

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНА

заведующий



МБОУ «Детский сад №45»

использована в виде

Козырева Ю.К.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»

№191 от 29.08.2025г.

Чергунова Е.С.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета

Протокол №1 от 28.08.2025г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО
(ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Калейдоскоп красок»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик – Дорогова Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Калейдоскоп красок
Ф.И.О. педагога	Дорогова Анастасия Игоревна
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень усвоения	Общекультурный
Форма обучения	Очная
Продолжительность усвоения программы	1 год
Возраст обучающихся	5-7 лет

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план разноуровневой адаптированной дополнительной образовательной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.
5. Список использованной литературы.
6. Приложение:
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочные материалы
 - Методические материалы
 - План воспитательной работы

1.Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении СанПин 2.4.3648-20 " Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письма КОПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678);
- Положения «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.;
- Устава МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, программа является модифицированной и разработана на основе общеразвивающей дополнительной программы «Арт-терапия» (составитель программы Мырза Н.Н.). Уровень освоения – стартовый.

Направленность программы - художественная.

Программа соответствует стартовому уровню.

Статистика Министерства здравоохранения свидетельствует о тревожной тенденции: растет число детей, рожденных с различными патологиями развития. В России более 1,6 миллиона детей имеют особые образовательные потребности. Среди них значительную часть составляют дети с особенностями развития, включая задержку психического развития, интеллектуальные, речевые и эмоционально-волевые трудности. Эти особенности могут влиять на их взаимодействие с миром и социальную интеграцию. В связи с этим, создание эффективных программ поддержки таких детей приобретает особую актуальность.

Художественное творчество — это мощный инструмент познания мира и раскрытия внутреннего «я» человека. Философы и психологи, такие как Н. А. Бердяев, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, подчеркивают, что именно художественное творчество является одной из наиболее предпочтительных сфер для реализации творческих сил. Применение арт-терапевтических методик в системе дополнительного образования открывает перед ребенком возможность не только познавать мир и себя, но и раскрывать, и развивать свой уникальный творческий потенциал.

Современное дополнительное образование — это широкая система, охватывающая не только образовательную и творческую деятельность, но и креативные индустрии. Эта система позволяет использовать весь спектр творческих способностей для духовного и материального развития. Помимо традиционных, в дополнительном образовании активно применяются современные, интегративные подходы, среди которых особое место занимают арт-терапевтические методики.

Арт-терапия, как направление, основанное на свободном творческом самовыражении, нашла широкое применение в образовательной практике. К художественному процессу в рамках арт-терапии следует относиться с особым вниманием. Методы арт-терапии, опираясь на идеи ученых-психологов, таких как А. И. Копытин, К. Роджерс, К. Г. Юнг, предполагают, что внутренний мир ребенка находит свое отражение в продуктах его художественно-творческой деятельности. Считается, что спонтанное творчество удовлетворяет потребность в самопознании и самоисследовании. Исследователи отмечают, что арт-терапевтические средства обеспечивают бережную поддержку личности, способствуя развитию навыков самопознания.

Данная программа основана на вере в безграничный потенциал каждого ребёнка. Её цель — раскрыть внутренние ресурсы обучающегося через создание эмоционально насыщенной образовательной среды, что особенно эффективно для детей с особыми образовательными потребностями.

Творчество выступает как одна из наиболее привлекательных и эффективных форм деятельности для детей. Арт-терапия вызывает у них неподдельный интерес и готовность к участию, а ожидание следующего занятия становится позитивным стимулом. У детей с особыми

образовательными потребностями нередко наблюдаются трудности с эмоциональной сферой и личностным развитием, такие как:

- Пониженная самооценка;
- Высокая тревожность;
- Проявления агрессии;
- Инфантильность;
- Излишняя пассивность или гиперактивность;
- Сниженная концентрация внимания;
- Трудности в общении.

Нервная система таких детей может быть истощена, они более чувствительны к стрессу, склонны к эмоциональной неустойчивости, раздражительности и быстрой утомляемости. Им бывает сложно гармонично взаимодействовать с собой, другими людьми и миром. В таких условиях развитие навыков социальной адаптации через творческое самовыражение становится особенно важным.

Арт-терапия является мощным средством для развития личности и социальной адаптации детей. Этот подход предлагает уникальные возможности для преодоления трудностей, возникающих у детей в процессе обучения и взаимодействия с окружающим миром. Программа реализует интегративный подход, сочетающий различные виды арт-терапевтической деятельности: рисование, лепку, аппликацию, коллаж, музыкотерапию, сказкотерапию и танцевальную терапию.

Использование разнообразных форм искусства, таких как рисование, лепка, музыка или танец, позволяет детям выразить свои эмоции, чувства и переживания, которые им сложно передать словами. Через творчество они обретают способность к самопознанию, раскрытию своего потенциала и установлению более глубокой связи с собой и окружающими, что является основой для успешной социальной адаптации.

Арт-терапия способствует развитию когнитивных функций, мелкой моторики, координации движений и сенсорной интеграции. Участие в творческих процессах стимулирует воображение, креативность и нестандартное мышление, что, в свою очередь, положительно сказывается на общей готовности к обучению. Кроме того, арт-терапевтические занятия помогают снизить уровень тревожности, агрессии и других негативных эмоциональных проявлений, способствуя формированию позитивного самовосприятия и уверенности в себе. Развитие уверенности в себе и способности к самовыражению напрямую влияет на успешность в построении межличностных отношений и интеграцию в общество.

Важно подчеркнуть, что арт-терапия является безопасным и деликатным методом, позволяющим ребенку чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства. В процессе творчества он получает возможность самостоятельно принимать решения, экспериментировать и учиться на своих действиях, что способствует развитию самостоятельности и независимости. Эти качества являются

ключевыми для формирования зрелой личности, готовой к активному участию в жизни общества.

Сегодня в системе дополнительного образования широко практикуются такие виды арт-терапии как песочная терапия, цветотерапия, сказкотерапия.

Актуальность

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок» обусловлена возрастающей потребностью в создании эффективных условий для развития и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. В контексте роста числа детей с ограниченными возможностями здоровья, включая особенности психического, интеллектуального и эмоционально-волевого развития, художественное творчество выступает как мощный инструмент самопознания и раскрытия внутреннего потенциала.

Программа, основанная на арт-терапевтических методиках, направлена на гармонизацию эмоциональной сферы, развитие когнитивных функций и формирование навыков позитивного взаимодействия с окружающим миром. Использование таких видов деятельности, как рисование, лепка, аппликация, коллаж, а также интеграция музыка-, сказко- и танцевальной терапии, позволяет создать безопасное пространство для самовыражения, снижения тревожности, агрессии и других негативных проявлений. Через свободное творчество дети не только развивают мелкую моторику, воображение и креативность, но и учатся лучше понимать себя и других, что является фундаментом для успешной социальной интеграции.

Таким образом, программа «Калейдоскоп красок» отвечает современным требованиям дополнительного образования, ориентированным на поддержку личности, развитие адаптивных навыков и раскрытие творческих способностей у детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Калейдоскоп красок» заключается в создании специально организованной творческой среды, где искусство становится естественным языком самопознания и взаимодействия с миром для ребенка с особыми образовательными потребностями. Программа рассматривает художественную деятельность как фундаментальный способ развития, где процесс свободного творческого выражения (через цвет, форму, движение, материал) обладает ключевым значением. Арт-терапия выступает здесь как одно из художественных направлений, нацеленное на раскрытие внутреннего мира, обогащение чувственного опыта и развитие невербальных способов общения.

Использование арт-терапевтических подходов в рамках художественной направленности обосновано следующими педагогическими задачами:

1. **Создание ситуации успеха и безопасного пространства для самовыражения.** Акцент на процессе, а не результате, и отсутствие строгих критериев оценки позволяют каждому ребенку почувствовать свою ценность и поверить в собственные силы, что формирует основу для позитивного самовосприятия и уверенности.
2. **Стимулирование познавательной активности и гармоничного развития.** Работа с разнообразными художественными материалами и техниками в увлекательной, игровой форме естественно развивает воображение, образное мышление, внимание, мелкую моторику и сенсорное восприятие, закладывая фундамент для дальнейшего обучения.
3. **Расширение эмоционального и коммуникативного опыта.** Через творчество ребенок учится распознавать, выражать и гармонизировать свои чувства. Совместная деятельность в атмосфере принятия способствует развитию навыков взаимодействия, умения договариваться и работать в группе, что важно для построения доверительных отношений.
4. **Раскрытие творческого потенциала и формирование культуры содержательного досуга.** Программа знакомит с многообразием видов художественной деятельности, помогая каждому найти близкую и интересную форму творчества. Это воспитывает устойчивую потребность в созидательной деятельности и умение организовывать свой досуг через увлекательное и ресурсное занятие.

Таким образом, интеграция арт-терапии как художественно-развивающего метода в программу «Калейдоскоп красок» педагогически оправдана, поскольку обеспечивает целостный, личностно-ориентированный подход, отвечающий потребностям ребенка в самопознании, творческой реализации и гармоничном взаимодействии с собой и окружающим миром.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала и гармонизация личности детей с особыми образовательными потребностями через арт-терапевтическую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие когнитивных функций: внимания, памяти, мышления, воображения.
- Развитие мелкой моторики, координации движений и сенсорной интеграции.
- Развитие творческих способностей и нестандартного мышления.

- Развитие навыков самовыражения и коммуникации.

Обучающие:

- Освоение различных техник и приемов художественно-творческой деятельности.
- Формирование знаний об основных видах искусства и их выразительных возможностях.
- Обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами.
- Расширение кругозора.

Воспитательные:

- Формирование позитивной самооценки и уверенности в себе.
- Развитие эмоциональной устойчивости и способности к саморегуляции.
- Воспитание чувства эмпатии, толерантности и уважения к окружающим.
- Формирование навыков социального взаимодействия и сотрудничества.
- Создание условий для успешной интеграции детей с ОВЗ в социум.

Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип психологической безопасности и безоценочности. Создание атмосферы безусловного принятия, где отсутствуют жесткие критерии «правильности» и ценность процесса ставится выше результата. Это позволяет снять тревожность, страх неудачи и создать условия для искреннего самовыражения.

