МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№ 4 от 13.04.2023г.

Пугачева Оксана Андреевна

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023г

Пугачева О.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Художественный войлок»

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Джишкариани Надежда Владимировна педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023г.

Структура программы

1.Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание дополнительной образовательной программы

4. Методическое обеспечение программы

5.Материально-техническое оснащение

6. Список литературы

7 . Приложение

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный войлок» относится к художественной направленности. Валяние из шерсти - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии.

Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей.

С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы.Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.
Программа соответствует стартовому уровню.

1.2.Актуальность.

В современном мире растет общественный интерес к традиционным формам художественных народных промыслов и ремесел, фольклору, самодеятельному творчеству, праздникам и обычаями. В настоящее время валяние является одним из самых модных видов декоративно - прокладного творчества. Если несколько лет назад люди знали лишь несколько наименований валяных вещей (валенки, банные шапочки) и все эти вещи, хотя и были достаточно практичными, полезными, носкими, но не отличались внешней привлекательностью и разнообразием эстетического

вида, то в настоящее время промышленность предлагает самый разнообразный выбор шерстяного волокна по качеству, фактуре, гамме расцветок, что не может не способствовать развитию творческой фантазии и желанию собственными руками воплотить задуманное в реальность.

Актуальность программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством, мудростью народа и родным словом, в осмыслении многовековых традиций народного искусства и быта через освоение древнейшего народного ремесла-валяния.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключена в том, чтоосновной деятельностью объединения «Художественный войлок» является получение обучающимися знаний, умений и навыков традиционного рукоделия - валяния, развитие способности творческого осмысления и перенос традиций в современные образцы рукоделия.

Обучающиеся т/о «Художественный войлок» умеют подобрать цветовую гамму изделия с учетом изменений в процессе валяния, выполнить поочередно заготовки деталей изделия задуманной формы и пропорций, окончательно сформировать изделие и придать ему выгодный эстетический вид,создать комбинированные из нескольких валяных изделий объемные картины и экспозиции. В объединении «Художественный войлок» обучающиеся знакомятся с историей валяния, приемами работы, искусством комбинирования различных элементов в единое целое. Важно, что обучающиеся получают посильные задания и при многократном повторении одной или нескольких операций, у них вырабатывается навык, проворство и ловкость в работе, воспитывается терпение и усидчивость, приобретается мастерство. В процессе освоения приемов валяния у каждого валяльщика воспитываются необходимые качества: тщательность в работе, прилежание и терпение.

1.4.Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся и ознакомление с основами культуры рукоделия через освоение традиционного мастерства валяния.

Задачи:

Воспитательные:

-прививать навыки работы в группе;

- воспитывать аккуратность и стремление к порядку;

- прививать трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость;

- прививать умение доводить начатое дело до конца;

- прививать умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

Развивающие :

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающегося;

- развивать умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе;

- развивать эстетический и художественный вкус, воображение;

- развивать потребности к постоянному обучению и совершенствованию;

-развивать мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;

- формировать навыки ручного труда.

Обучающие:

-ознакомить обучающихся со специальными знаниями по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.)

- обучать подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении изделий;

- обучать техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;

- обучать технике «сухое валяние»;

- обучать технике «мокрое валяние»;

- обучать правильному использованию инструментами;

-обучать исправлять погрешности при выполнении работы;-обучать выполнять оформление готового изделия;

- обучать соблюдать правила безопасной работы.

1.5.Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с шерстью.Обучение построено по принципу «от простого к сложному», на первом этапе обучающиеся знакомятся с простыми способами и техниками работы с шерстью.Программа состоит из нескольких блоков, каждый из которых относится к определенному способу валяния (мокрое валяние, сухое валяние и шерстяная акварель).

Первый блок «мокрое валяние» предполагает освоение основных понятий цветоведения, классификации видов шерсти и ее предназначение, уход за изделиями из шерсти, кроме того правила раскладки шерсти, положения рук в работе.

