МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

СОГЛАСОВАНА
заведующий МБДОУ
«Детский сад №51»
комбинированного вида»
«01» сентября 2023 г.

_____ Жукова Н. И.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.

_____ Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04. 2023г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", OID.1.2.643.100.3=1208681028, ИНН=7605054800, E=okuzarpgachina@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-18 09:10:04
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ритмика»

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации 1 год
Разработчик – Афанасьева Ю.И.
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
год

Пояснительная записка

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950).

Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

1. 1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности. Программа соответствует стартовому уровню.

1.2 Актуальность программы.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

1.3.Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» создает условия для творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого- педагогическим особенностям учащихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

1.4.Цель программы. Цель программы: активизация музыкального восприятия через движение.

1.5.Задачи программы.

Обучающие

- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать общетеоретической и практической грамотности, предполагающей знания основ музыкального искусства
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные

·- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- Воспитывать культуру поведения

-Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память..

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движениипод музыку:
- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы**:**

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6. Отличительные особенности программы.

Главное отличие программы «Ритмика» состоит в использовании компенсаторных возможностей обучающихся в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В обучении делается упор на использование игровых технологий,которыеспособствуютлучшемуосвоению обучающимися трудных элементов в игровой форме, а также позволяют обучающимся расслабиться и переключить внимание.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 6-10 лет. В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы .

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

1.9. Формы и режим занятий. Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий - индивидуально- групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (45 мин с 10 мин. перерывом).

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,

поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний основ музыкального искусства.
- творческоеиспользованиеполученных умений и практических навыков.
- точное соотношение движений с музыкой.
- технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- открытые занятия в конце каждого учебного года
- диагностика
- педагогические наблюдения

Форма промежуточной аттестации (проводится в декабре и мае)

– открытые занятия
- диагностика

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа воспитательной работы представлена в *Приложении 2*.

2.Учебно- тематический план дополнительнойобщеразвивающей программы «Ритмика»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Ритмика»	1 год	72	открытые занятия, диагностика

2.1. Учебно- тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Игровая ритмика».

№	Раздел	Теория	Практика	всего часов
1	**Вводное занятие**			**2**
1.1	«Знакомство»	2		2
2	**Азбука музыкальной грамотности**			**8**

2.1	Сильная, слабая доля. Метр	1	1	2
2.2	Музыкальные размеры.	1	1	2
2.3	Музыкальный темп.	1	1	2
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка Динамические оттенки	1	1	2
3	**Азбука хореографии**			**12**
3.1	Позиции ног	1	1	2
3.2	Позиции и положения рук	1	1	2
3.3	Поклон		2	2
3.4	Танцевальные движения	1	5	6
4	**Фигурная маршировка**			**4**
4.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры	1	1	2
4.2	Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые	1	1	2
5	**Пластические этюды**			**26**
5.1	Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.	1	5	6
5.2	Упражнения и этюды на повторение движений животных.	1	5	6
5.3	Пластическое изображение жестов.	1	1	2
5.4	«Оживление предметов», имитация действий	1	5	6
5.5	Пластические этюды под чтение стихов	2	4	6
6	**Музыкально- ритмические упражнения и этюды с предметами.**			**18**
6.1	Упражнения и этюды с мячом.	1	5	6
6.2	Упражнения и этюды со скакалкой.	1	5	6
6.3	Упражнения и этюды с платком.	1	5	6
7	**Итоговое занятие**			**2**
7.1	Открытое занятие для родителей		2	
	Итого	20	52	**72**

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика».

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 «Знакомство»

Теория:

Требование к форме и обуви;

Правила поведения на занятиях и во время выступления на сцене;

Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Музыкальное движение»

Раздел 2. Азбука музыкальной грамотности.

Тема 2.1 Сильная и слабая доля. Метр.

Теория:

Определение понятий – сильная и слабая доля, метр.

Практика:

Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.

Исполнение упражнений и игр на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки

Тема 2.2 Музыкальные размеры.

Теория:

Понятие о музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4. Дирижирование.

Практика:

Выполнение:

- упражнений и игр под музыкальные произведения с различными муз.размерами (2\4, 3\4, 4\4).
- упражнений и игр с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Тема 2.3 Музыкальный темп.

Теория:

.Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, умеренный, быстрый.

Практика:

Выполнение упражнений в различных темпах.упражнения и игры на изменение темпа.

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением;

Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе

Тема 2.4. Характер музыкального произведения.

Контрастная музыка. Динамические оттенки.

Теория:

Прослушивание музыкальных фрагментов определение характера музыки, силы звучания. Понятия – «стаккато» и «легато». Понятия - «пиано» и «форте».

Практика:

Упражнения, игры, этюды на соотношение:

- характеров музыки и движения;
- резко меняющейся силы музыкального звучания с движением; - усиления и ослабления силы звучания музыки с движением;

Раздел 3. Азбука хореографии.

