МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04. 2022 г.

Пугачева Оксана Андреевна

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.

_____ Пугачева О.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Мастерская цвета»

Возраст обучающихся -11 -13 лет
Срок реализации – 1 год
Разработчик –
Краева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 год

1.Пояснительная записка

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения. Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Программа декоративно - прикладного и изобразительного искусства дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

1.1 Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» относится к художественной направленности. Является модифицированной. Программа соответствует продвинутому уровню.

1.2 Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно- прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося.

1.3 Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;

- интегративные технологии;
- технология проблемного диалога;
- технология групповой и парной творческой деятельности.

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения**, имитационные методы (игровые)** обучения)**.**
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом учащихся.

1.4 Цель и задачи

Цель программы:
Развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:
Обучающие:
- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.

Воспитательные задачи:
- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

1.5 Отличительной особенностью программы является

Данная программа даёт возможность обучающимся, которые готовятся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, получить необходимые количества знаний, соответствующих характеру вступительных экзамен.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий:*

- информационно- коммуникационные
  - направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии
  - направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье обучающихся (пальчиковые игры, физкультминутки
- личностно- ориентированные технологии
  - направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения)

Применяются следующие ***методы обучения***:

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- частично-поисковые,
- игровые.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская цвета» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год. Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

1.6 Возраст обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 13 лет (девочки и мальчики).

В творческое объединение «Мастерская цвета» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и

дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности.

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1год обучения.
1 год обучения – 144 часа

1.8 Форма и режим занятий

Форма проведения занятий - аудиторная.
Форма обучения - очная.
Форма организации занятий — всем составом объединения
Занятия проводятся 2 раза в неделю:
1 занятие - 45 минут
При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.9 Планируемые результаты и способы их проверки

личностные результаты

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

метапредметные результаты

- способность мыслить нестандартно.
- внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- авторская позиция в деятельности.
- потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

предметные результаты

- основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве.
- основные сведения из истории искусства
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся; участие в выставках. Основными мерилами оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающихся в коллективе является участие в конкурсах, выставках. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка

работ самими обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающихся.

1.10 Формы подведения итогов реализации

• Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
• Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
• Подведение итогов реализации программы проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме промежуточной аттестации (творческие самостоятельные работы, участие конкурсах и выставках). Текущий контроль проводится в конце каждого раздела.

2.Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета»	**Год обучения** **1 год**	**Количество часов** **144**	**Форма промежуточной аттестации** творческая работа, викторина участие в выставках, конкурсах, диагностика

2. 1 Учебно-тематический план

№ п/п	**Раздел и темы**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**Вводное занятие**. Правила ТБ. Ознакомление с программой.	2	0.5	1.5
2	**Осенняя пора**			
2.1	Графика.	4	0.5	3.5
2.2	Натюрморт	4	0.5	3.5
2.3	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
2.4	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	4	0.5	3.5
2.5	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.6	Горячая Африка	4	0.5	3.5
2.7	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	4	0.5	3.5

2.9	Натюрморт	4	0.5	3.5
2.10	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
2.11	Тематическая композиция	4	0.5	3.5
2.12	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	4	0.5	3.5
3	**Зимние сказки**			
3.1	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
3.2	«Волшебная бумага».	4	0.5	3.5
3.3	Символ года.	4	0.5	3.5
3.4	Портрет	4	0.5	3.5
3.5	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
3.6	Тематическая композиция	4	0.5	3.5
3.7	Декоративно–прикладное искусство. Соленые фантазии	4	0.5	3.5
3.8	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
3.9	Тематическая композиция	4	0.5	3.5
3.10	Натюрморт	4	0.5	3.5
3.11	Портрет	4	0.5	3.5
3.12	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
4	**Весна пришла**			
4.1	Эти забавные животные	4	0.5	3.5
4.2	Восточные сказки	4	0.5	3.5
4.3	Декоративно–прикладное искусство.	4	0.5	3.5
4.4	Тематическая композиция	4	0.5	3.5
4.5	Нежные краски Японии	4	0.5	3.5
4.6	Творческие импровизации.	4	0.5	3.5
4.7	Стиль «Стимпанк»	4	0.5	3.5
4.8	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
4.9	Тематическая композиция	4	0.5	3.5
4.10	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
4.11	Летние цветы	4	0.5	3.5
4.12	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
4.13	«Художник отдыха не знает»	2	0.5	1.5
Итого		**144**	**19.5**	**124.5**

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Ознакомление с программой.
Теория: Краткий экскурс в программу. Необходимые материалы и инструменты.
Практика: выполнение практической работы.