Второй блок «сухое валяние» - изучение способов сухого валяния, декорирование изделий, умение различать фактуры шерсти, валяние игрушек на проволочном каркасе, составление выкроек будущих изделий.

Блок «Шерстяная живопись» обучает основные принципам и приемам создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов.

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 9-13 лет.В т/о « Художественный войлок» принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.7.Сроки реализации.

Программа реализуется за 1год - 72 часа

1.8.Форма и режим занятий.

- Форма обучения - очная. Форма проведения занятий - аудиторная. Форма организации занятий - групповая.

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю -2 часа.(45 мин.)-с перерывом между занятиями 10 мин.

- .При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.9.Планируемые результаты и способы их проверки :

Личностные:

-формирование навыков работы в группе;

-формирование умения доводить начатое до конца;

-формирование умения организовыватьрабочее место;

-формирование умения быть трудолюбивым, целеустремленным;

Метапредметные:

-развитие индивидуальных творческих способностей;

-развитие умений анализировать свою работу;

-развитие художественного вкуса;

-развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания;

-формирование навыков ручного труда;

Предметные:

-формирование подбирать материалы и цветовую гамму;

-формирование технических знаний, умений и навыков;

-формирование умений правильно использовать рабочий инструмент;

-формирование умений изготавливать простые изделия из шерстяного волокна;

Формы подведения итогов:Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся, участие в выставках. Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к

овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Промежуточный контроль проводится в конце освоения темы, по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме показа готовых работ, мини-выставок внутри творческого объединения.

Итоговый (промежуточный) контроль осуществляется в конце полного этапа обучения в форме представления индивидуальных творческих работ воспитанника. Каждый обучающийся готовит небольшую персональную выставку лучших изделий, выполненных за год обучения, а также проводится устный опрос.

Форма промежуточной аттестациивыставки лучших работ обучающихся(любой вид техники исполнения), устный опрос.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественный войлок» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.
Программа ***воспитательной работы*** представлена *в Приложении 1*.

2.Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Художественный войлок»

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Художественный войлок»	1 год	72 часа	Персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения), устный опрос

2 . Учебно-тематический план общеразвивающей программы«Художественный войлок »

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Валяние- вид ДПИ	2	1	1
2.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ)	10	2	8
2.1	Валяние мокрым способом простых форм	8	1	7
2.2	Валяние мокрым способом объемных форм	8	1	7
2.3	Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам	6	2	4
3.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)	16	2	14
3.1	Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм	4	2	2
3.2	Валяние сухим способом объемных форм	4	2	2
3.3	Изготовление изделий комбинированным способом	4	2	2
4.	Шерстяная живопись	8	2	6
5.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	**72**	**18**	**54**

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1.Вводное занятие.

Теория.Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика.Рассматривание опасных поверхностей рабочих инструментов, отработка безопасных приемов работы.

2.Валяние- вид ДПИ.

Теория.История валяния. Различные виды рукоделия из шерстяного волокна. Виды и способы валяния знакомство с шерстью.

Практика.Рассматривание образцов материалов и готовых изделий. Распознавание и сортировка валяных разными способами изделий из всех представленных образцов. Знакомство с видами валяной одежды и обуви по иллюстрациям.

3. Изготовление изделий из шерстяного волокна(мокрый способ).

3.1 Валяние мокрым способом простых форм.

Теория.Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии простых форм, базовые приемы валяния, материалы и приспособления, способы и приемы работы, инструменты (ножницы, швейные принадлежности, крючки), природные материалы, способы приготовления мыльного раствора. Приемы составления цветовой гаммы изделия. Изучение свойств изделия изменять размер в процессе работы.

Практика.Подбор шерсти разной фактуры, качества волокна для валяния (основы изделия и поверхностного слоя); приготовление мыльного раствора; изготовление заготовки из шерстяного волокна в цветовой гамме необходимой формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (по направлению и применению силы). Валяние составных деталей или готового простого изделия; контроль процесса валяния по степени увалки, по форме изделия; промывание сваляной детали; изготовление целого изделия из готовых элементов с помощью швейных принадлежностей. Валяние изделий простых форм (круг, эллипс,квадрат,овал).

