, изоматериалы, инструкции по ТБ, иллюстрации,	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных

					работ, мини-выставка наблюдения
3	Знакомство с видами декоративно- прикладного творчества.				
3.1	Макраме.	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	шнуры разной толщины, ножницы, портн. булавки,схемы инструкции по ТБ, иллюстрации, литерат.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.2	Вышивка бисером и пайетками	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический частично- поисковый	бисер, пайетки, ткань, иглы, нитки, пальца, клеевые стразы распечатанные рисунки.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.3	Работа с бумагой	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	образцы видов бумаги, ножницы, клей, карандаш, картон, обои,цв.бумага, цв. картинки журналов. иллюстраций, литер-ра	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.4	Батик	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	образцы видов тканей, краски, контуры, готовые рисунки, копировальная бумага, фен, простые карандаши	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.5	Выжигание по дереву	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	простые карандаши, ластики, фанерки или дощечки, копировальная бумага, готовые рисунки, выжигатели, шкурка мелкая, лак акриловый.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.6	Роспись по дереву	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический частично- поисковый	Фанерки, шкурка мелкая, деревянные заготовки, акриловые краски, кисти, баночки для воды, салфетки.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.7	Роспись фаянса и гипса	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический	Карандаш простой, заготовки из фаянса и гипса, кисти, краски акриловые, контуры для	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ

				точечной росписи, салфетки, баночка для воды, акриловый лак.	
3.8	Шитье	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический частично-поисковый	Ткань разных видов, картон, иголки металлические и пластиковые, наборы для творчества, выкройки игрушек.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
3.9	Работа с разными материалами	Комбинир.	Словесный, наглядный, практический частично-поисковый	кисти, салфетки, клей ПВА, основа для декупажа, пуговицы, картон цв., клеевой пистолет, бусины, ленты, ракушки, вырезки из журналов, клей-карандаш.	Наблюдение. Просмотр и обсуждение выполненных работ
4	Раздел 4. Итоговое занятие.	Теоретическая	Словесный, наглядный, анализ, самоанализ	Самостоятельная работа обучающихся в любом из направлений ДПТ	Выставка, обсуждение, поощрение

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении с естественным освещением, укомплектованном мебелью в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование кабинета

- столы и стулья по кол-ву обучающихся;
- шкафы для метод. литературы и других материалов;
- доска ученическая;
- компьютер;
- принтер;
- освещение согласно САНПИН;

Перечень инструментов:

- чертёжные инструменты;
- ножницы,
- кисточки для клея
- иголки пластмассовые и обычные

Перечень материалов:

- ксероксная и цветная бумага; картон;
- бумага для рисования;
- гелиевые ручки, фломастеры; простые и цветные карандаши
- восковые мелки;
- резинка (ластик);
- клей;

- природный материал (листья, шишки)
- нитки
- шнуры.

Информационное обеспечение

- аудио, видео, фото, интернет источники;
- компьютер.

Список литературы

Для педагога:

1. Алексеевская И.А. Волшебные ножницы - ЛИСТ 1998 г.
2. Атастина Н. Е. Ажурная вязь макраме - С - Пб Литера 1998 г.
3. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер - Ярославль Академия развития 1999 г.
4. Борисова Е. Украшения для девочек: бусы, серёжки, браслеты - Москва Внешсигма АСТ 1999 г.
5. Волчек Н. М. Фенечки из цветных ниток и бисера - Москва АСТ Минск ХАРВЕСТ 2005
6. Горячёва В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок - Ярославль - Академия. К 2000 г.
7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. СФЕРА
8. Доуэлл К. Б. Цветы из бисера - Ниола 21-й век 2006 г
9. Евстратова Л. М. Букеты из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев Москва, Культура и Традиции.
10. Каченаускайте Л. Аппликация - СТАЛКЕР 2003 г.
11. Кондрашова Л. Игрушки из бумаги - ЭКСМО-ПРЕСС 2000 г.
12. Максимова М. Послушные узелки - Москва Экспо – пресс 1998 г.
13. – материалы конспекта курсовой подготовки;
14. Проснякова Т.М. Приглашение к творчеству - Фёдоров Самара 2001
15. Проснякова Т.М. Уроки мастерства - Фёдоров Самара, 2001
16. Сокольская. М. М. Знакомьтесь с макраме - Москва. Просвещение. 1985 г
17. Чернова Е. В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, причёсок - Ростов-на-Дону Феникс 2006 г.
18. пользователь gamejulia - <https://goo.gl/qC9siv>
19. Интернет ресурсы <https://e.mail.ru/message/15039122340000000591/>

