МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 4 от «13» апреля2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «РЦДТ»

Приказ № 83 от « 14 » апреля 2023г.
_____Пугачева О.А.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", ОГРН=1108858101018, ИНН=4705075485 12, E=oksanapugacheva@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-06-05 12:08:36
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Я-художник»

Возраст обучающихся - 10-11 лет
Срок реализации – 1 год
Разработчик–Самусева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023 год

I. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. Но, порой, яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается, поэтому юный художник испытывает неудовлетворенность. Как же помочь ребенку? Как научить его выполнять изобразительные работы?

Одним из важных условий развития художественного творчества детей является *разнообразие применяемых при изобразительной деятельности художественных материалов и техники.*

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-Художник» относится к художественной направленности. *Программа соответствует продвинутому уровню.*

1.2 Актуальность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-художник» предполагает развитие у обучающихся наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, отражать предметы и явления в различных видах изобразительной деятельности.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей *целью* – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.
- В обучении изобразительному искусству используется *смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года* (графика, живопись,

декоративная работа и др.). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой. Все это делает дополнительную общеразвивающую программу «Акварелька» актуальной.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-Художник» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-Художник» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *технология проблемного диалога;*
- *технология групповой и парной творческой деятельности.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения**,** имитационные методы обучения)**.**
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом учащихся.

1.4 Цель и задачи:

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительного искусства.

<u>Задачи:</u>

1 год обучения:

1. ***Обучающие:***

- *Научить и совершенствовать навыки изображать предмет или объект окружающей действительности по предложенной модели;*
- *Сформировать и закрепить начальные знания о перспективе, композиции, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).*
- *Сформировать и закрепить навыки изображения по памяти, по воображению, создавать развёрнутый полный сюжет;*
- *Сформировать и совершенствовать знания, умения и навыки работы с различными художественными материалами в нетрадиционных техниках изображения предметов и объектов окружающей действительности;*
- *Формировать устойчивый интерес художественной деятельности.*

2 ***Развивающие:***

- *Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции и т.д.);*
- *Развивать художественный вкус, творчество и фантазию, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление и любознательность;*
- *Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;*
- *Развивать самостоятельность при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы;*
- *Развивать художественную инициативу обучающихся.*

3 ***Воспитательные:***

- *Воспитывать эмоционально положительное и личностное отношение к изображаемому, к процессу рисования;*
- *Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы;*
- *Воспитывать желание довести начатое дело до конца;*
- *Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;*
- *Воспитывать умение работать в коллективе.*

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждой последующей работе обучающиеся используют все приобретённые раннее знания, умения, навыки.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у обучающихся целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того, чтобы обучающиеся освоили как можно большее количество средств и способов создания художественных образов, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Методика этих занятий такова, что педагог побуждает учащихся выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащать содержание рисунка, таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого обучающегося. От занятия к занятию возрастает и самостоятельность обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-Художник» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии–система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;
- технология проблемного диалога обеспечивает более прочное усвоение знаний: развивает аналитическое мышление, делает учебную деятельность обучающихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях, ориентирует на комплексное использование знаний;
- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;
- интегративные технологии способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения

на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;
- технология групповой и парной творческой деятельности делают занятия более интересными, живыми, воспитывают у обучающихся сознательное отношение к учебному труду, активируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают педагогу объяснять и закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

1.6 Возраст детей, участвующие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

10-11 лет (девочки и мальчики) Принимаются все желающие.

1.7 Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

– 1 год обучения— 144 часа;

ВСЕГО: — 144 часов.

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения
- Индивидуальная.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.*
- *Формирование дисциплинированности, эмоционально-личностного отношения к изображаемому, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.*

Предметные результаты:

- *Формирования умений и навыков изображения предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели.*
- *Формирование знания о перспективе, композиции, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).*
- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.*
- *Овладение умений и навыков работы различными техниками рисования.*
- *Формирование устойчивого интереса художественной деятельности.*

Метапредметные результаты:

- *Формирование умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.*
- *Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.*
- *Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.*

1. К концу первого года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

— Понятие о нетрадиционных техниках рисования.

— Понятие о различных приёмах и техниках ИЗО.

— Понятие о перспективе, композиции.

— Понятие о смешанной технике рисования.

Обучающиеся будут уметь:

— Владеть навыками, изображать предмет или объект окружающей действительности по предложенной модели;

— Владеть навыками изображения по памяти, по воображению, создавать развёрнутый полный сюжет;

— Уметь использовать различные художественные материалы;

— Уметь различными нетрадиционными способами и приёмами изображать предметы, явления окружающей действительности;

— Уметь передавать в рисунке выразительность образа, используя цвет, форму, линию, композицию и т.д.;

Обучающиеся приобретут:

— Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— Умения работать в коллективе.