3.2 Валяние мокрым способом объемных форм.

Теория. Основные приемы работы с шерстяным волокном при валянии объемных форм, базовые приемы валяния объемных форм, подготовка заготовок из очеса и ровницы, материалы и приспособления, методы и

приемы работы, инструменты (ножницы, иглы, крючки, швейные принадлежности), наблюдение за изменением свойств, размеров изделия в процессе работы, свойства готового изделия.

Практика. Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы, распределение ее в определенных направлениях; создание конусообразной заготовки из подготовленного шерстяного очеса и ровницы с соблюдением формы и размера; замыливание заготовки, используя определенные приемы (послойное пропитывание мыльным раствором, заваливание); последующее двустороннее поверхностное и глубокое валяние деталей или готового простого изделия по образцу; промывание сваляного изделия; формирование из готовых элементов целого изделия с помощью швейных принадлежностей. Изготовление полых элементов (деревьев, фигурок животных, бусин).

3.3Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам.

Теория.Основные способы и приемы работы с шерстяным волокном при создании многоцветных изделий по эскизам, материалы и приспособления (трафареты, жесткая, шероховатая, пористая поверхность). Приемы составления многоцветных сочетаний в изготовлении плоского изделия определенной формы. Наблюдение за изменениями свойств, размеров изделия в процессе работы.

Практика.Подбор шерсти необходимой цветовой гаммы и выбор трафарета согласно представленному эскизу; распределение шерстяных волокон в определенных направлениях; заваливание поверхностного слоя, изнаночного слоя с поэтапным контролем края по трафарету; промывание сваляного изделия, корректировка мокрого изделия по форме и фактуре поверхности. Валяние многоцветных листьев, цветов, крон деревьев, плоских фигур животных.

4.Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)

4.1.Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм.

Теория.Основные особенности работы с шерстяным волокном при сухом способе валяния (фильцевании), приемы работы с инструментами, приемы элементарного декорирования деталей и готовых изделий.

Практика.Подготовка и распределение в определенном направлении шерстяного волокна при изготовлении деталей или готового простого изделия; приваливание шерстяного волокна с использованием инструментов (игл для фильцевания, пинцетов) и приспособлений (губок- подушек) для сухого валяния - фильцевания. Простое декорирование валяных сухим способом изделий.

4.2. Валяние сухим способом объемных форм.

Теория.Более тонкие особенности работы с шерстяным волокном при фильцевании; последовательность расположения и направления шерстяного волокна, приемы и методы при фильцевании цельного объемного изделия, навыки работы с инструментами; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий.

Практика.Изготовление сложных изделий по форме, цветовой гамме, фактуре; изготовление методом фильцевания цельных объемных изделий, используя навыки работы с инструментами и приспособлениями; усложненные приемы декорирования деталей и готовых изделий сухим способом валяния; оформление деталей и элементов готового изделия.

4.3. Изготовление изделий комбинированным способом.

Теория. Простые приемы комбинирования при изготовлении изделий мокрым, сухим способами валяния из шерстяного волокна; виды комбинирования; способы комбинирования, учитывая форму, размер, фактуру, цвет изделий.

Практика.Использование приемов комбинирования разных способов работы с шерстью для создания из деталей и элементов простого изделия; Изготовление мокрым способом деталей композиции,приваливание сухим способом с помощью инструментов всех элементов для создания целой картины.Изготовление на простом уровне персонажей сказок, животных с использованием всех ранее изученных способов работы с шерстяным волокном.

5.Шерстяная живопись.

Теория. Основные принципы и приемы создания декоративно-художественной композиции: размерные, цветовые соотношения деталей и элементов, подготовка фонового полотна (площадки для композиции), расположение и закрепление элементов композиции; придание эстетического вида законченной композиции; составления простой аппликации.

Практика. Создание декоративно-художественных композиций, изготовление простых композиций, учитывая размерные, цветовые соотношения деталей и элементов; подготовка фонового полотна (площадки для композиции); расположение и крепление элементов композиций;

6.Итоговое занятие.

Теория.Подведение итогов обучения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Создание выставочных экспонатов с использованием выпускных работ обучающихся.

4 .Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и техники	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инструментами .	Рефлексия
2.	Валяние-вид ДПИ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод. Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникацион-ные технологии	Образцы материалов, инструментов. Иллюстрации с изделиями из шерсти. Образцы готовых работ.	Рефлексия
3.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ)				
3.1	Валяние мокрым способом простых форм	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Презентация «Виды и способы валяния», образцы шерсти, технологи-ческая карта по изготовле-нию изделий мокрым способом.	Рефлексия Наблюдение
3.2	Валяние мокрым способом объемных	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике.	Рефлексия Наблюдение

	форм		метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти.	
3.3	Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникацион-ные, личностно-ориентированные технологии	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти.	Рефлексия Мини-выставка
4.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)				
4.1	Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникацион-ные, личностно-ориентированные технологии	Иллюстрации с изделиями, выполнен-ными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти.	Рефлексия Наблюде-ние
4.2	Валяние сухим способом объемных форм	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы	Рефлексия Наблюде-ние

			Здоровье-сберегающие личностно-ориентированные технологии	готовых работ, таблицы с видами шерсти.	
4.3	Изготовление изделий комбинированным способом	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти.	Рефлексия Мини-выставка
5.	Шерстяная живопись	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Технологические карты по изготовлению изделий в данной технике. Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы с видами шерсти.	Рефлексия Мини-выставка
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюде-ние, устный опрос

5. Материально-техническое оснащение занятий:

1. Кабинет;
2. Большой стол;
3. Стулья;
4. Шкафы;
5. Наглядные пособия, природные материалы;
6. Образцы изделий;
7. Книги и методические пособия;
8. Шерсть для валяния;
9. Пузырчатая пленка;
10. Тазики для мыльного раствора;
11. Мыло;
12. Полотенца;
13. Иглы для фильцевания;
14. Швейные иглы;
15. Швейные нитки разных цветов;
16. Палочки для канапе и зубочистки;
17. Ножницы;
18. Ткань (лен, ситец, сатин, бязь, фетр, бархат, вельвет мелкий рубчик);
19. Бумага (писчая, калька, ватман, бархатная);
20. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластики, линейки и др.;
21. Контейнеры для хранения рукодельных принадлежностей и изделий.

6.Литература

Для педагога:

1. Белов. В. «Лад» Очерки о народной эстетике, М., 1989г.
2. Белова В.В. «Дополнительное образование». – М., 1997г.
3. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000г.
4. Гликина Н.А. «Букет от всей души» М; С-Пб «Арт сова», 2006
5. Гликина Н.А. «Аппликация. Дизайн в одежде» М С-Пб Арт сова 2007
6. Еременко Т.И. «Рукоделие для всех» М., «Легкопромбытиздат», 1998
7. Зайцева А.Р. «Подарки из войлока» М Эксмо 2010
8. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» М Аст – Астрель 2010
9. Красичкова А. Г. » Валяние дома» М Аст – Астрель
10. Литвина О.П. «Особый стиль» М Эксмо 2010
11. Николаева Л.А. Еременко Т.И. «Мир узора» М Легкопромбытиздат 2000
12. Филиппова С.Н. «Подарок своими руками» М Сталкер 2007
13. Чиотти Д.Р. «Твой досуг» М Ниола пресс 2006

Для обучающихся:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки-мультяшки и звери» Яр. Акад.развития 1997
2. Зайцева А.Р. «Подарки из войлока» М Эксмо 2010
3. Красичкова А. Г. «Валяние дома» М Аст – Астрель
4. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» М Аст – Астрель 2010
5. Хошабова Е. «Зверюшки из войлока» пошаговый мастер-класс, изд. «Питер». 2013 г.
6.Шинковская К. «Художественный войлок» М Аст-пресс , 2010 г.

