МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

СОГЛАСОВАНА
директором
МБОУ «Гатчинская гимназия
им. К.Д.Ушинского»
«01» 09 2023 г.

_____ Сергеев А.Н.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04. 2023 г.

_____ Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04. 2023 г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13968581028, ИНН=472507548512, E=oxanapugacheva@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-20 10:10:57
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Радуга »

Возраст обучающихся - 7 -15 лет
Срок реализации – 5 лет
Разработчик –
Муругов Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» относится к художественной направленности и предполагает развитие творческих способностей у детей по хореографии.

Занятия хореографическим искусством, разнообразные по содержанию и форме, предусмотренные программой, воспитывают у обучающихся понимание и верное отношение к прекрасному в искусстве, природе, в быту, в общественных отношениях. Формируют чувство прекрасного.

Хореография синтезирует в себе танец, музыку и элементы драматического искусства. Поэтому процесс овладения этим искусством сложен, но многогранен в области воспитания ребёнка. Вживаясь в танец, постигая законы хореографии, мобилизуя творческую активность и свои духовные силы, учащиеся приходят к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

Занятия в хореографическом объединении способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм, положительно сказываются на их осанке, развивают координацию и культуру движения.

Занятия танцем развивают мышление, формируют фантазию, развивают музыкальный слух и воспитывают художественный вкус. Это помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление обучающихся с классическими балетами, современной музыкой, постановками крупных балетмейстеров и с танцевальными культурами, связанными с жизненным укладом разных народов мира, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально – ритмическим складом народных мелодий. Программа соответствует базовому уровню.

1.2 Актуальность программы.

При обучении современному эстрадному танцу более глубоко изучаются элементы классического и народного танца с выделением их в отдельную дисциплину и их дифференцированное распределение по возрастным группам. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Радуга» погружает обучающегося в атмосферу прекрасного искусства, позволяет каждой личности выразить себя через мир танца и музыки, найти своё место в искусстве, познавать мир через красоту.

Элементам классического танца обучают только в специализированных школах, хореографических училищах, которых в достаточном количестве в нашем районе нет, в то время, как желающих стать пластичным и уметь красиво двигаться все больше и больше.

Одной из самых актуальных задач педагогики является развитие личности обучающегося, её самостоятельности, инициативы и творчества. Хореографическое искусство обладает большими резервами воспитательного воздействия. Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографическим искусством воспитывают коммуникативные качества личности, формируют умения и навыки работы в коллективе, а это подготавливает обучающихся к самостоятельной взрослой жизни, к умению общаться с другими людьми в обществе.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» создает условия для творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья и непосредственного контакта с семьей ребенка. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет возможных особенностей при работе с обучающимися.

Программа соответствует возрастным психолого-педагогическим особенностям обучающихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.
Программа составлена концентрическим способом.

1.4 Цель программы.

Формирование навыков исполнения танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

1.5 Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать навыки хореографического искусства.
2. Познакомить с историей хореографического искусства.

Развивающие:

1.Развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;

2.Совершенствовать двигательный аппарат (развить физические данные, исправить физические недостатки);

3.Развить творческие способности каждого обучающегося.

4. Развить художественно- эстетический вкус обучающихся.

5. Развить умения и навыки коллективной творческой деятельности.
6. Развить артистические и эмоциональные качества обучающихся средствами хореографического искусства.
7. Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение воспринимать партнёра и умение оценивать свою работу и работу других.
8. Обучить навыкам свободы движения и исполнительской культурой.
9. Формировать общую культуру.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства сопереживания по отношению к другим людям.
2. Воспитывать культуру поведения обучающихся.
3. Формировать навыки коллективного общения,
4. Воспитать чувства товарищества, взаимопомощи.
5. Воспитать силу, выносливость, укрепить нервную систему.

1.6 Отличительные особенности программы.

Комплексный подход к обучению, который выражается в параллельном дифференциальном изучении дисциплин:

1 и 2 год обучения - « Ритмика и танец»

3 и 4 и 5 год обучения - «Классический танец».

1.7 Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы с 7 до 15 лет.

Младшая группа – 7 - 10 лет;

Средняя группа – 10 - 13 лет;

Старшая группа – 13 - 15 лет.

В творческое объединение принимаются все желающие обучающиеся .