2. К концу года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

— Обладать качественными знаниями о передаче изображения с натуры, по памяти, по воображению, по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);

— Разные смешанные техники рисования (акварель-мелки, масленая пастель-акварель, тушь-гелевая ручка и т.д.).

Обучающиеся будут уметь:

— Обладать качественными техническими, изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.

— Изображать в рисунке несколько предметов, объектов, окружающей действительности, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники рисования;

— Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, свободно пользоваться палитрой.

Обучающиеся приобретут:

— Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— Умения выполнять задание до конца;

— Умения сохранять дружеское отношение друг к другу.

— Самостоятельность при выполнении заданий.

— Умение видеть красоту в окружающем мире, передавать в своих работах своё эмоционально-положительное отношение к природе и окружающей среде.

1.11 Формы подведения итогов реализации

- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Подведение итогов реализации программы проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме промежуточной аттестации (творческие

самостоятельные работы, участие конкурсах и выставках). Текущий контроль проводится в конце каждого раздела.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Я-Художник» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

II Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Я-Художник»	**1 год**	**144**	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

1 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Цветовосприятие	—	1	3	4
2	Жанры изобразительного искусства	2.1. Натюрморт 2.2. Пейзаж 2.3. Портрет 2.4. Анималистический жанр	1 1 1 1	11 23 7 27	12 24 8 28
			4	68	72
3	Сюжетное рисование	—	1	51	56
4	Декоративное рисование	—	1	15	16
		ИТОГО:	7	137	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

I Цветовосприятие.

Теория: Формировать и закрепить понятия колорит, тональность, насыщенность, цветовой спектр, размывка цвета от тёмного к светлому, растушевка. Формировать и закрепить понятия о нетрадиционной технике выполнения рисунка—монотипия, эстамп, разнообразная кляксография (обычная, с трубочкой, с ниточкой), показ способов отпечатков с помощью керамической плитки, плёнки, мятого листа бумаги, поролоном и т.д. Ознакомить с правилами простейших композиционных решений (горизонт, ближе, дальше, первый план, второй, больше, меньше и т.д.). Ознакомить с техникой безопасности при выполнении работы (красками, бросовым материалом, мелками, углём, масляной пастелью, сухой художественной пастелью, акварелью и .т.д.)

Практика: Упражнения смешивания красок на листе или керамической плитке для быстрого получение нужного фона (гуашью, акварелью). Упражнения с отпечатками от скелетированных и простых листьев, выкрашенных краской гуашью, а так же и другими бросовыми материалами. Упражнения с красками с использование нитки, коктельной трубочки и кляксы. В зависимости от темы занятия учащиеся самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Игры-упражнения с изобразительным материалом—экспериментирование с масляной пастелью, сухой художественной пастелью, углём, цветными карандашами, фломастерами и т. д. с целью изучения их физических свойств и возможностей.

II Жанры изобразительного искусства.

2.1 Натюрморт:

Теория: Формировать и закрепить понятия о различных жанрах изобразительного искусства—натюрморте. Расширять представления учащихся о возможных способах художественного изображения. Учить изображать

различные вещи и неодушевленные предметы, объединенные в группу конкретным сюжетом. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды т.д. Показ различных способов и приёмов работы, как в карандаше, так и в красках, при создание эскиза натюрморта, а так же подбор цветового решения. Закрепление знаний о теплой, холодной цветовой гамме. Дать начальные знания собственной и падающей теней предметов, о необходимости изображать предметы крупно, с правильными пропорциями, о уравновешивание композиции на листе. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные, беседа о роли цветового пятна в композиции, о пропорциях и линии горизонта. Показать работу в нетрадиционной технике рисования—рисование мыльными пузырями, смешанной техникой—тушь-акварель-гелевая ручка, набрызг.

Практика: Изображение в рисунке одного или несколько предметов, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

2.2 Пейзаж:

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—пейзаже. Виды пейзажа. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности. Научить изображать различные пейзажи при помощи цвета (красок), графики, с использованием масляной и сухой художественной пастелью, углём и мелом и т.д. научить рисовать пейзажи нетрадиционными способами и приёмами—по-мокрому, монотипией, граттаж (процарапывание) и т.д.

Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции по

представлению, воображению, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Развивать чувство ритма, фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.3 Портрет:

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства— портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить прорисовывать отдельные части лица. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

2.4 Анималистический жанр:

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Развивать фантазию, воображение, чувство ритма, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования—рисование солью, по-мокрому, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете, углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

III Сюжетное рисование.

Теория: Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. Развивать чувство ритма, фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Мини-выставка

IV Декоративное рисование.

Теория: Понятие—«декоративное рисование». Использование декоративного рисования в витражах и мозаиках, в интерьерах, бытовых художественных изделиях и т.д.

Понятие и использование симметричной композиции. Использование нетрадиционных техник рисования при создании декоративного изображения—отпечатком картошки, листиком, поролоном, ватной палочкой, и т.д. Составление простых и сложных композиций—геометрических, растительных, окружающей среды и т.д.

Практика: Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	**Цвето-восприятие**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстротивные, репродуктивные методы. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Анализ работ. наблюдение
2. Жанры изобразительного искусства					
2.1	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
2.2	Пейзаж	Учебное занятие	Объеяснительно-иллюстротивные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
2.3	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации. Репродукции.	Выставка анализ работ. наблюдение
2.4	Анималистический жанр	Учебное занятие	Объеяснительно-иллюстротивные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.	**Сюжетное рисование**	Учебное занятие	Объеяснительно-иллюстротивные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
4.	**Декоративное рисование**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология групповой и парной творческой деятельности.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. наблюдение

Материально—техническое оснащение на 1–2 год обучения

1 Бумага для рисования А-3;
2 Бумага для акварели;
3 Бумага для рисования углём;
4 Бумага для рисования пастелью;
5 Бумага цветная для принтера;
6 Гуашь «Гамма»;
7 Акварель «Гамма»;
8 Художественная пастель;
9 Масленая пастель;
10 Уголь;
11 Тушь;
12 Гелевые ручки:
   а. Цветные,
   б. Белая,
   в. Чёрная.
15 Кисти: белка и щетина;
16 Ёмкость для воды;
17 Тряпочка для кистей;
18 Ватные палочки;
19 Круглая губка;
20 Фломастеры;
21 Цветные карандаши;
22 Простой карандаш;
23 Ластик;
24 Клей с блёстками;
25 Твёрдая плёнка для монотипии;
26 Губка;
27 Свечка;
28 Палитра;
29 Салфетка;
30 Зубачистки;
31 Соль.

Список литературы для педагога

1 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.

2 Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.

3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.

4 Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», -М., «Владос», 2004

5 Мильборн А., перевод с анг. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс»2002.

6 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.

2 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

«*Я-Художник*»

Текущий контроль (1 год обучения - декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	**Раздел 1** Цветовосприятие Текущий контроль						
2	**Раздел 2** Жанры изобразительного искусства Текущий контроль						
3	**Раздел 3** Сюжетное рисование Текущий контроль						
4	**Раздел 4** Декоративное рисование Текущий контроль						

Критерии :

Высокий уровень:

—Реальный цвет предметов, многоцветная гамма;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены верно;

—Композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

—Знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

—В строение изображаемого предмета есть незначительные искажения;

—В композиции и пропорциях изображаемого предмета на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно;

—В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень _____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице

Критерии - (разрабатываются каждым педагогом индивидуально, исходя из планируемых результатов, указанных в Пояснительной записке ДОП)***:***

<u>Предметные знания и умения:</u>

высокий уровень *– умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели, есть знания о перспективе, композиции, о передаче плановости пространства, умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности;*

средний уровень – *есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.*

низкий уровень – изображение предметов или *объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно, композиция передана – неверно, постоянно просит помощи у педагога.*

<u>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:</u>

высокий уровень *– умение выстроить композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, самостоятельно выбирает приемы и технику выполнения рисования, а так же художественный материал, есть «чувство» цвета, композиции и формы, обладает зрительной памятью, творческим воображением, любознательностью, фантазией;*

средний уровень – *есть незначительные отступления в выстраивание композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.*

низкий уровень – *сложно дается выстроить композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, неверно передает формы, неверное построение композиции, нет воображения, фантазии, постоянно просит помощи у педагога.*

<u>Личностные результаты:</u>

высокий уровень *– умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявление инициативы в творчестве, придумывание интересных идей.*

средний уровень – *устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.*

низкий уровень – *интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога,*

ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности - «Я-Художник»

_____ группа _____ год обучения (декабрь, май)

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельная деятельность		
		Цвет			Построение изображаемого предмета			Пропорция			Композиция			Декоративное рисование											
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									

1. Цвет

Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

2. Строение изображаемого предмета

Н—части предмета расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—части предмета расположены верно;

3. Пропорция

Н—пропорции переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции соблюдаются.

4. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

С—на полосе листа, есть незначительные искажения.

В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

5. Декоративное рисование

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

6. Творческая активность

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. Социальная активность

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. Самостоятельная деятельность

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Календарный учебный график

ДОП «Я-Художник» 10-11 лет, 1 г.о., на 2023-2024 учебный год

Педагоги: Самусева Елена Николаевна.

Режим занятий: 2 занятия в неделю (для обучающихся школьного возраста -2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, тест, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023г., май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни: 4 ноября 2023 г., 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9, 10 мая 2024 г.

Каникулы: 1-8 января 2024 г.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Я-Художник»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Я-Художник» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка , творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурссии.