Для обучающихся:

1. Алексеевская И.А. Волшебные ножницы - ЛИСТ 1998
2. Атастина Н. Е. Ажурная вязь макраме - С - Пб Литера 1998
3. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер - Ярославль Академия развития 1999
4. Борисова Е. Украшения для девочек: бусы, серёжки, браслеты - Москва Внешсигма АСТ 1999
5. Волчек Н. М. Фенечки из цветных ниток и бисера - Москва АСТ. Минск ХАРВЕСТ 2005
6. Горячёва В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок - Ярославль Академия. К 2000
7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками - СФЕРА Москва. 1997
8. Каченаускайте Л. Аппликация. - СТАЛКЕР 2003
9. Кондрашова Л. Игрушки из бумаги - ЭКСМО-ПРЕСС 2000
10. Максимова М. Послушные узелки – Москва Экспо – пресс 1998
11. Проснякова Т.М. Приглашение к творчеству - Самара Фёдоров 2001
12. Проснякова Т.М. Уроки мастерства - Самара Фёдоров 2001

**Календарный учебный график
Дополнительной разноуровневой общеразвивающей программы
«Декоративно-прикладное творчество» на 2025- 2026 учебный год**

Педагог: Попова Наталья Валерьевна.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 акад. часа (40 мин.)

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках и конкурсах.

Формы промежуточной аттестации: зачет.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2026 г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Текущий контроль
Дополнительной разноуровневой общеразвивающей программы
художественной направленности «Декоративно-прикладного творчества»

Текущий контроль осуществляется на занятиях объединения. Основная форма текущего контроля: наблюдение.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной разноуровневой общеразвивающей программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Способы проверки

№ п/п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Введение в образовательную программу.						
2	Основы изобразительной грамоты.						
2.1	Основы цветоведения.						
2.2	Основы композиции.						
2.3	Понятия: пропорции и ритма.						
2.4	Свободное рисование						
3	Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.						
3.1	Макраме.						
3.2	Вышивка бисером и пайетками						

3.3	Работа с бумагой						
3.4	Батик						
3.5	Выжигание по дереву						
3.6	Роспись по дереву						
3.7	Роспись фаянса и гипса						
3.8	Шитье						
3.9	Работа с разными материалами						
4	Итоговое занятие. Выполнение самостоятельной работы.						

- *высокий уровень*– обучающийся освоил практически весь объём знаний 71-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 31-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 2025/2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____ художественной _____ направленности _____

«Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год № группы 2 Год обучения первый

Форма проведения промежуточной аттестации выполнение самостоятельной работы . Дата проведения аттестации май

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения	2. Метапредметные умения и навыки	3. Личностные результаты	ИТОГ
		май	май	май	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____ %

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;

средний уровень _____ чел., _____ %;

низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

/ _____
подпись

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ В ПРОГРАММЕ «ДПТ»

№	Название раздела, тем	Формы аттестации, контроля
1	Введение в образовательную программу	Наблюдение Вопросы опроса: - какое значение ДПИ имеет в жизни людей? (сделать окружающую действительность интересней, красивее) - что будет происходить, если работать не соблюдая ТБ (будут различной степени травмы) - собирая природный материал, можно ли портить деревья, уничтожать растения и т.п.? (конечно нет)
2	Основы изобразительной грамоты.	
2.1	- основы цветоведения	Опрос. - Какие 3 основных цвета вы знаете? (жёлтый, красный, синий) - Какие цвета относятся тёплой цветовой гамме? (Желтый, оранжевый, красный и их оттенки); - Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме? (синий, голубой, фиолетовый и их оттенки); - Какие цвета можно отнести к смешанной цветовой гамме? (синий, красный, жёлтый, фиолетовый...) Просмотр выполненных работ
2.2	- основы композиции	Опрос. - Что такое композиция? (составление, связывание, построение художественного произведения (букет, картина)); - Как композиционно правильно выполнить изображение в листе бумаги? (крупно, в середине листа) - может быть композиционный центр быть не только в центре , но и смещён? (да) - какие формы могут иметь предметы? (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал, ромб, трапеция) -- какова их эмоциональная характеристика? (квадрат – устойчивость, треугольник – стремительный и т.д.) - что такое ритм? (повторение чередование)
2.3	Понятия: пропорции и ритма.	- что такое пропорции? (это отношение размеров) - что такое ритм? (чередование, повторение чего-нибудь. Времена года, дни недели, повторение элементов изображений в орнаменте) - Что такое форма предмета? (Внешний вид. - Основные геометрические формы (шар, куб, пирамида, конус) - основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник)) - что такое пропорции предметов? (отношения размеров)
3	Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества	