2. Принцип личностно-ориентированного и индивидуального подхода. Признание уникальности внутреннего мира и потенциала каждого ребёнка.

Принцип 3: Связь разных видов искусства и комплексный подход. Программа объединяет рисование, лепку, движение, музыку и другие творческие формы. Это позволяет в одном занятии мягко и гармонично развивать сразу несколько сторон личности ребёнка:

- **Эмоции** (выражение чувств через цвет, звук, движение);
- **Мышление и воображение** (планирование, фантазия, решение творческих задач);
- **Общение** (совместные проекты, обсуждение работ, взаимодействие в группе);
- **Двигательные навыки** (мелкая моторика, координация, телесное выражение).

Принцип 4: Свобода творчества и активность ребёнка.

Наша программа основана на простой и важной идее — главный герой занятия — сам ребёнок. Мы верим, что основную пользу приносит не конечная «красивая» работа, а сам творческий процесс.

- **Ребёнок — автор.** Мы создаём безопасную и интересную среду, а что и как делать в этой среде — решает сам ребёнок. Мы поощряем его идеи и эксперименты.
- **Педагог — помощник и вдохновитель.** Вместо строгих указаний «нарисуй дом вот так», педагог задаёт вопросы, предлагает материалы и поддерживает детскую инициативу.
- **Процесс важнее результата.** Ценность — в самом действии: в выборе цвета, в ощущении пластилина в руках, в радости движения. Это личный опыт, который развивает уверенность, самостоятельность и подлинный интерес к творчеству.

5. Принцип природосообразности и доступности. Опора на естественные для ребенка способы познания мира – через игру, движение, сенсорное восприятие и образное мышление. Материалы и техники подбираются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, обеспечивая «ситуацию успеха» для каждого.

6. Принцип гармонизации и целостности развития. Программа направлена не на изолированную тренировку навыков, а на гармоничное развитие личности в единстве эмоциональной, познавательной, коммуникативной и творческой сфер. Искусство выступает как язык, интегрирующий внутренний мир ребенка и его взаимодействие с окружающей средой.

7. Принцип социальной направленности. Организация совместной творческой деятельности в группе, которая способствует развитию навыков позитивного взаимодействия, эмпатии, умения договариваться и работать в коллективе, что является основой для успешной социальной адаптации.

Каждое занятие строится по единому принципу:

- приветствие (создание позитивного настроения на работу в группе);
- вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- игра (проведение игры на сплочение группы или снятие напряжения, а также на подготовку к основной деятельности);
- реализация практической работы и обсуждение продукта (практическое применение выбранной техники, обсуждение результатов);
- рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, возникших на занятии, подведение итогов);
- ритуал прощания.

Отличительные особенности программы

Данная программа обладает рядом отличительных особенностей, которые определяют ее уникальность и эффективность в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

1. **Целевая направленность на детей с ОВЗ:** Программа разработана *специально* для детей с различными отклонениями в развитии (ЗПР, интеллектуальные нарушения, речевые нарушения, нарушения эмоционально-волевой сферы и др.), что подразумевает учет их особых образовательных потребностей и возможностей. Это не просто адаптированный вариант общей программы, а *целенаправленно разработанный* комплекс мероприятий.
2. **Акцент на арт-терапии как методе:** Программа в своей основе имеет *комплексный арт-терапевтический подход*, использующий различные виды искусства (рисование, лепка, аппликация, коллаж, музыкотерапия, сказкотерапия, танцевальная терапия) как средство самовыражения, развития и социальной адаптации детей с ОВЗ. Этот подход позволяет задействовать сохраненные каналы восприятия и обойти трудности вербальной коммуникации.
3. **Эмоционально-ориентированный подход:** Стратегия программы построена на принципах *педагогического оптимизма* и признания потенциала каждого ребенка. *Эмоциональное насыщение* учебного процесса является приоритетным, так как усвоение информации детьми с ОВЗ часто происходит через эмоциональные каналы. Программа направлена на создание положительного эмоционального фона, снижение тревожности и агрессии, и формирование чувства уверенности и компетентности.
4. **Социальная направленность и интеграция:** Программа ориентирована не только на развитие творческих способностей, но и на *формирование навыков социального взаимодействия*, коммуникации и сотрудничества у детей с ОВЗ. Групповые занятия развивают умение работать в команде, делиться опытом, выражать свое мнение и учитывать мнение других, что способствует формированию чувства принадлежности к коллективу и повышает социальную компетентность.
5. **Безопасная и поддерживающая среда:** Программа обеспечивает *безопасное и недирективное* пространство для самовыражения, где дети с ОВЗ могут свободно экспериментировать, проявлять свои чувства и мысли без страха осуждения или критики.
6. **Модифицированный характер:** Программа является *модифицированной*, разработанной на основе общеразвивающей дополнительной программы "Арт-терапия", что позволяет использовать апробированные и эффективные методики, адаптируя их под специфические нужды детей с ОВЗ.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 учебного года (72 часа)

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 5 минут (продолжительность занятия – 30 мин.)

Всего за год 72 академических часа.

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

Набор детей осуществляется на основании заявки от родителей (законных представителей) в системе Навигатор (<https://p47.навигатор.дети>) и заключения ПМПк.

Программа предполагает групповое обучение. Минимальный состав группы – 5 обучающихся, максимальный – 7 обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте **от 5 до 7 лет**, имеющих **ограниченные возможности здоровья (ОВЗ)** легкой и средней степени выраженности.

К целевой группе относятся обучающиеся со следующими нарушениями в развитии:

- **Нарушения зрения** (слабовидящие, с амблиопией, косоглазием).
- **Нарушения слуха** (слабослышащие, дети с легкой и средней степенью тугоухости).
- **Нарушения интеллектуального развития (НИР)** (легкая умственная отсталость, задержка интеллектуального развития).
- **Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА)** легкой и средней степени, в том числе детский церебральный паралич (ДЦП) в стадии компенсации.
- **Расстройства аутистического спектра (РАС)**, включая детский аутизм и иные состояния спектра.
- **Задержка психического развития (ЗПР)** различных типов (конституционального, соматогенного, психогенного, церебрально-органического).
- **Тяжелые нарушения речи (ТНР)**, такие как общее недоразвитие речи (ОНР) I-III уровней, дизартрия, алалия, ринолалия, заикание.

Программа адаптирована с учетом особых образовательных потребностей перечисленных категорий детей и направлена на их социально-эмоциональное, коммуникативное, познавательное и творческое развитие в доступной, безопасной и поддерживающей среде.

При реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок» используются разнообразные методы, направленные на раскрытие творческого потенциала и социализацию детей с ОВЗ:

1. Методы арт-терапии:

- **Изотерапия (Рисование):** Использование различных техник рисования (пальцами, кистью, карандашами, красками и т.д.) для выражения эмоций, развития мелкой моторики, координации и воображения.
- **Лепка:** Работа с пластилином, глиной, тестом и другими материалами для развития тактильных ощущений, мелкой моторики, пространственного мышления и творческого самовыражения.
- **Аппликация и коллаж:** Создание композиций из различных материалов (бумаги, ткани, природных материалов и т.д.) для развития творческих способностей, координации движений, цветового восприятия и композиционного мышления.
- **Музыкотерапия:** Использование музыки и звуков для релаксации, стимуляции эмоциональной сферы, развития слухового восприятия и коммуникативных навыков. Может включать как прослушивание музыки, так и активное музицирование.
- **Сказкотерапия:** Использование сказок для работы с эмоциональными проблемами, развития воображения, эмпатии и коммуникативных навыков. Может включать чтение сказок, сочинение собственных историй, драматизацию и анализ персонажей.
- **Танцевальная терапия (Движенческая терапия):** Использование движения и танца для выражения эмоций, развития координации движений, снятия мышечного напряжения и улучшения самочувствия.
- **Песочная терапия:** Использование песка и миниатюрных фигурок для создания "миров" и отыгрывания внутренних конфликтов и переживаний.

2. Общепедагогические методы:

- **Наглядные методы:** Использование иллюстраций, схем, образцов работ, демонстрационных материалов для облегчения восприятия и понимания информации.
- **Словесные методы:** Беседы, объяснения, инструкции, рассказы, стимулирующие познавательную активность, развитие речи и коммуникативных навыков.
- **Практические методы:** Упражнения, творческие задания, игры, направленные на закрепление полученных знаний и развитие практических навыков.

3. Специальные методы (адаптированные для детей с ОВЗ):

- **Метод пошагового обучения:** Разделение сложных заданий на более простые, последовательное выполнение этапов с оказанием необходимой помощи и поддержки.
 - **Метод повторения и закрепления:** Многократное повторение ключевых понятий, навыков и техник для обеспечения устойчивого усвоения материала.
 - **Игровые методы:** Использование игровых ситуаций и элементов для поддержания интереса к занятиям, стимуляции познавательной активности и развития коммуникативных навыков.
 - **Методы релаксации:** Снятие эмоционального и мышечного напряжения с помощью дыхательных упражнений, прослушивания спокойной музыки, аутотренинга.
- 4. Методы, направленные на развитие коммуникативных навыков:**
- **Групповая работа:** Организация совместной творческой деятельности, обсуждение работ, обмен опытом для развития коммуникативных навыков, умения сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми.
 - **Ролевые игры:** Отыгрывание различных социальных ситуаций для развития эмпатии, понимания социальных норм и правил, умения разрешать конфликты.
 - **Социальные истории:** Использование коротких историй для объяснения социальных ситуаций и правил поведения, развития понимания социальных контекстов.

Планируемые результаты и способы их проверки

I. Личностные результаты:

- **Планируемые результаты:**
 - Повышение самооценки и уверенности в себе.
 - Развитие позитивного самовосприятия.
 - Снижение уровня тревожности и агрессии.
 - Развитие эмоциональной устойчивости.
 - Формирование навыков самовыражения и саморегуляции.
 - Развитие эмпатии и способности к сопереживанию.
 - Формирование чувства принадлежности к коллективу.
 - Повышение мотивации к творческой деятельности.
 - Развитие независимости и автономности.
- **Способы проверки:**
 - Наблюдение за эмоциональным состоянием ребенка в процессе занятий (выражение лица, жесты, мимика).
 - Анализ творческих работ ребенка (выражение эмоций, выбор цветов, композиция).
 - Беседы с ребенком о его чувствах, переживаниях и самооценке.