7.Приложение.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы « Художественный войлок »

Критерии оценки :

В - выполняет задания правильно,знает виды шерсти,
- инструменты и принадлежности для валяния и их назначение
- умеет применять шерсть при различных видах работы
- не испытывает затруднения в работе с инструменты и принадлежности для валяния,
- знает что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий,
- знает виды сухого валяния и их различия
- виды мокрого валяния и их различия.
- знает что такое техника и приёмы выполнение объемных изделий мокрым и сухим способом.

С- допускает иногда ошибки при выполнении задания,
-испытывает затруднения в работе с инструменты и принадлежности для валяния
-затрудняется в выборе материалов и техник в определенных видах работ.

Н- Выполняет задания слабо
-не соблюдает все требования в работе с инструменты и принадлежности для валяния
-слабо определяет различия техник валяния

Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Валяние- вид ДПИ						
3.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (мокрый способ)						
3.1	Валяние мокрым способом простых форм						
3.2	Валяние мокрым способом объемных форм						
3.3	Валяние мокрым способом многоцветных изделий по эскизам						
4.	Изготовление изделий из шерстяного волокна (сухой способ)						
4.1	Валяние сухим способом (фильцевание) плоских форм						
4.2	Валяние сухим способом объемных форм						
4.3	Изготовление изделий комбинированным способом						
5.	Шерстяная живопись						
6.	Итоговое занятие						

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

КРИТЕРИИ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень - умение смешивать основные цвета, проводить различные формы, знают о простейших геометрических формах, умение и навыки использования различных техник различными художественными материалами;

средний уровень - есть незначительные отступления при выполнении , с построением геометрических фигур, есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные). Иногда при решении проблем просит помощи у педагога

низкий уровень – смешивание цвета передается неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. Сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить предмет, используя заданные элементы. Постоянно просит помощи у педагога.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень– есть «чувство» цвета, композиции и формы, обладает зрительной памятью, творческим воображением, точностью глазомера;

средний уровень - есть незначительные отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные). Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень–форма предметов передана неверно, безразличие к цвету, предмет выполнен в одном цвете. Неверно передает формы, неверное построение композиции, нет воображения, постоянно просит помощи у педагога.

Личностные результаты:

высокий уровень - умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу;

средний уровень - устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем

просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

Оценочные материалы ДОП «Художественный войлок»

Вопросы устного опроса :

1.Какие виды валяния существуют?

2. В чем различия «мокрого» и «сухого» валяния ?

3.Какую технику безопасности соблюдаем при валянии из шерсти?

4.Характеристики видов шерсти, разновидности, применение ?

5. Материалы и инструменты для сухого валяния?

6. Материалы и инструменты для мокрого валяния?

7.Какие этапы проходим для изготовления игрушки из шерсти?

8. В чем особенность изготовления картин в технике «шерстяная акварель»?

9. Как осуществляется сухое валяние из шерсти?

10.Как осуществляется мокрое валяние из шерсти?

11.Какие иглы применяют при сухом валянии?

12.Где применяют «сливер»?

Календарный учебный график

ДОП «Художественный войлок» 9-13 лет

на 2023-2024 учебный год

Педагог: Степанова Христина Ильинична

Режим занятий: 2 занятия в неделю с перерывом 10 минут(для обучающихся школьного возраста -1 занятие по 45 минут,).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, тест, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023г., май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные и выходные дни :

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни: 4 ноября 2023г.,
1-8 января 24г.
23 февраля 24г.
8 марта 24г.
1 мая 24г.
9 мая 24г.
10 мая 24г.
Каникулы:1-8 января 24г.

Приложение 1.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Художественный войлок »

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Художественный войлок» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка ,творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурссии.

Дата проведения мероприятия	**Название мероприятия**
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе ; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся квопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.

Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
Февраль	Тематическое занятие, посвященное 23 ФЕВРАЛЯ
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	Тематическое занятие, посвященное 8 Марта
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимыеинспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»:

	• «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.