3.1	Макраме	Опрос. Вопросы к опросу: - что такое макраме? (Макраме - это техника узелкового и безузелкового плетения. Известна с древности. Завязывание на каменном топоре и первые циновки, рыболовные сети, шнуры.) - из каких материалов можно сплести макраме? (любые нитки, верёвки) - какие материалы необходимы в работе? (нитки, верёвки, ножницы, булавки, скотч) - нужно ли соблюдать ТБ при работе над макраме? (конечно! Можно порезать руки.)
3.2	Вышивка бисером и пайетками	Опрос. Вопросы к опросу: - Как вы думаете, Бисероплетение является частью ДПТ? (да) - Что можно сделать из бисера? (панно, объёмные деревья, цветы, украшения, украсить одежду..) - какие правила безопасной работы нужно соблюдать? (не брать бисер в рот, держать дальше от носа, бисер держать в специальных закрывающихся ёмкостях. - что необходимо иметь для работы с бисером?(Проволока, леска, нитки, ножницы, клей, ткань-подложка или блюдце для бисера) - нужно ли уметь читать схемы для плетения бисером? (да) наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.3	Работа с бумагой	Опрос. - Где, впервые научились делать бумагу? (в Китае, во 2 веке н.э. (105 г. н.э. Цай Лунь) Для приготовления первой бумаги использовали стебли бамбука. Тайна её изготовления держалась в строжайшем секрете и только через 200 лет, в Индии и вьетнаме научились делать бумагу из старых парусов, канатов, сетей. В 6 веке бумага появилась и в Японии, там она изготавливалась из коры шелковицы и по качеству превосходила китайскую. В 16 веке бумагу начали делать в России. И только в 19 веке, в Европе, появилась бумага из древесины) - Какие виды бумаги вы знаете? (для печати (газетная, глянцевая), хозяйственная (туалетная, салфетки), обёрточная, для рисования, для черчения, калька, обои и т.д.). Их отличие и назначение? - Какие правила безопасной работы с бумагой нужно соблюдать? (не забывай, что края бумаги острые, экономно расходуй бумагу, не захламляй рабочее место, при работе с ножницами помни: отрезал бумагу, положи ножницы на место. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу. Разметка выполняется на обратной стороне бумаги.) - Что такое оригами? (яп. Сложенная бумага. Ори – складывать, ками – бумага. Появилось в Древнем Китае, затем в Японии) - Какие линии сгиба в оригами вы знаете? (горка, долина) - Какого качества должны быть выполнены сгибы? (чётко, хорошо проглажены) - Какие условные обозначения необходимо знать, чтобы выполнить работу по схеме? - Как выполняется симметричное вырезание? (необходимо сложить бумагу пополам); - Как правильно вырезать? (поворачиваем не ножницы, а бумагу) - Что нужно знать и уметь для выполнения модели хорошего качества? (нужно уметь читать чертёж, уметь чётко вырезать по линиям, прогибать по линиям сгиба, аккуратно склеивать)