- Анкетирование родителей/законных представителей для оценки изменений в поведении ребенка дома.
- Взаимодействие со специалистами ДОО: Для углублённого анализа эмоционально-личностной сферы, выявления скрытых проблем (тревожности, агрессии) или использования проективных методик ("Несуществующее животное", "Автопортрет") привлекается педагог-психолог дошкольного образовательного учреждения.

II. Метапредметные результаты:

• Планируемые результаты:

- Развитие когнитивных функций (внимание, память, мышление, воображение).
- Развитие коммуникативных навыков (умение выражать свои мысли, слушать других, участвовать в дискуссиях).
- Развитие регулятивных навыков (планирование, организация, контроль, оценка своей деятельности).
- Развитие умения сотрудничать и работать в команде.
- Развитие креативности и нестандартного мышления.
- Развитие умения решать проблемы и принимать решения.
- Развитие познавательной активности и интереса к новым знаниям
- Освоение универсальных учебных действий (УУД).

• Способы проверки:

- Наблюдение за познавательной активностью ребенка в процессе занятий (задает вопросы, проявляет интерес, активно участвует в обсуждениях).
- Оценка качества выполнения творческих заданий (оригинальность, самостоятельность, аккуратность).
- Анализ продуктов деятельности (рисунки, поделки, коллажи) с точки зрения развития когнитивных функций и креативности.
- Использование игровых упражнений и заданий для оценки развития внимания, памяти и мышления.
- Оценка умения работать в группе и сотрудничать с другими детьми.
- **Взаимодействие со специалистами ДОО:** Для проведения специализированных диагностических игр и упражнений, направленных на выявление уровня развития УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных), а также для углублённой оценки познавательных процессов **привлекается педагог-психолог дошкольного образовательного учреждения.**

III. Предметные результаты:

• Планируемые результаты:

- Освоение на доступном уровне разнообразных художественных техник и творческих приёмов: рисование (пальчиковое, кистью, нетрадиционное), лепка, аппликация, создание коллажей.
 - Формирование представлений и умение различать основные цвета, простые геометрические формы, различные фактуры материалов.
 - Расширение активного словаря: усвоение и использование в речи названий материалов (гуашь, пластилин, бумага), инструментов (кисть, стека), действий (смешивать, наклеивать, лепить), эстетических понятий (красочный, яркий, гладкий) и слов, обозначающих эмоции и чувства.
 - Знакомство с миром искусства и культуры через доступные для восприятия примеры (детские иллюстрации, народная игрушка, простые образцы декоративно-прикладного творчества).
- **Способы проверки:**
 - Педагогический анализ продуктов деятельности: оценка качества и разнообразия творческих работ с точки зрения освоения и применения изученных техник и приёмов.
 - Наблюдение за процессом: фиксация того, как ребёнок использует различные материалы и инструменты в ходе занятия (техника, самостоятельность, вариативность)
 - Беседы-рефлексии: обсуждение с ребёнком его готовой работы, выяснение, какие средства и приёмы он использовал, какие эмоции хотел выразить.
 - Игровые задания и дидактические игры: проведение простых заданий на узнавание и называние основных цветов, форм, а также понятий, связанных с материалами и действиями.
 - Организация выставок: представление детских работ родителям и сверстникам, что является формой итоговой демонстрации приобретённых умений.
 - Мониторинг динамики: анализ и сравнение работ, выполненных в начале, середине и в конце учебного цикла, для оценки прогресса в освоении программы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающийся будет знать:

- Названия основных цветов и оттенков.
- Элементарные понятия о формах (круг, квадрат, треугольник и т.д.).
- Основные свойства некоторых материалов для творчества (бумага, краски, пластилин и т.д.).
- Простые правила безопасной работы с инструментами и материалами (кисти, ножницы, клей и т.д.).
- Различные способы и техники создания изображения, подходящие для его возможностей (например, рисование пальцами, губкой кистью, обрывная аппликация, пластилинография)

- Основные эмоции и чувства, которые можно выразить через искусство (радость, грусть, злость, удивление и т.д.).

Обучающийся будет уметь:

- Различать и называть основные цвета.
- Создавать простые композиции с использованием различных материалов и техник.
- Использовать инструменты и материалы для творчества безопасно и аккуратно (в соответствии со своими возможностями).
- Выражать свои эмоции и чувства через творчество (рисунки, лепку, аппликации и т.д.).
- Взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе творческой деятельности (делиться материалами, помогать друг другу, слушать инструкции).
- Проявлять интерес к творческой деятельности и экспериментировать с различными материалами и техниками (в рамках своих возможностей).
- Оценивать свои работы и работы других детей (с помощью педагога).
- Передавать простые образы окружающего мира доступными художественными средствами (в соответствии со своими возможностями).
- Соблюдать элементарные правила поведения и взаимодействия во время групповой творческой деятельности.
- Концентрировать внимание на задании в течение определенного времени (в соответствии с индивидуальными возможностями).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, анализа работ.

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым обучающийся в отдельности;

Промежуточная аттестация - (после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы; выставка.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ» на учебный год.

Программа воспитательной работы представлена в *Приложении 6*.

2. Учебно-тематический план

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Калейдоскоп красок»	1 год	72	Выставка, самостоятельные работы

Учебно-тематический план
адаптированный дополнительной
общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок»

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный раздел «Знакомство с миром красок и чувств»	1	3	4
2.	Самопознание. «Я и мой внутренний мир»	2	6	8
3.	Самовыражение. «Я чувствую, творю, выплескиваю»	2	6	8
4.	Мои связи. «Я и моя семья, я и мои друзья»	2	6	8
5.	Саморегуляция и ресурсы. «Мои помощники и моя сила»	2	6	8
6.	Восприятие и характер. «Я и мир вокруг»	2	6	8
7.	Уверенность и преодоление. «Я справляюсь, я могу!»	2	6	8
8.	Мечты и будущее. «Кем я стану? О чём мечтаю?»	2	6	8

9.	«Я в потоке: тело, движение, ритм»	1	3	4
10.	«Я и природа: циклы, изменения, гармония»	1	3	4
11.	Итоговый. «Праздник моего Я. Выставка- путешествие»	1	3	4
	ВСЕГО:	18	54	72

3.Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
1.	Вводный раздел 1: «Знакомство с миром красок и чувств»	1.1. Организационное занятие. «Волшебная страна Творчества».	0.5	1.5	Теория: Знакомство с программой, правилами группы. Инструктаж по технике безопасности в творческой мастерской. Знакомство с основными материалами (краски, пластилин, бумага). Практика: Игра-знакомство «Цвет моего имени». Упражнение «Передай настроение» (мячик + карточки эмоций). Создание первой страницы личного «Творческого дневника»: рисунок «Моё настроение сегодня» (акварель, восковые мелки).
		1.2. Лаборатория художника: эксперименты с материалами.	0.5	1.5	Теория: Знакомство с необычными способами рисования (пальцами, нитками, пузырчатой плёнкой, губками). Обсуждение фактур. Практика: Станции-эксперименты. Создание "книжки-образца" фактур и отпечатков. Свободное экспериментирование.

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
2.	Раздел 2: Самопознание. «Я и мой внутренний мир»	2.1. «Мои сокровища: знакомимся с собой». Мир чувств и ощущений.	0.5	1.5	Теория: Беседа о том, что у каждого есть внешний и внутренний мир. Обсуждение базовых эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление) через картинки и сказки. Практика: Сенсорная коробка «Океан спокойствия» (крупы, камушки, ракушки). Изотерапия «Волшебные кляксы»: спонтанное рисование с последующим поиском образов.
		2.2. «Какой Я? Автопортрет в стиле супергероя».	0.5	1.5	Теория: Беседа о том, что все люди разные и уникальные. Просмотр репродукций детских портретов или автопортретов художников (в адаптированной форме). Практика: Упражнение «Зеркало настроения» (перед зеркалом). Рисование автопортрета-супергероя с акцентом на своей сильной черте (добрые глаза, сильные руки, улыбка).
		2.3. «Моя любимая сказка. Кто я в этой истории?»	0.5	1.5	Теория: Сказкотерапия. Чтение короткой метафорической сказки. Обсуждение: «Какой герой тебе ближе? Что он чувствует?». Практика: Драматерапия/куклотерапия – разыгрывание сценки из сказки с помощью пальчиковых кукол или масок. Создание рисунка «Мой сказочный герой».
		2.4. Коллаж «Планета МОЁ Я».	0.5	1.5	Теория: Знакомство с техникой коллажа. Обсуждение, что мы можем рассказать о себе через картинки (что любим, о чём мечтаем). Практика: Создание индивидуального коллажа на

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
					основе заранее принесённой детской фотографии. Подбор и наклеивание картинок из журналов, отражающих увлечения, мечты, настроение.
3.	Раздел 3: Самовыражение. «Я чувствую, творю, выплескиваю»	3.1. «Грусть-печаль: рисуем дождик и находим радугу». Работа с сложными эмоциями.	0.5	1.5	Теория: Беседа о том, что все эмоции важны, и грусть — это нормально. Знакомство с понятием мандалы как символа целостности и гармонии. Практика: Мандалотерапия «Цветок для грусти». Рисование или раскрашивание мандалы под спокойную музыку. Обсуждение: «Каким цветом сегодня была грусть? А где в рисунке место для спокойствия?»
		3.2. «Сновидения на бумаге. Путешествие в страну снов».	0.5	1.5	Теория: Беседа о снах: бывают веселые, страшные, интересные. Обсуждение, что сны — это истории, которые можно нарисовать. Практика: Изотерапия «Картина моего сна». Рисование акварелью по мокрому листу для создания размытых, «сонных» образов. Добавить соль для эффекта звёздного неба.
		3.3. «Ларец радости: лепим своё счастье».	0.5	1.5	Теория: Беседа о тактильных ощущениях. Знакомство с пластилином и солёным тестом (их свойства, как делать). Практика: Лепка из пластилина/теста «Облако радости» или «Солнечный камушек». Создание объёмной фигуры, ассоциирующейся с приятным воспоминанием или ощущением. Акцент на процессе: мять, раскатывать, чувствовать материал.
		3.4. «Магия звуков: рисуем музыку».	0.5	1.5	Теория: Музыкотерапия. Обсуждение, какая бывает