1.8 Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 144 часа;

5 год обучения – 144 часа;

Общий объём реализации программы – 504 часа.

1.9 Формы и режим занятий.

Учебный процесс строится согласно календарно – тематическому планированию и подразделяется на теоретическую и практическую части. Реализация цели и

задач данной программы возможны при следующей организации учебного процесса:

Формы учебной работы:

- индивидуальные и групповые занятия;
- открытые занятия;
- репетиции, сводные репетиции;
- самостоятельная работа обучающихся;
- выступления;
- изучение художественного наследия;
- просмотр видеоматериала с последующим обсуждением;
- обсуждение собственного и коллективного творчества;
- посещение спектаклей и концертов.

Методы работы:

- беседы об искусстве;
- хореографические упражнения;
- игровые задания;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт. В младшей группе занятие проводится в форме игр. Режим занятий для возрастных групп различный.

- первый год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;
- второй год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;
- третий год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;
- четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- пятый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Кроме этого режима проводятся дополнительные занятия:

- с обучающимся, не усваивающими материал с основной группой;
- с мальчиками или девочками, когда этого требует изучаемый материал;
- с солистами.

Методы, в основе которых лежат способы организации занятия:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, инструктаж);
- репродуктивный
- частично-поисковый

Технологии, применяемые на занятиях : информацинно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.10 Планируемые результаты.

Полное овладение хореографическими дисциплинами «Ритмика и танец», «Классический танец» с проведением зачетных занятий в процессе обучения и экзаменационных занятий по окончании учебного периода. Овладение навыками общения со сверстниками, работы в коллективе. Воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами, физическим упражнениям, уверенности в своих силах.

Личностные результаты :

1.Воспитание культуры поведения обучающихся.
2. Формирование навыков коллективного общения,
3. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.
4. Воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

Метапредметные результаты :

1.Развитие пластичности, координации, хореографической памяти и внимания
2.Совершенствование двигательного аппарата.
3.Формирование навыков свободы движения и исполнительской культуры.
4. Формирование общей культуры.

Предметные результаты :

1. Формирование навыков хореографического искусства.
2. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 2*.

<u>Обучающийся танцевального коллектива должен знать и уметь:</u>

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Хореографическая азбука:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения(фигуры и рисунки танца);
- уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног, позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

Раздел 2. Музыка и танец.

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движения по окончании вступления;
- знать понятия «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев,
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движения в различных ракурсах и рисунках танца;
-иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Хореографическая азбука.

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Раздел 2. Музыка и танец.

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятия простых музыкальных размеров - 2/4,3/4,4/4; уметь определять их на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- иметь представление о классическом танце, его истоках;
- иметь представление о хореографическом училище, как учебном заведении;
- знать основные требования классического танца;
- знать названия движений (французская терминология), их перевод значение;
- знать подготовительное движение рук - preparation;
- знать уровни подъема ног;
- знать понятие о вращательных движениях-en dehors et en dedans;
- знать понятие epaulement;
- знать прыжки с двух ног на одну.
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- владеть элементарной координацией движений;
- владеть координацией движений рук, ног, головы.
- уметь исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание рук в подготовительное положение).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- знать типы координации движений: одновременные и разновременные;
- знать движения-связки;
- знать закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- знать элементы художественной окраски движений;

- знать о классическом танце как выразительной системе хореографии.
- знать терминологию классического танца;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений.
- владеть ощущением позы рук, ракурса, пространства;
- владеть быстротой запоминания комбинаций;
- владеть развитой силой и выносливостью;
- владеть координацией движений;
- владеть танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- владеть правильной осанкой;
- владеть техникой прыжка;
- владеть устойчивостью в динамике;
- владеть развитыми природными данными;
- владеть хореографической памятью;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.
- уметь работать в ансамбле.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- знать типы координации движений: одновременные и разновременные;
- знать движения-связки;
- знать закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- знать элементы художественной окраски движений;
- знать о классическом танце как выразительной системе хореографии.
- знать терминологию классического танца;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений.
- владеть ощущением позы рук, ракурса, пространства;
- владеть быстротой запоминания комбинаций;
- владеть развитой силой и выносливостью;
- владеть координацией движений;
- владеть танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- владеть правильной осанкой;
- владеть техникой прыжка;
- владеть устойчивостью в динамике;
- владеть развитыми природными данными;
- владеть хореографической памятью;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.
- уметь работать в ансамбле.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОДОЛЖЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Исходя из цели и задач данной программы, каждый обучающийся достигнет своего уровня образования в сфере хореографического искусства. Одни смогут продолжить своё хореографическое образование путём самообразования, другие продолжат его в системе дополнительного образования через учреждения дополнительного образования. Обучающиеся могут поступать в учебные заведения профессионального образования: отделение хореографии в Колледже культуры и искусства, Академии культуры и искусства, в Гуманитарном университете, учебные заведения, связанные со спортом (художественная гимнастика, спортивная гимнастика, акробатика, синхронное плавание, аэробика, цирковое искусство).