	Батик	- Особенность изделий, выполненных холодным батиком (Цветной, прозрачный контур) - Главный материал, используемый в батике? (Ткань и трубочка) - Где зародилось искусство батик? (В Индонезии) - Холодный батик-это...? (ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов)
	Выжигание по дереву	- Наилучший материал для выжигания (дерево) - Перед выжиганием поверхность (Шлифуют наждачной бумагой) - Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью (копировальной бумаги) - Выжигают рисунок с помощью (электровыжигателя) - Тонкую линию получают при (быстром движении пера) - Толстую линию получают при (медленном движении пера) - Рисунок сначала выжигают (по внешнему контуру) - Каким должен быть цвет пера при выжигании? (тёмно-красный) - По какой древесине можно выжигать? (только по сухой)
	Роспись по дереву	- Какие краски считаются самыми древними в истории росписи по дереву? (Темперные на яичном желтке) - О каком виде материалов для росписи по дереву идёт речь? «Плёнкообразующее в-во, предохраняет роспись от внешнего воздействия».(Лак) - Как назывались изделия, предназначенные под роспись?(белье)
	Роспись фаянса и гипса	- Что такое гипс и в каком виде он пришел к нам (горная порода, измельченная в порошок смешанная с водой и залитая в форму) - Что мы знаем о гипсовых заготовках? (они очень гигроскопичны, т.е пропускают воду и очень хрупкие) - Что такое фаянс? (керамический материал и изделия из него.)
	Шитье	- Как правильно передавать ножницы? (закрытыми, колечками вперед). - Где хранить иглы? (в игольнице) - Как оторвать нитку? (отрезать) - Когда шьешь можно размахивать рукой с иглой? (Нет) - При работе на швейной машине (убрать волосы желательнее под косынку, застегнуть одежду, быть внимательным)
3.4	Работа с разными материалами.	- Опрос. Вопросы к опросу: - Какие материалы можно использовать работая по теме : работа с разными материалами? (бумага, ткань, нитки, крупа, природный материал, целлофановые пакеты и т.д.) - нужно ли соблюдать правила безопасной работы с разными материалами? (да)
4	Итоговое занятие.	Самостоятельная работа в любом направлении декоративно-прикладном творчестве.

Методические материалы.

Правила безопасной работы с материалами и инструментами:

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только после инструктажа и разрешения учителя.
Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Во время выполнения задания работай спокойно, без резких движений.
5. Не мешай рядом сидящим ребятам.
6. Во время работы будь внимателен и аккуратен.
7. Не касайся грязными руками лица, глаз.

Работа с острыми и режущими инструментами:

- соблюдай порядок на своём рабочем месте;
- перед работой проверь исправность инструментов;
- работай с ножом и ножницами только на своём рабочем месте;
- ножницы клади кольцами к себе, а нож ручкой к себе;
- подавай ножницы кольцами вперёд;
- не играй с ножницами и другими опасными предметами, не подноси их к лицу;

Работа с клеем:

- с клеем работай только на подкладном листе;
- клей ПВА наносится на рабочую поверхность кистью, если это требуется;
- бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её;
- кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом;

Работа с пластилином:

- выбери для работы нужный цвет пластилина;
- обрежь стеклой нужное количество пластилина;
- согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким;
- не бери пластилин в рот;
- по окончании работы хорошо вытри руки сухой тряпочкой и только потом вымой их с мылом;

Нельзя:

- брать грязные руки в рот
- тереть грязными руками глаза, лицо;
- размахивать кисточкой, карандашом, фломастером

Правила безопасной работы с бумагой

- при работе с бумагой следует опасаться порезов о её края и углы;
- не размахивать листом бумаги, картона;
- бумагу брать аккуратно, не мять (без необходимости), стараться не делать заломов
- не подносить бумагу к открытому огню;
- резать бумагу специальным ножом на специальной подложке и желательно использовать металлическую линейку;
- на сгибах бумагу не заглаживать пальцами, а использовать специальную гладилку.

Если её нет, то можно использовать в качестве гладилки линейку

Правила безопасной работы с природным материалом

- не ломать растущие деревья, кустарники;
- не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки;
- работать с природным материалом только на специальной деревянной доске;
- в сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делать шилом, а сверлить;
- хранить природный материал в сухом месте;
- не брать в рот мелкие предметы (кусочки проволоки, бусинки, пуговицы, палочки и т.п.)
- не пробовать на вкус косточки, растения, семена;
- после окончания работы тщательно вымыть с мылом руки, вытереть насухо.

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России.	ноябрь февраль апрель май май июнь
2	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми; тематические выставки: День матери День семьи	В течение года ноябрь июль
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года
5	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в	Выставки рисунков, поделок	В течение года

		творческой деятельности		
6	Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь январь
7	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года