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
					музыка (быстрая/медленная, громкая/тихая, веселая/грустная). Как она влияет на настроение. Практика: Рисование под музыку. 3 этапа: 1) Под быструю, ритмичную музыку – линии, штрихи. 2) Под спокойную, мелодичную – плавные формы.
4.	Раздел 4: Мои связи. «Я и моя семья, я и мои друзья»	4.1. «Мой семейный портрет в волшебной рамке».	0.5	1.5	Теория: Беседа о семье. Обсуждение, кто входит в семью, чем любят заниматься вместе. Практика: Смешанная техника. Создание рисунка «Моя семья» в виде животных, цветов или в абстрактной манере (каждый член семьи – определённый цвет или форма). Оформление работы в рамку из декоративных материалов.
		4.2. «Тайное письмо для самого близкого».	0.5	1.5	Теория: Беседа о важности добрых слов и поддержки. История передачи сообщений (письма, рисунки-письма древних людей). Практика: Создание «Письма-рисунка» для мамы, папы или другого близкого человека с использованием восковых мелков и акварели.
		4.3. «Друг: рисуем в паре на одном листе».	0.5	1.5	Теория: Беседа о дружбе, взаимопомощи, правилах совместной игры. Как договориться и создать общий рисунок. Практика: Парная изотерапия «Общая картина». Два ребёнка рисуют на одном большом листе одну тему (например, «Волшебный лес» или «Космическое путешествие»), учатся договариваться о цветах, сюжете.
		4.4. «Подарок другу:	0.5	1.5	Теория: Беседа о том, что

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
		лепим оберег или талисман».			такое подарок, сделанный своими руками. Знакомство с понятием оберега или символа дружбы (например, два сердечка, две половинки). Практика: Лепка из солёного теста парных фигурок-символов (сердечко, звёздочка, цветок). Одна фигурка остаётся у автора, вторая дарится другу. Роспись гуашью после просушки.
5.	Раздел 5: Саморегуляция и ресурсы. «Мои помощники и моя сила»	5.1. «Карта моего отличного настроения».	0.5	1.5	Теория: Что такое карта (путь, местность). Беседа о том, что у каждого есть свои способы поднять настроение. Практика: Создание индивидуальной « Карты настроения » в смешанной технике (рисование, аппликация). Обозначение «островов»: «Остров Объятий», «Гора Смеха», «Река Спокойствия».
		5.2. «Ярмарка моих ресурсов: что меня наполняет?»	0.5	1.5	Теория: Беседа о ресурсах – внутренних силах и внешних занятиях, которые дают энергию и радость (прогулка, чтение, игра, общение). Практика: Создание коллажа-копилки « Мои ресурсы ». Дети находят и вырезают картинки при помощи педагога, что их «наполняет», и создают из них общую композицию в виде солнца, дерева или сундука.
		5.3. «Источник моей силы: рисуем защищённое место».	0.5	1.5	Теория: Обсуждение понятия «безопасное место» (реальное или воображаемое), где можно отдохнуть и набраться сил. Практика: Рисование « Моё безопасное место » гуашью или пастелью. Это может быть домик на дереве, подводный замок, облачная крепость. Акцент на цветах спокойствия и защищённости.

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
		5.4. «Коллаж «Дорога, которую я выбираю». Мой путь.	0.5	1.5	Теория: Метафора жизненного пути. Беседа о выборе, маленьких и больших целях. Практика: Создание коллажа-дорожной карты из разных материалов (нитки, ленты, вырезки). Дети обозначают «станции»: «Сейчас я здесь», «Моя мечта».
6.	Раздел 6: Восприятие и характер. «Я и мир вокруг»	6.1. «Цвет, звук, настроение: создаём симфонию цвета».	0.5	1.5	Теория: Цвето- и музыкотерапия. Углублённое знакомство со связью цвета и эмоции. Обсуждение, какие цвета «тёплые», а какие «холодные». Практика: Упражнение «Цветной оркестр». Под разные по характеру музыкальные фрагменты дети рисуют абстрактные композиции, используя только определённые цвета (например, только тёплую или только холодную гамму).
		6.2. «Портрет моего настроения в лучах солнца». Монотипия.	0.5	1.5	Теория: Знакомство с техникой монотипии (печать отпечатка) как способом создания уникального, непредсказуемого изображения. Практика: Создание абстрактного «портрета настроения» в технике монотипии. На стекле/плёнке наносится краска, сверху прикладывается лист — получается отпечаток. Затем дети дорисовывают в нём образы.
		6.3. «Мой внутренний сад: каким я хочу быть?»	0.5	1.5	Теория: Метафора внутреннего мира как сада. Беседа о том, какие качества (цветы) мы хотим в нём выращивать (доброта, смелость, терпение). Практика: Сказкотерапия + изотерапия. Сочинение общей

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
					сказки о Волшебном Саде. Затем каждый рисует или создаёт в смешанной технике «Цветок своего лучшего качества».
		6.4. «Космическое путешествие: создаём новую галактику вместе».	0.5	1.5	Теория: Беседа о космосе, галактиках, бесконечности и разнообразии. Обсуждение работы в команде. Практика: Коллективный арт-проект. Дети на большом ватмане создают общую галактику Дружбы с помощью губок, трафаретов, брызг, блёсток. Каждый добавляет свою планету или звезду.
7.	Раздел 7: Уверенность и преодоление. «Я справляюсь, я могу!»	7.1. «Мои страхи: превращаем монстра в друга».	0.5	1.5	Теория: Беседа о страхах (что это такое, у всех ли они бывают, как с ними можно справляться). Метафора: страх можно нарисовать и изменить. Практика: Рисование «Мой страх» простым карандашом на одном листе, а затем его трансформация красками во что-то доброе, смешное или нестрашное (например, монстр становится пушистым облаком). Обсуждение чувств «до» и «после».
		7.2. «Шкатулка смелости: лепим своего защитника».	0.5	1.5	Теория: Беседа о смелости и внутренних силах. Что помогает нам быть смелыми (воспоминания, мысли, талисманы). Практика: Лепка из пластилина или глины «Мой хранитель/защитник». Это может быть реальное животное, сказочное существо или абстрактный символ силы. Создание для него «домика»-шкатулки из картона.
		7.3. «Корабль мечты, плывущий сквозь шторм».	0.5	1.5	Теория: Обсуждение метафоры жизненного пути как морского путешествия. Бывает и шторм (трудности), и штиль (покой), и попутный ветер (удача). Практика: Создание объёмной

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
					композиции/коллажа «Мой корабль» из бумаги, картона, природных материалов. Дети создают корабль и «морскую стихию» вокруг, продумывая, что помогает их кораблю плыть.
		7.4. «Панно побед: коллаж моих достижений».	0.5	1.5	Теория: Беседа о том, что такое победа и достижение (не только большое, но и маленькое, личное). Учимся замечать свои успехи. Практика: Создание персонального «Панно побед» . Дети рисуют, клеят символы своих больших и маленьких побед (научился завязывать шнурки, помог другу) и собирают их в общую композицию на листе.
8.	Раздел 8: Мечты и будущее. «Кем я стану? О чём мечтаю?»	8.1. «Капсула времени: письмо себе в будущее».	0.5	1.5	Теория: Знакомство с понятием «время», «будущее». Что мы можем пожелать себе? Практика: Создание декорированного конверта или «капсулы» из бумаги/бутылки. Дети создают рисунок-письмо или аппликацию для «себя будущего» с мечтами и пожеланиями. Конверты запечатываются и хранятся у педагога до конца программы.
		8.2. «Профессия моей мечты: маска супергероя профессии».	0.5	1.5	Теория: Беседа о разнообразии профессий. Обсуждение, чем интересна та или иная работа, какие «суперсилы» для неё нужны (доброта для врача, внимательность для учёного). Практика: Изготовление маски «Супергерой моей мечты» из бумаги и декоративных материалов. Дети выбирают профессию и создают маску, отражающую её суть (космонавт — со звёздами, повар — с колпаком и усами из пряжи).
		8.3. «Волшебный город, где сбываются мечты» (коллективная	0.5	1.5	Теория: Обсуждение, каким может быть идеальный город или мир. Что в нём должно быть обязательно (парки, библиотеки,

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
		работа).			кафе-мороженое)? Практика: Коллективное создание макета «Города Мечты» на большом листе ватмана или картоне. Дети рисуют и приклеивают дома, машины, деревья, жителей, создавая общее пространство.
		8.4. «Моё будущее в метафорах: дерево, река, гора».	0.5	1.5	Теория: Знакомство с природными метафорами: дерево (рост, корни, крона), река (течение жизни, повороты), гора (цель, вершина). Практика: Рисование в смешанной технике «Моё будущее как...» (на выбор: дерево, река или гора). Использование красок, пастели, аппликации для создания символического образа своего пути.
9.	Раздел 9: «Я в потоке: тело, движение, ритм»	9.1. «Мой танцующий след: рисуем движением».	0.5	1.5	Теория: Арт-терапия в движении. Как настроение и эмоции могут выражаться через пластику и жесты. Практика: Дети с кисточками или мелками, прикреплёнными к палочкам, под разную музыку создают рисунок не кистью, а всем телом (движениями рук, поворотами корпуса). Создание коллективного "танца на бумаге".
		9.2. «Отпечаток моего настроения: боди-арт (безопасные краски)».	0.5	1.5	Теория: Знакомство с искусством боди-арта как древним способом самовыражения. Правила безопасности. Практика: Нанесение безопасных красок (смываемой) на ладони, создание отпечатков на ткани или бумаге.
10.	Раздел 10: «Я и природа: циклы, изменения, гармония»	10.1. «Четыре стихии внутри меня».	0.5	1.5	Теория: Беседа о 4 стихиях (Огонь, Вода, Воздух, Земля). Какие чувства и качества с ними ассоциируются? Какая стихия ближе каждому? Практика: Создание абстрактной работы в 4-х секторах, используя разные материалы для каждой стихии

№	Раздел	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Краткое содержание деятельности (Теория + Практика)
					(песок/крупка для Земли, акварель по-мокрому для Воды и т.д.).
		10.2. «Дневник наблюдений: дерево за окном в разные настроения».	0.5	1.5	Теория: Наблюдение как навык художника. Как меняется одно и то же в зависимости от нашего состояния и внешних условий. Практика: Зарисовки одного и того же дерева (или предмета) в разных техниках и цветовых гаммах, отражающих разные погодные условия или настроения (дерево радости, дерево грусти, дерево в грозу).
	Раздел 11: Итоговый. «Праздник моего Я. Выставка-путешествие»	12.1. Открытие выставки и творческий квест «Найди свой символ».	0.5	1.5	Теория: Правила поведения на выставке. Что значит быть зрителем и автором. Практика: Проведение мини-вернисажа. Дети представляют свои работы. Проведение творческого квеста по выставке: нужно найти работы с определёнными символами (сердце, звезда, корабль и т.д.). Финальный ритуал: создание общего «Полотна благодарности», где каждый оставляет отпечаток ладони или рисует символ. Вручение дипломов и памятных творческих альбомов.
		12.2. Рефлексия «Мой творческий чемоданчик».	0.5	1.5	Теория: Подведение личных итогов. Что я узнал о себе? Какие инструменты и техники мне понравились больше? Практика: Создание символического "чемоданчика" (из бумаги или в рисунке), в который дети "складывают" свои открытия за время обучения. Обмен впечатлениями.