1.11. Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации общеразвивающей программы являются:

-выступления обучающихся на отчётных концертах в конце каждого учебного года (возможны промежуточные отчётные концерты);

-открытые занятия;

-участие в фестивалях, конкурсах разного уровня;

-диагностика (см. приложение 1);

-педагогические наблюдения.

Форма промежуточной аттестации – открытые занятия, концерты, выступления. на конкурсах, диагностика.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
общеразвивающей программы «Радуга»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Радуга»	**1 год**	**72**	Открытые занятия, концерты
	2 год	**72**	Открытые занятия, концерты, выступления на конкурсах , диагностика
	3 год	**72**	Открытые занятия, концерты выступления на конкурсах , диагностика
	4 год	**144**	Открытые занятия, концерты выступления на конкурсах , диагностика
	5 год	**144**	Открытые занятия, концерты выступления на конкурсах , диагностика
ВСЕГО		**504**	

2. 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Наименование разделов и тем	**Количество часов**		
	теория	***практика***	***ИТОГО***
Вводное занятие	1	1	2
Раздел 1. Хореографическая азбука			
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	8	10
1.2 Фигурная маршировка.	1	5	6
1.3 Элементы классического танца.	4	6	10
1.4 Балетная гимнастика.	2	8	10
Раздел 2. Музыка и танец.			
2.1 Связь музыки и движения.	1	5	6
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	1	2

Раздел 3. Танцевальные композиции.			
3.1 Парные композиции.	2	10	12
3.2 Массовые композиции.	2	10	12
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за первый год обучения	**16**	**56**	**72**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	1	1	2
Раздел 1. Хореографическая азбука.			
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	-	6	6
1.2 Фигурная маршировка.	1	3	4
1.3 Элементы классического танца.	2	10	12
1.4 Элементы народного танца.	4	6	10
1.5 Балетная гимнастика.	1	3	4
Раздел 2. Музыка и танец.			
2.1 Связь музыки и движения.	1	1	2
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	3	4
2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	3	4
2.4 Метроритм, специальные движения.	1	3	4
Раздел 3.Танцевальные композиции.			
3.1 Парные композиции.	1	7	8
3.2 Массовые композиции.	1	9	10
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за второй год обучения	**15**	**57**	**72**

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Истоки классического танца.	2	-	2
1.2 Вагановское хореографическое училище.. Первые выпускники.	2	-	2
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.			

2.1 Терминология классического танца.	2	-	2
2.2 Основные требования классического танца.	1	1	2
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	1	1	2
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Экзерсис у станка.	2	18	20
3.2 Экзерсис на середине.	2	14	16
3.3 Allegro.	2	12	14
3.4 Постановочная работа	-	8	8
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за третий год обучения	**14**	**58**	**72**

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Русская школа классического танца.	1	-	1
1.2 Хореографические училища России.	1	-	1
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.			
2.1 Терминология классического танца.	2	-	2
2.2 Основные требования классического танца.	1	1	2
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	1	3	4
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Экзерсис у станка.	2	38	40
3.2 Экзерсис на середине.	2	30	32
3.3Allegro.	2	30	32
3.4 Постановочная работа	-	26	26
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за пятый год обучения	**14**	**130**	**144**

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Академия им. Вагановой, её традиции.	2	-	2
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.			
2.1 Терминология классического танца.	2	-	2
2.2 Основные требования классического танца.	1	1	2
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	1	3	4
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Экзерсис у станка.	2	38	40
3.2 Экзерсис на середине.	2	30	32
3.3Allegro.	2	30	32
3.4 Постановочная работа	-	26	26
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за пятый год обучения	**14**	**130**	**144**

3.СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « РАДУГА»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Теория: Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Значение специализированной одежды и обуви для занятий танцем.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория: Опорно-двигательный аппарат. Значение упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Соответствие ритмической основы упражнений музыкальному материалу.