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе ; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
Февраль	Тематическое занятие, посвященное 23 ФЕВРАЛЯ
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	Тематическое занятие, посвященное 8 Марта
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг

	среди обучающихся и родителей
Апрель	
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.

Глоссарий (*словарь художественных терминов*)

Цветовосприятие

Цвет—одно из самых доступных детям средств художественной выразительности. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребенка приходят с опытом, которые приобретаются в процессе обучения.

Научившись работать с палитрой и получать из пяти красок двадцать - ребенок ощущает себя творцом СВОЕГО ЛЮБИМОГО ЦВЕТА. Развивая глаз, он начинает видеть много цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расцвечивается десятками красок. Даже смешивая две краски - желтую и красную - никто не получит одинаковый оттенок оранжевого цвета.

Пытаясь создать прекрасное в своей работе, ребенок начинает постепенно открывать это прекрасное в жизни.

Содержание занятий направлено на развитие у детей творческих способностей в изобразительной деятельности, главное – самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Колорит—система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

Насыщенность цвета—одно из основных качеств цвета - степень, уровень, сила выражения цветового тона.

Тональность—общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и близко совпадает по значению с терминами цветовая гамма, общий цветовой тон. В сфере светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на характер общего светотеневого тона.

Растушевка—растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, итальянским карандашом, сангиной, пастелью и т. д.

Размывка— техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках тушью, акварелью, гуашью и др.

Жанры изобразительного искусства

Пейзаж

Что такое пейзаж? Какой бывают пейзаж? (сказка – прогулка на природу). Рассказать детям, что пейзаж бывает городской, сельский, морской.

Откуда появилось слово «пейзаж» и что оно значит? С французского языка оно переводится как «местность, страна». Обычно так называют реальный вид какой-либо местности. Но этим же, словом обозначают изображение природы в искусстве. То есть и то, что мы видим своими глазами в поле, в лесу или на улице города, и изображение этого называется одним и тем же словом - «пейзаж». Художника, который предпочитает писать только природу, называют - пейзажистом. Оказывается, все, что художник изображает на холсте кистью и красками, он пишет, а то, что создается на бумаге карандашом, углем, фломастером, - рисует.

Натюрморт

Натюрморт в переводе с французского – «мертвая природа». Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельное произведение, художественно воспроизводящее домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

Натюрморт – это изображение различных предметов, вещей, объединенных в группу конкретным сюжетом.

Портрет

Одним из жанров живописи скульптуры и графики, посвященных изображению определенного, конкретного лица, является портрет.

Анималистический жанр

Темой наскальных рисунков, сделанных рукой первобытного охотника, были образы животных. Они непосредственно воздействовали на чувства человека, вызывали в его представлении сцены охоты, напоминали о засадах, преследованиях и победах над животными; это эмоционально готовило людей к предстоящей борьбе со стихией природы, рождало в них отвагу и доблесть.

В процессе эволюционного развития человечество освоило новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга. Условно-графические изображения, характерные для низшей цивилизации, уступают место пластическим формам, творческому описанию образов животных. Религия и культовые обряды наложили свой отпечаток на развитие художественного творчества: древний мир оставил нам наряду с замечательными проникновенными образами животных символические образцы олицетворения единства животного и человека в виде сфинкса, крылатого быка, кентавра. Животное становится не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства. Образ животного занимает значительное место в изобразительном искусстве. Появился отдельный жанр, который получил название **А Н И М А Л И С Т И Ч Е С К И Й.**

Смешанная техника рисования

Смешанная техника в живописи (комбинирование) – применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения. Обычно применяют сходные по свойствам материалы. По сути дела смешанная техника это эксперимент, так как академическая школа рисунка и живописи чётко разделяет технологии и жанры в изобразительном искусстве.

В смешанной технике нет чёткой градации, в какой последовательности и какие материалы использовать. Можно выделить два вида смешанной техники:

1. Комбинирование традиционных живописных и графических средств.
2. Применение высоких технологий в комбинации с классическими методами.

Декоративное рисование

Декоративное рисование—это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. **Основой декоративного рисования**, как и других видов, являются изучение натуры, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают — стилизуют. Стилизация — это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля. Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определённой ритмической последовательности и создаёт узор.

Сюжетное рисование

Сюжетное изображение—это рисунок на поверхности предмета, листа, изображающий какое-то определенное явление, жизненные события, сцены из сказок, рассказов, историй, фантастики, содержащему множество предметов и персонажей или конкретного человека или вещи. Художественная выразительность самой формы предмета способна вызывать эстетические чувства, эмоции, например чувство радости.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста отводится сюжетно-тематическому рисованию, т.к. содержание сюжетно-тематического рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Рисунки детей значительно обогащаются за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.