4.Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводный раздел. «Знакомство с миром красок и чувств»	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, наглядный	Ноутбук, колонка, раздаточный материал, изобразительные материалы	Диагностика
2	Самопознание. «Я и мой внутренний мир»	Учебное занятие	Наглядный, репродуктивный, игровой, словесный; личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, изобразительные материалы	Анализ работ
3	Самовыражение. «Я чувствую, творю, выплескиваю»	Учебное занятие	Наглядный, репродуктивный; личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, разнообразные изобразительные материалы	Анализ работ
4	Мои связи. «Я и моя семья, я и мои друзья»	Учебное занятие	Наглядный, репродуктивный, игровой (ролевые игры); личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, иллюстрационный материал по теме, изобразительные материалы	Анализ работ, мини-проект (например, "Дерево семьи")
5	Саморегуляция и ресурсы. «Мои помощники и моя сила»	Учебное занятие	Наглядный, репродуктивный, практический (релаксационные техники); личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, материалы для арт-терапии, изобразительные материалы	Анализ работ, рефлексивный круг
6	Восприятие и характер. «Я и мир вокруг»	Учебное занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый; личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, репродукции картин, фотографии природы, изобразительные материалы	Анализ работ
7	Уверенность и преодоление. «Я справляюсь, я могу!»	Учебное занятие	Игровой (ситуационные задачи), репродуктивный, наглядный;	Ноутбук, колонка, карточки эмоций, мотивирующие видео/истории, изобразительные	Анализ работ

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
			личностно-ориентированные	материалы	
8	Мечты и будущее. «Кем я стану? О чём мечтаю?»	Учебное занятие	Проектный, наглядный, словесный; личностно-ориентированные	Ноутбук, колонка, материалы для коллажа (журналы, бумага, клей), изобразительные материалы	Анализ работ
9	«Я в потоке: тело, движение, ритм»	Учебное занятие	Практический (двигательные упражнения), игровой, наглядный	Колонка (музыка), , изобразительные материалы	Анализ работ
10	«Я и природа: циклы, изменения, гармония»	Учебное занятие	Частично-поисковый, наглядный, практический (работа с природными материалами)	Ноутбук, колонка, природные материалы (листья, шишки, камни), иллюстрации, изобразительные материалы	Анализ работ, выставка поделок из природных материалов
11	Итоговый. «Праздник моего Я. Выставка-путешествие»	Учебное занятие (итоговое)	Рефлексивный, проектный, наглядный	Работы обучающихся, ноутбук, колонка, материалы для оформления выставки	Выставка творческих работ, творческий отчет-презентация

5. Материально-техническое обеспечение для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок»

1. Основные технические средства

№	Наименование оборудования/материалов	Количество	Назначение/использование на занятиях
1	Ноутбук/компьютер с	1 шт.	• Демонстрация презентаций, видеоматериалов, репродукций

№	Наименование оборудования/материалов	Количество	Назначение/использование на занятиях
	выходом в интернет		картин. • Включение музыкального сопровождения (релаксационные, ритмичные композиции). • Поиск иллюстративного материала.
2	Мультимедийный проектор или SMART-доска	1 шт.	• Проекция изображений, видео, инструкций для групповой работы. • Интерактивные задания.
3	Колонки (портативная акустическая система)	1 комплект	• Качественное воспроизведение музыки для музыкотерапии, релаксации, динамических пауз.
4	Принтер (цветной)	1 шт.	• Печать репродукций, шаблонов, дидактических материалов (карточки эмоций). • Печать фотографий для коллажей.
5	Фотоаппарат/камера на ноутбуке	1 шт.	• Фиксация этапов работы, готовых арт-объектов для портфолио. • Создание фотоотчётов о выставках.
6	Ламинатор и пакеты для ламинации	1 шт.	• Создание долговечных дидактических материалов (карточки, схемы, пиктограммы).
7	Магнитная/маркерная доска	1 шт.	• Визуализация плана занятия, правил. • Фиксация идей детей в ходе мозгового штурма.

2. Цифровые и медиаресурсы

№	Тип ресурса	Контент/назначение
1	Медiateка (подборка на ноутбуке или в облачном хранилище)	• Музыка: Подборки для релаксации, активных упражнений, концентрации, фонового сопровождения. • Видео: Короткие ролики о природе, искусстве (техники рисования), мультфильмы по темам. • Презентации: К каждому тематическому блоку (иллюстрации, схемы, вопросы для обсуждения). • Галерея изображений: Репродукции картин, фотографии эмоций, природы, абстрактные текстуры.
2	Онлайн-платформы и приложения	• Сервисы для создания простых коллажей или ментальных карт (используется педагогом для демонстрации). • Приложения с генератором звуков природы (дождь, лес, море) для релаксации.
3	Цифровой архив работ	• Папки с отснятыми материалами (фото работ, процессов) для последующего анализа, создания цифровых выставок, презентаций для родителей.

3. Дидактическое оборудование и материалы

№	Наименование	Назначение
1	Карточки и визуальные опоры: - Набор "Эмоции и чувства" (фотографии, пиктограммы) - Карточки "Ситуации" - Схемы-алгоритмы (например, этапы монотипии) - Карточки "Цвет и настроение"	• Работа с эмоциональным интеллектом. • Стимуляция речи, обсуждения. • Визуальная инструкция для сложных техник.

№	Наименование	Назначение
2	Аудиоматериалы: - Фонотека: звуки природы, инструментальная музыка разных жанров, детские песни.	• Проведение сеансов музыка- и звукотерапии. • Создание фона для творческих заданий.
3	Репродукции и иллюстрации: - Подборка по темам: "Портреты", "Пейзажи", "Абстракция", "Детское творчество".	• Образовательный компонент, развитие эстетического восприятия. • Стимул для обсуждения и вдохновения.
4	Сенсорное оборудование: - Сенсорная коробка/поднос с наполнителями (крупы, камешки, ракушки, вода). - Тактильные мешочки/коврики с разными текстурами. - "Бутылочки спокойствия" (глиттер, блёстки).	• Сенсорная интеграция, развитие тактильного восприятия. • Регуляция эмоционального состояния, концентрация внимания.

4. Расходные материалы для творчества (основной перечень)

№	Материал	Использование (примеры из программы)
1	Бумажная продукция: - Бумага А4, А3 (белая, цветная) - Акварельная бумага - Ватман - Картон (белый, цветной) - Бумага для скетчей, пастели - Газеты, журналы для коллажей	• Рисование, создание коллажей, писем. • Коллективные проекты ("Город Мечты", "Галактика"). • Основа для мандал, карт настроения.
2	Красящие материалы: - Акварель, гуашь - Акриловые краски (смываемые) - Пальчиковые краски - Восковые мелки, масляная пастель - Уголь, сангина, соус	• Все виды рисования, включая "по мокрому", монотипию. • Боди-арт (только специальные смываемые). • Роспись изделий из

№	Материал	Использование (примеры из программы)
	- Тушь, чернила	солёного теста, камней.
3	Материалы для лепки и объёмного моделирования: - Пластилин (разных видов) - Глина или масса для лепки (воздушный пластилин) - Солёное тесто (ингредиенты для приготовления)	• Лепка "Облака радости", "Хранителей", парных символов. • Создание тактильных объектов.
4	Материалы для аппликации и коллажа: - Клей-карандаш, ПВА - Ножницы безопасные - Скотч двусторонний, скотч обычный - Природные материалы (листья, шишки, веточки) - Декоративные элементы (блёстки, пайетки, бусины, пуговицы, ленты, нитки, пряжа)	• Создание коллажей, "Капсул времени", рамок. • Оформление масок, кораблей, панно.
5	Прочие расходники: - Кисти разного размера и жёсткости - Губки, валики, трафареты - Стаканы-непроливайки, палитры - Клеёнки на столы, фартуки, нарукавники - Влажные и сухие салфетки - Скотч малярный, файлы для хранения работ	• Организация рабочего пространства. • Эксперименты с техниками (пуантилизм, штампы). • Сохранение чистоты и порядка.

5. Организационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Стеллажи/системы хранения	• Для упорядоченного хранения материалов, незавершённых работ, портфолио обучающихся.
2	Мобильные	• Для быстрой подготовки и уборки

№	Наименование	Назначение
	тележки/контейнеры	материалов к конкретным занятиям (например, "станция монотипии", "станция лепки").
3	Сушилка для работ	• Для безопасной сушки рисунков, коллажей, объёмных изделий.
4	Доска для объявлений/выставки	• Для размещения правил группы, графиков, демонстрации лучших работ, анонсов мероприятий.
5	Зона релаксации	• Коврик, подушки, мягкий пуф, плед. Для проведения "минуток тишины", чтения сказок, обсуждения в кругу.