Тема 3.1.Позиции ног

- *Теория:*
- понятие «правая» и «левая нога», «опорная» и «рабочая».
- правила исполнения 1, 2, 3, 6 позиций ног.

Практика:

Выполнение позиций ног.

Тема 3.2. Позиции и положения рук.

Теория:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение кисти в позициях
- подготовительная, 1, 2, 3 позиции
- положение рук на поясе
- положение рук за юбку - положение рук в паре
- Практика:

Выполнение позиций и положений рук.

Тема 3.3. Поклон

Практика:

Разучивание поклона.

Тема 3.4. Танцевальные движения

Теория:

Объяснение правил исполнения танцевальных движений.

Практика:

Исполнение танцевальных движений:

- сценический шаг
- бег - подскоки
- галоп
- танцевальные комбинации

Раздел 4. Фигурная маршировка.

Тема 4.1.Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры. Точки зала.

Теория:

Определение точек зала. Горизонтальные и вертикальные линейно - плоскостные рисунки и фигуры (шеренга, колонна). Объёмные рисунки и фигуры (круг, «цепочка»). Понятие о правилах перестроения.

Практика:

Выполнение построений, работа над чёткостью исполнения рисунков и фигур. Отработка различных танцевальных движений (шагов, бега, прыжков) в заданных фигурах и рисунках. Игры.

Тема 4.2 Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Теория:

Приёмы и правила перестроения: - из линейных в линейные; . из объемных в объёмные:

- из объёмных в линейные и наоборот:

Практика:

Выполнение перестроений.

Раздел 5. Пластические этюды.

Тема 5.1. Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.

Теория.

Создание устного образа растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера Практика.

Воплощение созданного образа при помощи пластических средств. ***Тема 5.2 Упражнения и этюды на повторение движений животных.***

Теория:

Создание устного образа животного, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера *Практика:*

Воплощение созданного образа при помощи пластических средств. ***Тема 5.3.Пластическое изображение жестов.***

Теория:

Создание устного образа.

Практика

Воплощение жеста при помощи пластических средств под музыку. ***Тема 5.4 Оживление предметов, имитация действий.***

Теория:

Создание устного представления о предметах, действиях.

Практика:

Выполнение действий под музыку.

Тема 5.5. Пластические этюды под чтение стихов.

Теория:

Разучивание стихов.

Практика:

Соединение чтения стихов с движениями и музыкой.

Раздел 6 . Музыкально – ритмические упражнения и этюды с предметами.

Тема 6.1 Упражнения и этюды с мячом.

Теория:

Техника безопасности и методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов с мячом.

Тема 6.2 Упражнения и этюды со скакалкой.

Теория:

Техника безопасности и методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов со скакалкой.

Тема 6.3. Упражнения и этюды с платком.

Теория:

Методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов с платком.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Открытое занятие для родителей.

Практика:

Участие в открытом занятии.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Разделы и темы занятий.	Форма занятий.	Методы и технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	**Вводное занятие**				
1.1	«Знакомство»	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
2	**Азбука музыкальной грамотности**				
2.1	Сильная слабая доля. Метр	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
2.2	Музыка льные размеры.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
2.3	Музыка льный темп.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.

2.4	Характер Музыкального произведения Контрастная музыка. Динамические оттенки.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3	**Азбука хореографии**				
3.1	Позиции ног	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.2	Позиции и положения рук	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.3	Поклон	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.

3.4	Танцевальные движения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
4	**Фигурная маршировка**				
4.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
4.2	Перестроения из однопла новых рисунко в и фигур в однопла новые	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрывателе ли, фортепиано.	Наблюдение.
5	**Пластические этюды**				
5.1	Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрывателе ли, фортепиано	Наблюдение.

5.2	Упражнения и этюды на повторе ниедвижений животных.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрывателе, фортепиано	Наблюдение.
5.3	Пластическоеизображение жестов.	Учебное занятие .Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрывателе, фортепиано	Наблюдение.
5.4	Оживление предметов, имитация действий	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3-проигрывателе, фортепиано	Наблюдение.
5.5	Пластические этюды под чтение стихов	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрывателе, фортепиано	Наблюдение.
6	**Музыкально -ритмические упражнения и этюды с предметами.**				

6.1	Упражнения и этюды с мячом.	Учебное занятие. Игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6.2	Упражнения и этюды со скакалкой.	Учебное занятие. Игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6.3	Упражнения и этюды с платком.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
7	**Итоговое занятие**				
7.1	Открытое занятие	Учебное занятие. Концерт	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный.	CD, MP3проигрыватели,	Наблюдение. Диагностика.
	для родителей	.	Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	фортепиано	

Методы, используемые на занятиях:

- объяснительно- иллюстративный - репродуктивный *Технологии*:
- информационно-коммуникационные
- здоровьесберегающие
- игровые

Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
- фортепиано
- зеркала;
- мячи, скакалки, платки.
-CD, MP3-проигрыватели.
-костюмы;
-танцевальная обувь

Обучающиесязанимаются в специальной танцевальной форме: балетные купальники, трико, юбки, футболки, шорты; специальной обуви: мягкая балетная обувь.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
7. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
8. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
9. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
10. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии ,М., Рольф, 1999 г.
2. Дэлаэй Ж., Марлье М., Мартина «балетная мышка» ТОО Внешсигма, 1994 г
3. Идом Хелен., Кэртрэк Николя. Хочу танцевать. Изд–во «Махаон»,1998 г.

Календарный учебный график
ДОП «Ритмика» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Афанасьева Юлия Игоревна
Режим занятий:
- на базе ДС 51 - 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут с 10 мин. перерывом)
Форма проведения занятий- аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения- очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:
- открытые занятия в конце каждого учебного года;
-диагностика;
- педагогические наблюдения;
Формы промежуточной аттестации: открытые занятия, концерты, диагностика.
Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 23г., май 24г.

Дата начала занятий:1 сентября 2023 года.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024 года.
Праздничные дни:
4 ноября 2023 года
1-8 января 2024 года
23 февраля 2024 года
8 марта 2024 года
1 мая 2024 года
9 мая 2024 года
10 мая 2024 года
12 июня 2024 года
Каникулы: 1-8 января 2024 года

Приложение 3.

План воспитательной работы с обучающимися
по ДОП «Ритмика»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Ритмика» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, акции, экскурсии.

Дата проведения мероприятия	**Название мероприятия**
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь - ноябрь	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»

Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады
	Ярмарка творческих работ (гимназия им. К.Д. Ушинского)
	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	День смеха, игровая программа
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения в рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Участие в мероприятиях МБОУ «Гатчинская гимназия им. К.Д. Ушинского»
	Акция «Читаем вместе» (книгообмен на безе МБОУ «Гатчинская гимназия им. К.Д. Ушинского»)
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ «Гатчинская гимназия им. К.Д. Ушинского» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный

	проект по сбору пластиковых крышечек.

6. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	**Раздел 1 :**Вводное занятие						
2	**Раздел 2:** Азбука музыкальной грамотности						
3	**Раздел 3:** Азбука хореографии						
4	**Раздел 4:**Фигурная маршировка						
5	**Раздел 5:** Пластические этюды						
6	**Раздел 6:** Музыкально ритмические упражнения и этюды с предметами.						
7	**Раздел 7:** Итоговое занятие						

Критерии :

Высокий уровень –обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования

Средний уровень-обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями

Промежуточная аттестация

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2023 /2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Афанасьева Ю.И.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной _ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_ ***Ритмика***

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

Всего

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											

аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице :

Критерии

<u>Предметные знания и умения:</u>

- высокий уровень –
- обучающийся точно соотносит движения с музыкой,
- обучающийся технически правильно и выразительно выполняет двигательные действия.

- средний уровень -
- обучающийся допускает ошибки в соотношении движения с музыкой,
- обучающийся технически с ошибками ине всегда выразительно выполняет двигательные действия.

низкий уровень-

- обучающийся не может соотнести движения с музыкой,
- обучающийся технически не правильно и не выразительно выполняет двигательные действия.

<u>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:</u>

– высокий уровень -
– обучающийся обнаруживает ошибки при выполнении заданий и отбирает способы их исправления
– обучающийся анализирует и объективно оценивает результаты своего труда
– средний уровень -
– обучающийся не всегда обнаруживает ошибки при выполнении заданий и может отобрать способы их исправления
– обучающийся анализирует и объективно оценивает результаты своего труда
– низкий уровень-
- обучающийся не обнаруживает ошибки при выполнении заданий и не может отобрать способы их исправления
– обучающийся не анализирует и не объективно оценивает результаты своего труда

<u>Личностные результаты:</u>

– высокий уровень –

– обучающийся активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

– обучающийся дисциплинирован, трудолюбив упорен в достижении целей

– средний уровень –

- обучающийся активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

- обучающийся редко нарушает дисциплину, трудолюбив, упорен в достижении целей

- низкий уровень -

- обучающийся слабо включён в общение и взаимодействие со сверстниками

- обучающийся часто нарушает дисциплину, не проявляет интерес к занятию

7. Оценочные материалы.

Входящий контроль. Упражнения, танцевальные композиции.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 балов
Средний уровень - 8- 11 балов
Низкий уровень - 0 - 7 балов

№	Ф. И	Год обучения	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
			Музыкальность.	Качество исполнения	Координация.	Ориентация в пространстве	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Открытое занятие, выступления.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 балов
Средний уровень - 8- 11 балов
Низкий уровень - 0 - 7 балов

№	Ф.И	Год обучения	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
			Музыкальность	Качествоисполнения	Координация.	Ориентация в пространстве	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									