Практика:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук и кистей:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны,
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;

- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног и ступней:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседаниями;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом (из 6 позиции во 2);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Теория: Различные построения рисунков и фигур. Приемы построения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов.

Практика:

Виды ходов и шагов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад; согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория: Понятие середины зала при (неполной выворотности ног).

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 1.4. Балетная гимнастика.

Теория: Задачи партерного экзерсиса (повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц).

Практика: Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках.

Раздел 2. Музыка и танец.

Тема 2.1.Связь музыки и движения.

Теория: Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Понятия о музыкальных жанрах: марш, танец, песня

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.

Практика: Выполнение движений в различных темпах; переход из одного темпа в другой; ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения музыки. Использование образных упражнений, музыкальных игр.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1. Парные композиции.

Теория: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце.

Практика: Выполнение упражнений:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса;
- положение рук;
- ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу.

Изучение танцев в современных ритмах, диско- танцы.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Теория: Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности.

Практика: Изучение массовых композиций.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Ритмика и танец». Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

<u>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.</u>

Вводное занятие.

Теория: Музыкальность, координация и свобода движения, ловкость, выносливость и физическая сила.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика: Опорно-двигательный аппарат. Значение упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Соответствие ритмической основы упражнений музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук и кистей:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны,
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног и ступней:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседаниями;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом (из 6 позиции во 2);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Теория: Виды фигур, виды рисунков танца.

Практика: Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг

Виды фигур:

- круг в круге;
- звездочка;
- воротца;
- сужение и расширение круга.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория: Понятия об элементах классического танца.

Практика: Выполнение на середине зала при неполной выворотности ног.

Тема 1.4. Элементы народного танца:

Теория: Понятие о:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре;
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячи»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Теория: Понятия об упражнениях для развития тела и физических данных.

Практика: Выполнение упражнений. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках. Задачи партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Раздел 2. Музыка и танец.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Теория: Понятие законченности мелодии и танцевального движения. Понятие музыкального вступления, исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.

Практика: Выполнение движений в различных темпах; переход из одного темпа в другой; ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения музыки. Использование образных упражнений, музыкальных игр.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Понятие о характере музыки (радостная, печальная и т.д.).

Практика: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений, музыкальных игр. Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Этюды- импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Теория: Понятие о метре, ритме, ритмичном рисунке. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Понятие о длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Практика: Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопка в ладоши и т.д. На «слабые» доли использование менее сильных. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног. Воспроизведение длительностей нот движениями.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1 Парные композиции.

Теория: Понятия « Образные танцы. Бальные танцы».

Практика: Выполнение элементов образных и бальных танцев.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Теория: Понятие композиционного пространства, коллективного исполнительства и исполнительской выразительности, а также массовых композиций.

Практика: выполнение упражнений

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Ритмика и танец». Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

<u>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.</u>

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Теория: Понятие «Народная хореография - как первооснова создания классического танца». Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мимы, Россия - скоморохи.

16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Санкт – Петербургское хореографическое училище, его традиции.

Теория: Создание балетной школы в Санкт – Петербурге.

Раздел 2. Дисциплина - классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух).

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: Выполнение упражнений

Раздел 3.Практические занятия.

Тема 3.1. Экзерсис у станка

Теория: Понятие о:

-позиции ног(1,2);

-постановка корпуса в 1,2 позиции;

-позиции рук(в начале изучаются на середине зала)-подготовительная,1,5,2;

-battement tendu (все направления): с 1,5 позиции;

-demi plie (в 1,2,5 позициях);

-battement tendu с demi plie (все рапрвления): в 1,5 позициях;
-passe par terre;
-demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
-battement tendu jete (все направления): с 1 позиции;
-battement tendu jete с demi plie (все направления): в 1 позиции;
-battement tendu hjur le pied (в стороны);
-battement tendu jete pique (в стороны);
-положение ноги sur le cju de pied: учебное (обхватное), условное;
-battement frappe носком в пол;
-battement fondu (все направления) носком в пол, на 45 градусов;
-releve на полупальцы в 1,2,4,5 позициях;
-battement releve lent (все направления) на 45 градусов;
-перегибы корпуса.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2.Экзерсис на середине:

Теория: Понятие о:

-позиции рук: подготовительное положение, 1,2,5 позиции;
-поклон;
-основные положения корпуса: en face;
-позы (носком в пол):croisee;
-port de bras: первое, второе;
-demi plie: в 1,2 позициях;
-battement tendu (все направления): в 1 позиции en face, в 5 позиции en face, с demi plie: в 1,5 позициях;
-releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3.Allegro:

Теория: Понятие о:

-temps leve sauté в 1,2 позициях;
-трамплинные прыжки;
-pas assemble с отрыванием ноги в сторону;
-changement de pied en face.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец».
Зачетные занятия и экзамен по практическим дисциплинам и разделам.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец»- основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Санкт – Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.

Теория: на выбор педагога и учащихся.

Раздел 2. Дисциплина - классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух).

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: выполнение упражнений.

Раздел 3. Практические занятия.

Тема 3.1. Экзерсис у станка:

Теория: Понятие о:

-battement tendu (все направления) в позах croisee en efface;

-demi plie в 5,4 позициях;

-battement tendu с demi plie (все напрвления) во 2 позиции без перехода, с переходом; в 4 позиции без перехода и с переходом;

-passe par terre;

-rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

-rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans;

-battement tendu jete (все направления) в позах croisee et efface;

-battement tendu jete с demi plie во 2 позиции без перехода и с переходом, в 4 позиции без перехода и с переходом;

-battement tendu pour le pied (в стороны);

-battement tendu jete pique (все направления);

-battement frappe на 30 град, double, в позах croisee et effacee;

-battement fondu (все направления) на 45 град, double, в позах croisee et efface;

-petit battement;

-releve на полупальцах в 1,2,5,4 позициях;

-battement tendu soutenu;

-grand plie в 1,2,5,4 позициях;

-battement releve lent (все направления) на 45 град, на 90 град, в позах croisee et

efface;

-battement developpe (все направления);

-battement passé developpe на 90 град;

-rond de jambe en lair en dehors et en dedans;

-pas coupe на целой стопе, на полупальцах;

-перегибы корпуса.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2.Экзерсис на середине:

Теория: Понятие о:

-поклон;

-основные положения корпуса- epaul effacee;

-позы (носком в пол) croisee, effacee;

-demi plie в 1,2,5,4 позициях;

-battement tendu (все направления) в 1 позиции en face; в 5 позиции en face; с demi plie в 1,5 позициях, во 2 позиции, в 4 позиции; с pour le pied; в позах croisee et efface;

-battement tendu jete (все раправления) с demi plie во 2 позиции и в 4 позиции, с pique, в позах croisee et efface;

-rond de jambe par terre en dedans et en dehors;

-rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans;

-grand plie в 1,5,4 позициях;

-battement frappe (все направления) носок в пол en face, на 30 град en face, double;

-battement fondu (все направления) носок в пол en face, на 45 град en face, double;

-battement releve lent (все направления) на 45 град en face, на 90 град en face, в позах croisee et efface;

-releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног, с demi plie;

-pas de bourree simpl с переменой ног en face;

-battement developpe (все направления) en face, в позах croisee et efface;

-полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et en dedans;

-tour с 5 позиции en dehors et en dedans;

-pas balance.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3.Allegro:

Теория: Понятие о:

-temps leve sauté в 1,2,5,4 позициях;

-трамплинные прыжки;

-pas echappe во 2,4 позиции, на одну ногу;

-pas assemble с открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперед, с открыванием ноги назад, double;

-pas glissade (с продвижением в сторону);

-changement de pied en face et en toumant (1/4 поворот);

-petit pas de chat.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец».

Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец»- основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Санкт – Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.

Теория: на выбор педагога и учащихся.

Раздел 2. Дисциплина - классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух).

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: выполнение упражнений.

Раздел 3. Практические занятия.