2. Осенняя пора
2.1. Тема: Графика.
Теория: декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.2. Тема: Натюрморт
Теория: натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.
Практика: выполнение натюрморта

2.3. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.4. Тема: Осень скверы украшает разноцветною листвою.
Теория: рассматривание форм листьев, декоративное оформление
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.5. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.6. Тема: «Горячая Африка»
Теория: особенности живописи, изображения. Цветовая гамма.
Практика: создание композиции.

2.7. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.8. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций.
Практика: составление композиций.

2.9. Тема: Натюрморт

Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: рисование с натуры.

2.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

2.11. Тема: Тематическая композиция
Теория: сюжетное рисование
Практика: создание творческих композиций.

2.12. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.13. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: декупаж; яичное кракле
Практика: выполнение работы

3. Зимняя сказка
3.1. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

3.2. Тема: «Волшебная бумага».
Теория: техника «папье-маше». Изготовление бумажной массы. Технология выполнения работы. Эскизирование.
Практика: выполнение изделия в технике «папье-маше» согласно замыслу.

3.3. Тема: Символ года.
Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.
Практика: оформление выставки.

3.4. Тема: Портрет
Теория: коллаж
Практика: выполнение творческой работы

3.5. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

3.6. Тема: Тематическая композиция
Теория: пейзаж по представлению. Передача
света и тени.

Практика: создание пейзажа

3.7. Тема: Декоративно – прикладное искусство. Соленые фантазии.
Теория: полуобъемное панно. Сухая кисть. Рельеф.
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу.

3.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

3.9. Тема: Тематическая композиция
Теория: человек, пропорции. Передача настроения, через позу.
Практика: рисование человека в движении.

3.10. Тема: Натюрморт
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: выполнение работы

3.11.Тема: Портрет
Теория: закрепление навыков в рисовании портрета.
Практика: создание выразительного образа.

3.12. Тема: Творческие импровизации.
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4. Весна пришла
4.1. Тема: Эти забавные животные.
Теория: стилизация, колорит, цветовая гамма
Практика: выполнение творческой работы

4.2. Тема: «Восточные сказки».
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.3. Тема: Декоративно–прикладное искусство.
Теория: Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.4. Тема: Тематическая композиция
Теория: масляная монотипия. Аппликация. Тушь. Перо.
Практика: выполнение сюжетной композиции

4.5.Тема: «Нежные краски Японии».

Теория: особенности живописи японских мастеров. Цветовая гамма. Традиции и современность.
Практика: создание композиции.

4.6. Тема: Творческие импровизации.
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.7. Тема: Стиль «Стимпанк»
Теория: краткая характеристика, основные особенности и элементы.
Практика: создание панно в стиле «Стимпанк»: подбор и расположение элементов.

4.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

4.9. Тема: Тематическая композиция
Теория: рисование-фантазирование
Практика: выполнение творческой работы.

4.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.11. Тема: «Летние цветы».
Теория: акварель, техника «по-сырому».
Практика: выполнение практической работы.

4.12. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.13. Тема: «Художник отдыха не знает»
Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение.
Практика: викторина

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	**Вводное занятие** Правила ТБ. Ознакомление с программой.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. метод. Информационно-коммуник, здоровьесберегающие, Личностно-ориентированные технологии	Дидакт матер., репрод., иллюстрации, ПК	рефлексия
2	**Осенняя пора**				
2.1	Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.3	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.4	Горячая Африка	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.6	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.7	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно -	иллюстрации, ПК	Выставка

			коммуник., здоровьесберегающие		
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.9	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.11	Тематическая композиция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3	**Зимние сказки**				
3.1	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.2	«Волшебная бумага».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
3.3	Символ года.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы	иллюстрации, ПК	Выставка

			Информационно коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии		
3.4	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.6	Тематическая композиция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка
3.7	Декоративно-прикладное искусство. «Соленые фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно-коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно-коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.9	«Настроение».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.10	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы	иллюстрации, ПК	Выставка

			Информационно - коммуник., здоровьесберегающие		
3.11	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
4	**Весна пришла**				
4.1	«Эти забавные животные».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.2	«Восточные сказки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.3	Декоративно-прикладное искусство	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.4	Тематическая композиция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.5	«Нежные краски Японии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно -	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия

			коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии		
4.6	Творческие импровизации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.7	Стиль «Стимпанк»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.9	Тематические композиции	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия

4.11	«Летние цветы».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.13	«Художник отдыха не знает»	Учебное занятие	Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия

5. Материально-техническое обеспечение

1.Бумага формата А4 и А3;
1.1. Крафт бумага А3
2. Простой карандаш;
3.Ластик
4. Краски:
- акварель;
- гуашь;
-акрил;
- черная тушь.
5. Кисти (№2-8):
- синтетика;
- щетина;
- губка поролоновая.
6. Масляная пастель
7.Угольные карандаши.
8. Художественная пастель.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Клей:
- ПВА;
- декоративный.
12. Газета или бумага.
13. Салфетки для высушивания кисточек;
14. Пластилин скульптурный, соленое тесто
15. Гелевые ручки.
16.Декоративные салфетки
17. Яичная скорлупа.
18. Мука
19. Соль
20. Маркеры (черный, золотой, белый)

6. Список литературы

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: РИП – Холдинг., 2016. – 192с.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Краснушкина Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт,пейзаж,портрет. Для работы с детьми 4-9 лет.-М.6 Мозаика-Синтез,2012.-80с.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцева.- М.: Айрис-пресс,2014.-160с.
Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование.- Ижевск: ERGO,2007.-164

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Специальный выпуск журнала Лиза «АРТ терапия» «Бурда» 2/2016
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2008.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2004.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2011.

7. **Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «*Мастерская цвета*»**

- **Текущий контроль**

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел: Осенняя пора						
2	Раздел: Зимние сказки						
3	Раздел: Весна пришла						

Критерии

Высокий – принимает живое. заинтересованное участие в творческой деятельности. Очень эмоционально передает художественные образы. Использует яркие, сочные тона, передавая настроение или отношение к изображаемому.

Средний – принимает заинтересованное участие в творческой деятельности. Стремится действовать по образцу и по аналогии.
Низкий – не всегда заинтересован в творческой деятельности. Склонен действовать по подражанию и образцу.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023__ /2024__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации____

_ ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Критерии

Предметные знания и умения:

Владение средствами художественной выразительности

- **Н -** не знаком с элементарными знаниями и навыками рисования. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием
- **С** - знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков
- **В--** знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов. Безошибочно называет холодные, тѐплые, хроматические, ахроматические цвета. Правильно передаѐт форму предмета, нарисованного с натуры

Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания

- **Н –** не знает виды изобразительного искусства. С трудом выделяет средства выразительности.
- **С** – имеет нечеткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности.
- **В** – Различает виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности

Знание характерных особенностей некоторых видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

- **Н-** проявляет слабый интерес к декоративно- прикладному искусству. Путает названия народных промыслов, с трудом выделяет их характерные особенности
- С – проявляет незначительный интерес к предметам декоративно – прикладного искусства. Иногда путает названия народных промыслов.
- В – Знает названия и характерные особенности различных народных промыслов

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

Регуляция деятельности

- **Н –** безразличен к оценке педагога (деятельность не изменяется)
- **С –** эмоционально реагирует на оценку педагога (деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- **В –** адекватно реагирует на замечания педагога (стремится исправить свои недочеты)

Познавательная активность

- **Н –** интерес не поддерживается и направляется педагогом
- **С –** присутствует интерес к познанию, умение с помощью педагога устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно – поискового сотрудничества с педагогом
- **В –** устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в своей творческой деятельности

Способность формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- Н - данное качество проявляется редко
- С - данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.
- В - способность ребенка быстро «раскладывать» предложенную информацию (предмет) на составные её чести или, наоборот, из нескольких частей собирать целое (делать вывод).

<u>Личностные результаты:</u>

Мотивационно-ценностное отношение к творчеству

- **Н –** внешне совсем не проявляет интереса к творчеству
- **С –** проявляет слабый интерес, не заинтересован в результате своего творчества
- **В –** эмоционально относится к процессу творчества, и к готовому продукту своей деятельности. Работает увлеченно

Трудолюбие

- **Н –** не проявляет упорства в достижении цели. Не старается улучшить свои навыки, получить больше знаний. Не стремится сделать работу как можно лучше
- **С –** проявляет некоторое упорство в достижении цели. Старается выполнить задание хорошо, но не стремится к идеальному результату.
- **В –** проявляет упорство в достижении цели. Старается выполнить творческую работу как можно лучше. Исправляет все свои недочеты. Готов заниматься дополнительно.