6. Требования к помещению (мастерской)

1. **Безопасность:** Хорошее освещение, отсутствие сквозняков, розетки с защитными шторками, укрытая проводка.
2. **Функциональность:** Легко моющиеся поверхности (столы, пол), доступ к воде (раковина). Зонирование пространства (зона для теории/обсуждений, зона для практики, зона для мокрых техник, зона хранения).
3. **Эстетика и атмосфера:** Пространство должно быть визуально спокойным, но стимулирующим творчество. Возможность затемнения для просмотра презентаций.

6.Список литературы

Для педагога

1. Айсина, Р. М. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании : учебное пособие для вузов / Р. М. Айсина, Е. В. Ремезова, Н. Н. Шамсутдинова. — Москва : Юрайт, 2023. — 158 с.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. — Москва : Смысл : Эксмо, 2006. — 512 с.
3. Грабенко, Т. М. Игры в логопедической работе с детьми / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2005. — 160 с.

4. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для педагогов и психологов / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 160 с.
5. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 196 с.
6. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 256 с.
7. Лубовский, В. И. Специальная психология : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева [и др.] ; под ред. В. И. Лубовского. – 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2011. – 336 с.
8. Никольская, О. С. Дети и аутизм. Психологическое сопровождение / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – Москва : Теревинф, 2005. – 224 с.
9. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Стребелева. – Москва : Академия, 2001. – 312 с.
10. Хухлаева, О. В. Лесенка радости : программа развития эмоционального интеллекта для детей 4-6 лет : методическое пособие / О. В. Хухлаева. – Москва : Генезис, 2011. – 112 с.
11. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин ; ред. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 384 с.

Интернет ресурсы:

<file:///C:/Users/user/Desktop/адап%20программы/Программа%20по%20дополнительному%20образованию%20«АРТ-ТЕРАПИЯ».pdf>

Для детей:

1. Панфилова, И. Азбука настроений / И. Панфилова, И. Строева. - Москва: Карапуз, 2002
2. Успенский, Э. Н. Про Веру и Анфису / Э.Н.Успенский. – Москва: Планета Детства, 2001. – 112 с.
3. Шишова, Т. Чудеса в обычной жизни/ Т.Шишова. - Москва: Энас-книга, 2014. – 144 с.
4. Яковлева, И. Сказки для маленьких героев/ И. Яковлева. - Москва: Ника, 2020. – 96 с.
5. Особые сказки: Сборник - Текст : электронный // «Теревинф» : [https://www.terevinf.com/books/osobyu-rebenok/]. - URL: (дата обращения: 28.08.2025).

**Календарный учебный график
АДОП «Калейдоскоп красок» на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Дорогова Анастасия Игоревна

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа;

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы участие в выставках.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение, групповая творческая работа.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь, май.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025г - День народного единства

31 декабря 2025г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 5 января)

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026г— Новогодние каникулы;

7 января 2026г — Рождество Христово;

23 февраля 2026г — День защитника Отечества;

8-9 марта 2026г — Международный женский день;

1 мая 2026г — Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026г — День Победы.

Результаты освоения программы «Калейдоскоп красок»

1. Текущий контроль.

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводный раздел «Знакомство с миром красок и чувств»						
2	Самопознание. «Я и мой внутренний мир»						
3	Самовыражение. «Я чувствую, творю, выплескиваю»						
4	Мои связи. «Я и моя семья, я и мои друзья»						
5	Саморегуляция и ресурсы. «Мои помощники и моя сила»						
6	Восприятие и характер. «Я и мир вокруг»						
7	Уверенность и преодоление. «Я справляюсь, я могу!»						
8	Мечты и будущее. «Кем я стану? О чём мечтаю?»						
9	«Я в потоке: тело, движение, ритм»						
10	«Я и природа: циклы, изменения, гармония»						
11	Итоговый. «Праздник моего Я. Выставка- путешествие»						

Критерии текущего контроля

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Адаптация и эмоциональная вовлеченность	Легко включается в тему занятия, проявляет устойчивый интерес к процессу, демонстрирует положительные эмоции (радость, удивление, интерес).	Включается в работу после периода наблюдения или с мотивацией педагога. Интерес ситуативный, может угасать. Эмоции	Включение затруднено, требуется постоянное сопровождение. Интерес кратковременный или отсутствует. Может проявлять нейтральность,

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		сдержанные, но позитивные.	апатию или тревогу.
2. Познавательная и творческая активность	Проявляет любознательность, задает вопросы, активно экспериментирует с материалами и техниками, предлагает собственные идеи в рамках темы.	Проявляет интерес в рамках предложенного задания, следует образцу или идее педагога, повторяет успешные действия. Экспериментирует редко.	Действует только по прямому указанию, избегает нового, предпочитает шаблонные действия. Познавательная инициатива отсутствует.
3. Навыки саморегуляции (терпение, воля, самоконтроль)	Сохраняет концентрацию и работоспособность на протяжении всего занятия. Способен самостоятельно справляться с небольшими трудностями, следовать правилам.	Концентрация волнообразна, может отвлекаться. Требуются 1-2 напоминания о правилах или последовательности действий. При затруднениях обращается за помощью.	Время продуктивной работы значительно меньше половины занятия. Часто отвлекается, нарушает правила. Легко фрустрируется, бросает работу при малейшей сложности, требуется постоянный внешний контроль.
4. Способность к коммуникации и сотрудничеству	В диалоге с педагогом и в групповых формах работы активен, доброжелателен, делится материалами и идеями, учитывает других.	Общается избирательно, в основном с педагогом. В групповой работе пассивен или работает параллельно, но не мешает другим.	Избегает вербального и невербального взаимодействия, предпочитает изолированную деятельность. Совместная работа вызывает протест или конфликты.
5. Рефлексивность и осмысление деятельности	Способен рассказать о своей работе, назвать использованные цвета/формы, связать их с темой занятия и своими чувствами. Понимает метафоры и образы.	Отвечает на наводящие вопросы односложно или кивком. Может показать, что ему нравится в работе, но затрудняется объяснить. Образное восприятие формируется с помощью педагога.	Рефлексия отсутствует или сводится к «нравится/не нравится». Связь между процессом творчества, темой и внутренним миром не осознается или не вербализуется.
6. Динамика эмоционального состояния и самооценки	К концу занятия/цикла наблюдается позитивная динамика: снижение напряжения, появление уверенности, положительные высказывания о себе и своей работе.	Эмоциональное состояние стабильно, без резких негативных сдвигов. Самооценка ситуативна, зависит от успеха в конкретном задании.	Эмоциональное состояние нестабильно или преимущественно негативное. Самооценка занижена, собственные работы оценивает критически или безразлично.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2025/2026 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Калейдоскоп красок»**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы _____ Год обучения _____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося										
		1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

подпись

Критерии

Предметные знания и умения:

высокий уровень - Самостоятельная работа с инструментами и в освоении приёмов рисования. Работа без затруднений.

средний уровень - Неуверенная самостоятельная работа с инструментами и в освоении приёмов рисования. Работа с небольшими затруднениями.

низкий уровень - Работа при помощи педагога.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень — высокое развитие умений в рисовании, аппликации, лепке, способность работать в паре, группе, команде

средний уровень - развитие умений в рисовании, аппликации, лепке, способность работать в паре, группе, команде

низкий уровень - развитие умений в рисовании, аппликации, лепке отсутствует, неспособность работать в паре, группе, команде

Личностные результаты:

высокий уровень — сформирована положительная мотивация к занятиям различными видами деятельности, высоко развита готовность к сотрудничеству, к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися, взаимопонимания и социального взаимодействия, высокая готовность к практическому применению приобретенного опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных мероприятиях с детьми нормативным развитием и другими окружающими людьми.

средний уровень — чуть сформирована положительная мотивация к занятиям различными видами деятельности, развита готовность к сотрудничеству, к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися, взаимопонимания и социального взаимодействия, готовность к практическому применению приобретенного опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных мероприятиях с детьми нормативным развитием и другими окружающими людьми.

низкий уровень – не сформирована положительная мотивация к занятиям различными видами деятельности, неразвита готовность к сотрудничеству, к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися, взаимопонимания и социального взаимодействия, отсутствие готовности к практическому применению приобретенного опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных мероприятиях с детьми нормативным развитием и другими окружающими людьми.

Дневник достижений (Портфолио / «Копилка успеха» ребенка)

Это индивидуальная папка-альбом, которую ведет ребенок вместе с педагогом и родителями. Ее цель — **визуализация прогресса** и формирование **позитивной самооценки**.

Структура дневника:

1. **«Мой творческий паспорт»:** Первая страница с именем, фото, начальной диагностической работой (например, рисунок «Мое настроение сейчас»).
2. **Разделы по темам программы:** Для каждого раздела программы отводится несколько страниц.
 - **Работы ребенка:** Фото или сами творческие работы (рисунки, коллажи, фотографии поделок).
 - **Мои открытия:** Простые незаполненные шаблоны для фиксации мыслей и чувств (например, «Сегодня я узнал, что...», «Мне понравилось...», «Было сложно, но я...», смайлики для оценки настроения).
 - **Отзыв педагога:** Краткие, поддерживающие комментарии педагога (не оценка, а наблюдение): «Сегодня ты здорово смешивал цвета!», «Я видел, как ты старался, и у тебя получилось!».
 - **Слово родителям:** Место для родительских комментариев, что они заметили нового в ребенке.
3. **«Карта моего путешествия»:** Итоговый разворот, где ребенок с помощью педагога отмечает свои главные «открытия» за год (например, наклейки или рисунки: «Научился дышать, чтобы успокоиться», «Сделал подарок маме», «Нарисовал свою мечту»).

Сводная карта результативности (для анализа динамики группы)

Сводная таблица для администрации и педагога, обобщающая динамику по группе на конец учебного года.

Заполняется на основе **Диагностических карт**.