Тема 3.1. Экзерсис у станка:

Теория: Понятие о:

-battement tendu (все направления) в позах croisee en efface;

-demi plie в 5,4 позициях;

-battement tendu с demi plie (все напрвления) во 2 позиции без перехода, с переходом; в 4 позиции без перехода и с переходом;

-passe par terre;

-rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

-rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans;

-battement tendu jete (все направления) в позах croisee et efface;

-battement tendu jete с demi plie во 2 позиции без перехода и с переходом, в 4 позиции без перехода и с переходом;

-battement tendu pour le pied (в стороны);

-battement tendu jete pique (все направления);

-battement frappe на 30 град, double, в позах croisee et effacee;

-battement fondu (все направления) на 45 град, double, в позах croisee et efface;

-petit battement;

-releve на полупальцах в 1,2,5,4 позициях;

-battement tendu soutenu;

-grand plie в 1,2,5,4 позициях;

-battement releve lent (все направления) на 45 град, на 90 град, в позах croisee et efface;

-battement developpe (все направления);

-battement passé developpe на 90 град;

-rond de jambe en lair en dehors et en dedans;

-pas coupe на целой стопе, на полупальцах;

-перегибы корпуса.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2.Экзерсис на середине:

Теория: Понятие о:

-поклон;

-основные положения корпуса- epaul effacee;

-позы (носком в пол) croisee, effacee;

-demi plie в 1,2,5,4 позициях;

-battement tendu (все направления) в 1 позиции en face; в 5 позиции en face; с demi plie в 1,5 позициях, во 2 позиции, в 4 позиции; с pour le pied; в позах croisee et efface;

-battement tendu jete (все раправления) с demi plie во 2 позиции и в 4 позиции, с pique, в позах croisee et efface;

-rond de jambe par terre en dedans et en dehors;

-rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans;

-grand plie в 1,5,4 позициях;

-battement frappe (все направления) носок в пол en face, на 30 град en face, double;

-battement fondu (все направления) носок в пол en face, на 45 град en face, double;

-battement releve lent (все направления) на 45 град en face, на 90 град en face, в позах croisee et efface;

-releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног, с demi plie;

-pas de bourree simpl с переменой ног en face;

-battement developpe (все направления) en face, в позах croisee et efface;

-полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et en dedans;

-tour с 5 позиции en dehors et en dedans;

-pas balance.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3.Allegro:

Теория: Понятие о:

-temps leve sauté в 1,2,5,4 позициях;

-трамплинные прыжки;

-pas echappe во 2,4 позиции, на одну ногу;

-pas assemble с открыванием ноги в сторону, с открыванием ноги вперед, с открыванием ноги назад, double;

-pas glissade (с продвижением в сторону);

-changement de pied en face et en toumant (1/4 поворот);

-petit pas de chat.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец».

Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

дополнительной общеразвивающей программы «Радуга»

Разделы и темы занятий	***Формы занятий***	***Формы подведения итогов***	***Дидактичес-кий материал и ТСО***	***Методы и технологии***
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие	Учебное занятие		видеофильм	Объяснительноиллюстративный метод
Раздел 1. Хореографическая азбука.				
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	Учебное занятие	наблюдение, опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационныездоровьесберегающие технологии
1.2 Фигурная маршировка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникаци-онные, здоровьесберегающие технологии
1.3 Элементы классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
1.4 Балетная гимнастика.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
Раздел 2. Музыка и танец.				
2.1 Связь музыки и движения.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктив-ный методы

				Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие , личностно-ориентированные технологии
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие-игра	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
Раздел 3. Танцевальные композиции.				
3.1 Парные композиции.	беседа, репетиц ия	наблюдение	видеофильм MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие , личностно-ориентированные технологии
3.2 Массовые композиции.	беседа, репетиц ия	наблюдение	видеофильм MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие , личностно-ориентированные технологии
Итоговые занятия.	репетиц ия, концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие , личностно-ориентированные технологии
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод
Раздел 1. Хореографическая азбука.				