Самостоятельность

- **Н –** замысел стереотипный. Выполняет творческую работу. Как предлагает педагог, не проявляет самостоятельности и инициативы.
- **С –** замысел основан на наблюдениях. Но не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается к педагогу за помощью
- **В –** проявляет самостоятельность в выборе замысла. Задание выполняет самостоятельно, без помощи педагога обращается с вопросами, в случае необходимости

8. Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности - «Мастерская цвета»

_____ группа _____ год обучения (декабрь, май)

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельность Оригинальность		
		Организация рабочего места			Цвет			Форма предмета			Пропорции предмета			Композиция предметов на листе											
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
Итого																									

Критерии

1.Организация рабочего места

Н – не способен организовать рабочее место
С - есть затруднения в организации рабочего места
В - сам организовывает рабочее место

2.Цвет

Н – цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете
С - испытывает затруднения в передаче цвета
В - цвет предмета передан верно

3.Форма предмета

Н – форма предмета передана неверно
С - испытывает затруднения в передаче формы предмета
В - форма предмета передана верно

4. Пропорции предмета

Н – пропорции переданы неверно
С - есть незначительные искажения
В - пропорции переданы верно

5. Композиция предметов на листе

Н – не продумана, носит случайный характер
С - испытывает затруднения в создание композиции
В - правильно строит композицию на листе

6. Творческая активность

Н - слабый интерес к творчеству, инициативу проявляет очень редко, часто прибегает к помощи педагога, интересные идеи появляются очень редко; не доводит работу до конца; затрудняется в комментарии готового продкта

С - устойчивый интерес к творчеству, инициативу проявляет в большинстве случаев; иногда при решении проблем просит помощи педагога; придумывает интересные идеи, но не всегда может их оценить и реализовать; кратко комментирует полученный продукт деятельности

В - большой интерес к творчеству; обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению новых идей; развернуто комментирует полученный продукт деятельности

7. **Социальная деятельность**

Н – неохотно участвует в трудовых делах

С - проявляет стремление помочь, но не всегда

В - принимает активное участие в общественных трудовых делах

8. Самостоятельность и оригинальность

Н – действует по образцу и пошаговой инструкции педагога

С – способы действий не отличаются разнообразием, затрудняется сам определить причины допущенных ошибок

В – использует разные способы создания изображения; может определить причины допущенных ошибок., наметить пути их исправления и добиться результата

Приложение 1.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Мастерская цвета»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Мастерская цвета» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурсии.

Дата проведения мероприятия	**Название мероприятия**
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе с материалами ИЗО; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Конкурсно – игровая программа, посвященная Дню внешкольного работника «Великолепная пятерка» (с участием обучающихся, родителей и педагогов).
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»

Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
	Семейный конкурс творческих работ «ЛЕГО-БУМ»
Февраль	Игровая программа для родителей обучающихся, посвященная 23 февраля «Папа – гордость моя!»
	Моментальный конкурс «Узнай себя, папочка!»
	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка
Февраль/Март	Квест «Широкая Масленица»
Март	Семейная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» с участием родителей
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	Спортивный семейный праздник, посвященный Всемирному дню здоровья «Папа, мама, я – спортивная и дружная семья».
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
	Субботник
В течении года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Мастер – класс для обучающихся и их родителей в рамках проекта «Могу научить….»
	Акция «Читаем вместе» (книгообмен на базе МБОУ ДО «РЦДТ» (структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.

Приложение 2.

Оценочный материал

Мастерская цвета
Викторина
«Знатоки искусства»

I. Вопросы - задания

1. О каком художественном промысле поется в русской народной песне?

Как над Волгой яр хмель
Над кусточком вьется.
Перевился яр хмель
На нашу сторонку.
Как на нашей на сторонке
Житье пребогато –
Серебряные листья,
Цветы золотые.
(*Хохлома.*)

2. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции (-----)

3. Назовите виды изобразительного искусства, представленные на рисунках. (*Архитектура, скульптура)*

4.Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. (---------- ----)

5. Произведением какого жанра навеяно стихотворение Я. П. Полонского?

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысль – тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела…
(*Портрет.*)

6. «На мокром побуревшем снегу следы птичьих лапок; грач, держа в клюве прутик, приготовился взлететь к вершинам берез, где стая его собратьев наводит порядок в пустовавших всю зиму гнездах. За забором серые домишки, церковь с колокольней...».