Ф.И. ребенка	Эмоционально-личностная сфера (позитивная динамика)	Коммуникативная сфера (позитивная динамика)	Познавательно-творческая сфера (позитивная динамика)	Рефлексивная сфера (позитивная динамика)	Общая характеристика динамики (вывод)	Рекомендации
	Снизилась тревожность, повысилась уверенность при презентации работ.	Начал вступать в кратковременные контакты со сверстниками в процессе совместного творчества.	Проявил интерес к экспериментированию с фактурами (песок, крупа).	Начал простыми фразами описывать свои рисунки («Это дождь грустный»).	Явная положительная динамика в эмоциональной стабилизации и развитии интереса.	Продолжать работу по развитию речи через комментирование творческого процесса.

Ф.И. ребенка	Эмоционально-личностная сфера (позитивная динамика)	Коммуникативная сфера (позитивная динамика)	Познавательно-творческая сфера (позитивная динамика)	Рефлексивная сфера (позитивная динамика)	Общая характеристика динамики (вывод)	Рекомендации
	Эмоциональный отклик стал ярче, появилась улыбка в процессе лепки.	Контакт с педагогом устойчивый, со сверстниками — наблюдение без взаимодействия.	Активно осваивает навыки работы с кистью, старается контролировать движение.	Рефлексия на невербальном уровне (выбор цвета для настроения).	Динамика есть, но в узкой зоне комфорта (работа с педагогом).	Включать в деятельность больше парных игр с тактильными контактом (совместное рисование на одном листе).
...	...	...	...	...	...	...

Готовые конспекты вводных занятий

Занятие 1 (адаптационное): «Знакомые незнакомцы»

- **Цель:** Установление контакта, создание безопасной атмосферы, знакомство с материалами.
- **Материалы:** Ватман, гуашь 4 основных цвета, большие кисти, влажные салфетки, клубок ярких толстых ниток, спокойная фоновая музыка.
- **Ход:**
 1. **Ритуал приветствия (3 мин).** Все сидят в кругу. Передача «волшебного клубка». Каждый, кто получает клубок, называет свое имя и наматывает нить на палец, создавая общую «паутину».
 2. **Разминка «Цветное дыхание» (5 мин).** «Представьте, что вдыхаете аромат оранжевого апельсина (глубокий вдох), а выдыхаете синее облачко (медленный выдох)». Повторить 3-4 раза с разными цветами.
 3. **Основная часть «Наши ладошки-цветочки» (20 мин).** На ватмане, прикрепленном к стене, каждый ребенок выбирает цвет гуаши. Педагог помогает нанести краску на ладонь и оставить четкий отпечаток на общем листе. Акцент: «Это твой уникальный след в нашей группе. Ты здесь есть». После — совместное «дорисовывание» отпечатков в цветы, солнышко, птиц — по желанию детей.
 4. **Рефлексия (5 мин).** Рассматриваем общую работу. «Какой отпечаток тебе нравится больше всего? На что он похож?». Ответы принимаются в любой форме (можно просто показать пальцем).
 5. **Ритуал завершения (2 мин).** Убираем материалы под спокойную музыку. Прощание: хором сказать «До свидания!» и топнуть ногой.

Занятие 2 (работа с эмоциями): «Клякса-превращалка»

- **Цель:** Знакомство с эмоцией «страх/тревога» через метафору, возможность ее контролировать и трансформировать.
- **Материалы:** Бумага А4 (по 2-3 листа на каждого), жидкая гуашь черная и цветная, трубочки для коктейля, кисти, влажные салфетки, музыка: сначала тревожная (например, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского – отрывок), затем веселая.
- **Ход:**
 1. **Ритуал (3 мин).** «Передай улыбку» — по кругу передаем мимическую улыбку.
 2. **Настройка (5 мин).** Под тревожную музыку обсуждаем: «Бывает ли у вас внутри что-то колючее, темное, непонятное? Какого оно цвета?». Без оценки, просто как факт.
 3. **Основная часть «Рождение и укрощение кляксы» (25 мин).**
 - **Шаг 1:** Капаем на лист каплю черной или темной краски. Дует через трубочку, чтобы она «оживла» и расползлась причудливыми формами. «Вот она — наша непонятная тревожка!».
 - **Шаг 2:** Рассматриваем кляксу, поворачиваем лист. «На кого или на что она похожа? Может, это облако, тень, существо?». Обводим кисточкой контуры, если хочется.

- **Шаг 3: Трансформация.** Включаем веселую музыку. Берем цветные краски. «А теперь давайте сделаем так, чтобы эта тень стала нестрашной! Дорисуем ей смешные рожики, яркие крылья, превратим в сказочного зверя или волшебный замок!».
- 4. **Рефлексия (7 мин).** «Что было с кляксой вначале? Что с ней стало в конце? Кто ее победил?». Вывод: «Страшное можно рассмотреть, подружиться с ним или переделать. Мы хозяева своих клякс!».
- 5. **Завершение (3 мин).** Уборка. Ритуал: громко сказать кляксе «Пока! Ты больше не страшная!».

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Пожалуйста, помогите нам лучше понять вашего ребенка, чтобы занятия были для него комфортными и полезными.

1. **Имя ребенка, возраст:** _____
2. **Что ваш ребенок любит делать больше всего?** (рисовать, лепить, слушать музыку, бегать, строить и т.д.) _____
3. **Есть ли что-то, чего он старается избегать?** (громкие звуки, определенные материалы, тактильный контакт) _____
4. **Как ребенок обычно выражает радость? Огорчение?** _____
5. **Какие небольшие цели в развитии ребенка вы видите на ближайшее время?** (Например: «хочу, чтобы меньше стеснялся», «научился дольше концентрироваться», «начал использовать больше цветов в рисунках») _____
6. **Ваши контактные данные (телефон):** _____

СПАСИБО ЗА ДОВЕРИЕ!

Подборка для релаксации (фонотека)

- **Для активной/творческой работы:** В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада», «Турецкий марш»; Л.В. Бетховен – «К радости» (светлые фрагменты); П.И. Чайковский – «Танец феи Драже».
- **Для концентрации и сосредоточенной работы:** Эрик Сати – «Gymnopédie No.1»; Клод Дебюсси – «Лунный свет»; Китаро – «Мати-Мацу».
- **Для релаксации и завершения:** Звуки природы (дождь, ручей, пение птиц в лесу).
- **Готовый текст для визуализации «Ковер-самолет» (5 минут):** «Устройся поудобнее, закрой глазки, если хочешь. Представь, что ты лежишь на мягком волшебном ковре. Он теплый и уютный. Ты слышишь тихую, спокойную музыку (включается музыка). Почувствуй, как твое тело становится тяжелым и расслабленным. Ковер плавно отрывается от земли... Мы летим над зелеными полями, похожими на мягкий бархат. Внизу текут серебряные ленточки рек. Солнышко ласково греет твое лицо. Воздух чистый и свежий. Ты вдыхаешь его полной грудью... Ты чувствуешь себя в полной безопасности. Ты – отважный путешественник. Теперь ковер медленно опускается на полянку, покрытую мягкой травкой. Побудь здесь, в этом спокойном и красивом месте, столько, сколько тебе

нужно... Когда будешь готов, сделай глубокий вдох и открой глазки. Мы вернулись в нашу студию».

Рекомендации по организации работы с детьми с ОВЗ по программе «Калейдоскоп красок»

Общие принципы для всех категорий:

1. **Безопасная среда:** Физическая и психологическая безопасность. Четкие, предсказуемые правила, ритуалы начала и окончания занятия.
2. **Индивидуальный маршрут:** Задача ставится для всей группы, но способы ее выполнения, материалы, уровень сложности и объем помощи подбираются индивидуально.
3. **Акцент на процессе:** Ценность – в самом акте творчества, а не в эстетическом результате. Минимизация оценок, максимум поддержки и описательной похвалы («Как здорово ты подобрал цвета!», «Я вижу, как аккуратно ты наклеиваешь эти детали»).
4. **Мультисенсорность:** Задействуем как можно больше каналов восприятия: тактильный (разные материалы), зрительный (цвет, форма), слуховой (музыка, тихий голос педагога), обонятельный (ароматы красок, природных материалов).
5. **Четкая структура занятия:** «Открытие» (ритуал приветствия), «Разминка» (сенсорная игра, пальчиковая гимнастика), «Творчество» (основная часть), «Завершение» (ритуал прощания, рефлексия в доступной форме).

Специфические рекомендации по категориям:

1. Дети с Расстройствами Аутистического Спектра (РАС)

- **Цель адаптации:** Снижение тревожности, формирование предсказуемости, развитие коммуникации и совместного внимания.
- **Стратегии:**
 - **Визуальное расписание:** Использовать карточки PECS или простые пиктограммы, чтобы показать план занятия («приветствие», «краски», «уборка», «пока»).
 - **Четкие инструкции:** Говорить коротко, конкретно, поэтапно. «Возьми кисть». «Окуни в синюю краску». «Проведи линию».
 - **Зона отступления:** Создать в кабинете уютный уголок (палатка, кресло-мешок), куда ребенок может уйти при сенсорной перегрузке.
 - **Подготовка к мероприятию:** Заранее показать материалы, которые будут использоваться (дать потрогать), предупредить о громких звуках (колокольчик) или смене деятельности.
 - **Альтернативная коммуникация:** Если ребенок невербален, использовать карточки с эмоциями для «обсуждения в кругу» или табличку «да/нет» для выбора цвета.
 - **Пример для плана:** На занятии «Герб моей семьи» предложить такому ребенку не создавать сложную композицию, а выбрать из готовых символов (солнце, сердце, дом) и наклеить их на свой щит с помощью педагога.

2. Дети с Задержкой Психического Развития (ЗПР)

- **Цель адаптации:** Стимуляция познавательной активности, развитие навыков программирования и контроля деятельности, расширение представлений об окружающем мире.
- **Стратегии:**
 - **Дробление задачи:** Разбивать любое задание на мелкие, понятные шаги. «Сначала обведем ладошку. Потом вырежем. Потом намажем клеем. Потом приклеим».
 - **Наглядный образец и совместные действия:** Показать готовый простой образец. Работать «рука в руке» на начальном этапе, постепенно уменьшая помощь.
 - **Повтор и закрепление:** Часто возвращаться к уже освоенным техникам (отпечатки, рваная аппликация) в новых темах, чтобы дать опыт успеха.
 - **Акцент на сюжете:** Связывать творчество с простой, понятной историей. На занятии «Блокадный хлеб» не углубляться в исторические детали, а сделать акцент на ценность хлеба, тепла, заботы.
 - **Пример для плана:** При создании «Дерева Дружбы» дать готовый шаблон дерева и заранее вырезанные листья-ладошки, чтобы задача свелась к выбору цвета листа и его наклеиванию.

3. Дети с Нарушениями Опорно-Двигательного Аппарата (НОДА)

- **Цель адаптации:** Обеспечение физической доступности творческого процесса, развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации в доступном диапазоне.
- **Стратегии:**
 - **Адаптация рабочего места:** Фиксация листа бумаги на столе или мольберте, использование планшетов с бортиками.
 - **Специальные материалы:** Кисти с утолщенной ручкой, штампы, валики, ножницы с адаптивным механизмом, пластилин с разной степенью мягкости.
 - **Альтернативные техники:** Если движения руки ограничены, использовать техники, не требующие мелкой точности: рисование всей ладонью, пальчиковые краски, разбрызгивание краски через сито, крупная аппликация.
 - **Помощь тьютора/ассистента:** Для фиксации материала или выполнения физически сложных действий по просьбе ребенка.
 - **Пример для плана:** На занятии «Улетающая зима» (дутье через трубочку) ребенку с ДЦП можно предложить капнуть краску на лист и помочь наклонить мольберт, чтобы краска сама стекала, создавая эффект.

4. Дети с Нарушениями Речи (ТНР, включая ЗРР)

- **Цель адаптации:** Создание ситуации успешной невербальной коммуникации, обогащение словаря через действие, снижение тревоги из-за речевого дефекта.
- **Стратегии:**
 - **Творчество как язык:** Поощрять выражение мыслей и чувств через цвет, форму, выбор материала. «Ты выбрал черную краску. Ты хочешь нарисовать что-то сильное/тайное?»
 - **Развитие пассивного словаря:** Комментировать свои действия и действия ребенка, называть материалы, цвета, действия. «Я наношу клей. Клей липкий. Ты прижимаешь ладошку. Молодец!»

- **Использование жестов и мимики:** Активно использовать и поощрять невербальное общение. В «обсуждении в кругу» можно показать картинку с эмоцией вместо рассказа.
- **Работа с дыханием:** Творческие техники, связанные с выдохом (дутье на краску, игра на губной гармошке), полезны для развития речевого дыхания.
- **Пример для плана:** На занятии «Подарок для мамы» (арома-саше) акцент сделать на сенсорном опыте: дать понюхать травы, описать ощущения («пахнет летом», «пахнет чаем»), не требуя сложных фраз.

5. Дети с Нарушениями Эмоционально-Волевой Сферы (в т.ч. СДВГ)

- **Цель адаптации:** Формирование навыков саморегуляции, концентрации внимания, снижение импульсивности через структурированную творческую деятельность.
- **Стратегии:**
 - **Четкие временные рамки:** Использовать таймер (песочные часы, музыкальный фрагмент) для обозначения этапов работы. «Рисуем, пока играет эта музыка».
 - **Работа с импульсивностью:** Предлагать материалы и техники, где можно безопасно выразить энергию: крупные мазки на большом листе, лепка из жесткого пластилина, рисование на вертикальной поверхности (мольберт).
 - **Смена деятельности:** Чередовать спокойные и активные фазы в рамках одного занятия. После кропотливой аппликации – двигательная разминка под музыку.
 - **Тактильный «якорь»:** Предложить ребенку во время слушания инструкции мять в руке антистрессовый мячик или кусочек пластилина.
 - **Пример для плана:** На «Тихом, созерцательном занятии» такому ребенку может быть сложно. Можно дать ему более активную задачу в рамках общей темы: не монохромный граттаж, а создание «вспышки салюта Памяти» с помощью брызг краски на темном фоне, но в строго отведенной зоне листа.

Если у ребенка присутствует сочетание нарушений. Необходимо комбинировать, опираясь на **Индивидуальную программу развития (ИПР)** ребенка и консультации с профильными специалистами (дефектолог, психолог, логопед).

Приложение 6

План воспитательной работы с обучающимися по АДОП «Калейдоскоп красок» (художественная направленность, стартовый уровень)

Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения и краткое содержание (с учетом особенностей детей с ОВЗ)
Сентябрь	1. Инструктаж: «Безопасные краски».	Адаптированное интерактивное занятие с элементами театрализации. Вместо формального инструктажа – сказка о Волшебной Студии, где у каждого материала есть свои «правила дружбы». Правила безопасности, ПДД,

Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения и краткое содержание (с учетом особенностей детей с ОВЗ)
		антитеррористической и пожарной безопасности отрабатываются через игру: • «Обнимаю кисточку, а не друга» (правила работы). • «Красный свет – краски спят» (имитация светофора в студии). • «Тихий сигнал» (тренировка спокойной эвакуации под звуки колокольчика). Создание общего плаката-напоминания с символическими рисунками (огонь – перечеркнут, руки – вымыты и т.д.).
	2. Тематическое занятие: «Сердечко для бабушки и дедушки» (ко Дню пожилых людей).	Творческая мастерская по созданию тактильных открыток. Акцент на чувствах, заботе, связи поколений. Дети создают открытки-коллажи с использованием мягких материалов (вата, фетр, кружево), отпечатков своих ладошек («ладонь в ладони»). Обсуждение в кругу: «Что я могу сделать хорошего для своих близких?» (помочь, нарисовать, обнять).
Октябрь	3. Марафон поздравлений: «Папа может всё!» (ко Дню отца).	Совместный арт-проект «Портрет Супер-Папы». Создание коллективного образа или индивидуальных рисунков-фантазий на тему: «Какой он, мой папа?». Используются «мужские» материалы: деревянные штампы, грубая фактурная бумага, оттенки синего, зеленого, коричневого. Возможна лепка «Папин инструмент» из соленого теста.
	4. Тематическое занятие: «Герб моей семьи» (ко Дню Государственного герба РФ).	Символическое творчество. Упрощенное знакомство с идеей герба как символа. Дети создают не герб страны, а герб своей семьи или своей группы – из простых символов (солнце = тепло, дерево = дружба, сердце = любовь). Работа в технике аппликации из готовых форм, отпечатков. Закрепление понятий «защита», «дом», «свой».
Ноябрь	5. Марафон поздравлений: «Мама – главное слово!» (ко Дню матери).	Сенсорная мастерская «Подарок для мамы». Создание арома-саше (сухие травы в мешочках, украшенных детьми), «следовых» картин (отпечатки пальцев в виде цветов) или свечей из вошины. Акцент на приятных тактильных и обонятельных ощущениях, которые можно подарить.
Декабрь	6. Акция: «Разные, но равные» (к Международному дню инвалидов).	Практикум эмпатии и тактильного восприятия. • Игра «Угадай на ощупь» с разными материалами. • Создание коллективного «Дерева Дружбы», где каждый лист (ладонка ребенка) уникален по цвету и фактуре, но часть одного целого. • Просмотр короткого мультфильма о принятии различий с последующим рисованием эмоций.
	7. Тематическое занятие: «Светлая память» (ко Дню Неизвестного Солдата и Героев Отечества).	Тихое, созерцательное занятие. Работа с монохромом (оттенки синего, серого, белого). Создание абстрактной композиции «Звездное небо» или «Вечный огонь» в технике граттаж (процарапывание по восковой основе) или аппликации из голографической бумаги. Минута молчания под спокойную музыку. Цель – не грусть, а чувство уважения и светлой памяти.
Январь	8. Инструктаж	Игровое повторение правил безопасности в зимний

Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения и краткое содержание (с учетом особенностей детей с ОВЗ)
	(повторный). «Зимние правила».	период. Интеграция с творчеством: лепка «Снеговика-спасателя» из пластилина, который знает, как не упасть на льду.
	9. Тематическое занятие: «Блокадный хлеб» (ко Дню снятия блокады Ленинграда).	Бережное знакомство с темой через символ и чувство. • Работа с тестом (соленое или обычное) – лепка буханки хлеба, оттиск на тесте. • Создание коллективной работы «Лучи жизни» – каждый ребенок дорисовывает свой лучик к солнцу на большом листе. • Идея: «Хлеб – это жизнь, а жизнь – это свет и тепло, которые мы дарим друг другу».
Февраль/Март	10. Народный праздник: «Широкая Масленица!»	Праздник цвета, эмоций и прощания с зимой. • Изготовление масленичного солнца из желтой бумаги, лент, отпечатков ладоней. • Рисование «улетающей зимы» (синие и белые краски сдуваем через трубочку). • Коллективное создание «Блинной горы» (аппликация из кругов разного цвета и фактуры). Работа с народной музыкой.
	11. Мониторинг удовлетворенности родителей.	Неформальная форма: «Цветок обратной связи». Родителям на лепестках цветка (шаблон) предлагается дописать фразы: «Я вижу, что мой ребенок...», «Мне нравится...», «Я хотел бы...». Анонимно. Визуальная, простая форма вместо сложных опросников.
Апрель	12. Виртуальная экскурсия: «Журавли Памяти» (вместо музея авиации).	Адаптированное занятие-путешествие. Просмотр коротких видео с птицами/самолетами в небе. Обсуждение: «Что такое подвиг? Это когда ты защищаешь кого-то». Лепка из глины или пластилина летящих птиц («журавлей») как символа памяти и мира. Создание общего «неба» на стене.
Май	13. Акция: «Цветок Победы».	Творческая акция. Изготовление объемных красных гвоздик из салфеток или цветной бумаги в смешанной технике. Каждый ребенок делает свой цветок. Итог – «Аллея Славы» в холле центра или фотозона с детьми, держащими свои цветы. Акцент на жизни, красоте и благодарности.
В течение года	14. Участие в конкурсах и выставках центра.	Системная работа по созданию «Шедевра месяца». Каждая тематическая выставка («Золотая осень», «Для мамы» и т.д.) – это не стрессовый конкурс, а праздник достижений. Работа готовится в комфортном режиме на занятиях. Педагог помогает с оформлением. Ключевой принцип: «Участие – это уже победа». Выставки работ внутри студии являются обязательным элементом каждого цикла.