1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Учебное занятие	наблюдение, опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационныездоровьесберегающие технологии
1.2 Фигурная маршировка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникаци-онные, здоровьесберегающие технологии
1.3 Элементы классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	видеофильм фортепиано	Объяснительноиллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
1.4 Элементы народного танца.	Учебное занятие	наблюдение контр. занятие	видеофильм фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
1.5 Балетная гимнастика.	Учебное занятие	наблюдение	CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
Раздел 2. Музыка и танец.				
2.1 Связь музыки и движения.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационныездоровьесберегающие технологии

2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие-игра	опрос, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
2.4 Метроритм, специальные движения.	Учебное занятие	опрос	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
Раздел 3.Танцевальные композиции.				
3.1 Парные композиции.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковые методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
3.2 Массовые композиции.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии
Итоговые занятия.	концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	Объяснительноиллюстративный метод
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1 Истоки классического танца.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод
1.2. Санкт-Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод Информационно-коммуникационные технологии
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	Фото, видео	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные,

				здоровьесберегающие технологии
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
3.3 Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
3.4 Постановочная работа.	репетиц ия	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи
Итоговые занятия.	концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии
Вводное занятие.				
1.1 Русская школа классического танца.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии
1.2. Санкт-Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	Фото, видео	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы

2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	
Учебное занятие				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	опрос	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	
3.3 Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	
3.4 Постановочная работа.			фортепиано	
Итоговые занятия.	концерт	контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1. Санкт-Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод, информационно-коммуникационные технологии
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	фото, видео	Объяснительно-иллюстративный метод, информационно-коммуникационные технологии
2.2 Основные требования	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный

классического танца.				репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
3.3Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи
3.4 Постановочная работа.	репетиц ия	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие личностно-ориентированные технологи

Итоговые занятия.	репетиц ия, концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1. Санкт-Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	Объяснительно-иллюстративный метод, информационно-коммуникационные технологии
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	фото, видео	Объяснительно-иллюстративный метод, информационно-коммуникационные технологии
2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные,

				здоровьесберегающие технологии
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологии
3.3Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие технологи
3.4 Постановочная работа.	репетиц ия	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегаю-щие личностно-ориентированные технологи
Итоговые занятия.	репетиц ия, концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	личностно-ориентированные здоровьесберегаю-щие технологии

5. Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и цели необходимы:

- просторное помещение
- балетные палки (станки);
- фортепиано
- зеркала;
- мягкие коврики;
- CD, MP3-проигрыватели
- видео с комплектом видеопрограмм;
- телевизор;
- костюмы;
- танцевальная обувь

Обучающиеся занимаются в специальной танцевальной форме:

балетные купальники, лосины, юбки, футболки;
специальной обуви: чешки, мягкие балетные туфли, сапоги, туфли на каблуке.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Для педагогов:

1. Блок АД. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс» М. 2000 г.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. «Музична Украина» Киев 1985г.
6. Богаткова Л. Танцы для детей. «Музыка» М.1985г.
7. Васильева Т, Секрет танца. «Диамант» С-Пб. 1997г.
8. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие, - М.: Высшая школа изящных искусств.
9. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство.1980.
11. Жданов Л. Школа большого театра - М.: Планета, 1984
12. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
13. Конорова Е. Танцы в школе. - М. «Академия пед.наук РСФСР», 1992г.
14. Кремшевская Г.Д., А. Ваганова. -Л.: Искусство.1981.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 1972.
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца -Л.: Искусство, 1976.
17. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. «Музыка» М.1995г.
18. Лифиц И. Ритмика-М. «Академия» 2004г.
19. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
20. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
21. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
22. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005,

23.Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
24.Пуртова Т. Учите танцевать детей. - М. «Владос», 2003г.
25.Руднева С. Ритмика и музыкальное движение. «Просвещение» М. 1992г.
26.Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. «Просвещение». М. 1972г.
27.Танцы народов России. - М. «Современная Россия»,1990г.
28.Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011.
29.Ярмолович Л. Классический танец. «Музыка» С-Пб. 2001г.
30.Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

6.2. Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
5. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011.

Календарный учебный график
ДОП «Радуга» на 2023-2024 учебный год
Педагог: Муругов Александр Владимирович.
Режим занятий:

1-й год обучения : занятия 1 раз в неделю по 2 часа
2-й год обучения : занятия 1 раз в неделю по 2 часа
3-й год обучения : занятия 1 раз в неделю по 2 часа
4-й год обучения : занятия 2 раза в неделю по 2 часа
5-й год обучения : занятия 2 раза в неделю по 2 часа
(1 занятие по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах выступления на концертах.
Формы промежуточной аттестации: открытые занятия, концерты, выступления на конкурсах, диагностика.
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2023 г.
Дата начала занятий: 1 сентября2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни:
04.11.2023г.,
01-08.01.24г.
23.02.24г.
08.03.24г.
01.05.24г.
09.05.24г.
10.05.24г.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «*Радуга*»

Текущий контроль(1 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Хореографическая азбука.						
2	Музыка и танец.						
3	Танцевальные композиции						

Текущий контроль(2 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Хореографическая азбука.						
2	Музыка и танец.						
3	Танцевальные композиции						

Текущий контроль(3 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Искусство классического танца.						
2	Дисциплина - классический танец.						