Сюжет какой картины описан здесь? Кто автор этого произведения? (*А. К. Саврасов «Грачи прилетели».*)

7.«Эта картина стала воплощением образа самой России. Широкие, неоглядные дали открываются перед нами; в хлебах, стеной стоящих до горизонта, теряется дорога. А в прозрачную синеву неба торжественно поднялись могучие, богатырские сосны».

Назовите эту картину и ее автора.

(*И. И. Шишкин «Рожь».*)

8. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или на стекле (------)

9. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости графическими материалами. От греческого – пишу, рисую (-------)

10.Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен (--------)

II. Тест.

1.Как называется пейзаж, изображающий море?

А. Марианна.

Б. Мария.

В. Марина

Г. Мэри.

2. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

А. Мариец.

Б. Помор.

В. Поморник.

Г. Маринист.

3. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж.

Б. Портрет.

В. Натюрморт.

Г. Шарж.

4. Как называют художника, пишущего натюрморты?

А. Натюрмортрист.

Б. Натюрморист.

В. Натюрмист.

Г. Натуралист.

5.Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?
А. Баталист.
Б. Анималист.
В. Маринист.
Г. Пейзажист.
18.Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни?
А. Батальонный.
Б. Бастионный.
В. Батарейный.
Г. Батальный.
21.Как называется картина малюсенького размера?
А. Панорама.
Б. Миниатюра.
В. Диорама.
Г. Натюрморт.
22.Как называется рисунок из кусочков материала?
А. Аппликация
Б. Коллаж.
В. Мозаика.
Г. Витраж.
23.Какая из этих росписей — по металлу?
А. Хохломская.
Б. Палехская.
В. Мстерская.
Г. Жостовская.
24.Как называются три живописных полотна, объединенных одной темой?
А. Трилогия.
Б. Триптих.
В. Тривиум.
Г. Триместр.

Мастерская цвета
Викторина

I. Вопросы – задания.
1. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом (--------)
2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (--------)
3. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей (-------)
4. Короткая линия, выполненная одним движением руки (-----)
5. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура (---------)
6. Изображение природы (------)
7.Смешное изображение человека (----------)
8.Красный, синий, желтый-это…
(основные цвета)
9. Дощечка для смешивания красок
(Палитра)
10. Участок, загороженный от света
(Тень)
11. Самое светлое место на предмете (---------)
12.Ахроматические и хроматические цвета-
(Хроматические-все цвета, кроме черного, белого и серого. Ахроматические - черный, белый и серые цвета.)
13.Сине- белая роспись- (-----)
14.Роспись на деревянных ложках
(-------)
15. Изображение в книге
(----------)

II. Кроссворд «Картина»

КАРТИНА - опорное слово.

Сверху вниз по горизонтали: вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображении человека, различных предметов и объектов;

художник, изображающий военное сражение;

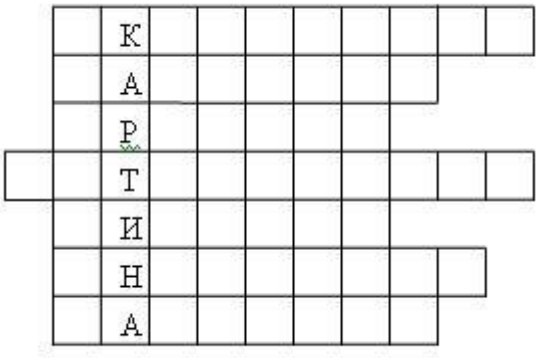
русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;

изображение художником самого себя;

известный иллюстратор русских народных сказок;

художник, изображающий животных;

известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».



Календарный учебный график
ДОП «Мастерская цвета»
на 2023 – 2024учебный год

Педагог: Краева Ольга Николаевна
Режим занятий: 2 раза в неделю (занятия по 1 академическому часу)
Форма проведения занятий – аудиторная,
Форма организации занятий – групповая.
Форма обучения – очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках и конкурсах.
Формы промежуточной аттестации: анализ работ, викторина, выставки, конкурсы.
Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023г., май 2024г.
Дата начала занятий:1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий:31 мая 2024г.
Праздничные дни:
04.11.2023г.,
01-08.01.24г.
23.02.24г.
08.03.24г.
01.05.24г.
09.05.24г.
10.05.24г.