3	Практические занятия						

Текущий контроль(4 год обучения)

№ пп	**Разделы программы**	**Высокий уровень**		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
		чел	**%**	**чел**	**%**	**чел**	**%**
1	Искусство классического танца.						
2	Дисциплина - классический танец.						
3	Практические занятия						

Текущий контроль(5 год обучения)

№ пп	**Разделы программы**	**Высокий уровень**		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
		чел	**%**	**чел**	**%**	**чел**	**%**
1	Искусство классического танца.						
2	Дисциплина - классический танец.						
3	Практические занятия						

Критерии :

Высокий уровень *– выполняет задания, соблюдая все требования*

Средний уровень- *выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки*

Низкий уровень *–слабо справляется с заданиями*

Приложение №1 к Приказу № 65 от 1.03.2021г

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2022__ /2023__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося								
		1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Лич	
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., ____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., ____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Муругов А.В.

_____

подпись

Примечания к таблице :

Критерии

Предметные знания и умения:

высокий уровень

1. Сформированы навыки хореографического искусства.
2. Знает историей хореографического искусства.

средний уровень - 1) недостаточно хорошо сформированы навыки хореографического искусства

2) недостаточно хорошо знает историю хореографического искусства.

низкий уровень- 1) не сформированы умения и навыки хореографии затрудняется ответить на вопросы по истории хореографического искусства

Метапредметные умения и навыки:

.Высокий уровень

1. Развита пластичность, координация, хореографическая память и внимание развит двигательный аппарат.

3.Сформированы навыки свободы движения и исполнительской культуры.

4. Сформирована общая культуры.

Средний уровень

Недостаточно развита пластичность, координация, хореографическая память и внимание , двигательный аппарат.

Недостаточно сформированы навыки свободы движения и исполнительской культуры.

Недостаточно сформирована общая культуры.

Низкий уровень

Не развита пластичность, координация, хореографическая память и внимание и двигательный аппарат.

Не сформированы навыки свободы движения и исполнительской культуры.

Не сформирована общая культуры.

Личностные результаты :

Высокий уровень :

Сформированы навыки коллективного общения, чувства товарищества, и взаимопомощи.

Средний уровень:

Недостаточно хорошо сформированы навыки коллективного общения, чувства товарищества, и взаимопомощи.

Низкий уровень :

Не сформированы навыки коллективного общения, чувства товарищества, и взаимопомощи.

Оценочные материалы

Программа «Радуга» (пед. Муругов А.В.)

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

№	**Фамилия, имя обучающегося**	**Основные требования**					
		Выворотность	***Осанка***	***Прыжок***	***Танцевальный шаг***	***Гибкость***	***Музыкальность***
1							
2							
3							

«В» - высокий уровень *– выполняет задания, соблюдая все требования*

«С» - Средний уровень*- выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки*

«Н» Низкий уровень *–слабо справляется с заданиями*

Применяется педагогическое наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, используется метод устного опроса обучающихся, собеседования на предмет выяснения степени усвоения теоретической части.

Диагностика результативности осуществляется:

- промежуточная (открытое занятие 2 раза в год)
- итоговая (выступление, отчётный концерт)

Приложение 2.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Радуга»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Радуга» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурсии.

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе ; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
Декабрь	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
	Семейный конкурс творческих работ

Январь	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка
Февраль	«Широкая Масленица»
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
Февраль/Март	Субботник (участие обучающихся и их родителей в уборке территории МБОУ ДО «РЦДТ» (структурного подразделения «Дом творчества «Журавушка»)
Март	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Акция «Читаем вместе» (книгообмен на безе МБОУ ДО «РЦДТ» (структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)
Апрель	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
Май	Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.
В течение года	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы;