МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 4 от «13» апреля2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «РЦДТ»

Приказ № 83 от « 14 » апреля 2023г.

_____Пугачева О.А.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", OID.1.2.643.100.3=1098604103B, INN=470607548512, E=kamalaquartsheva@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-25 10:33:51
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«СТУДИЯ ВОЛХОВСКОЙ РОСПИСИ»

Возраст обучающихся - 9-16 лет
Срок реализации – 2 год
Разработчик – Самусева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023 год

I. Пояснительная записка

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремеслам, зачастую почти забытым. Сейчас более пристальное внимание привлекает к себе искусство росписи по дереву. Традиционная роспись по дереву имеет древнюю историю. Одним из древних и ярких разновидностей росписи по дереву является Волховскя роспись.

Традиционная роспись по дереву, декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции и культурные ценности народа в целостности, выступает важнейшим средством воспитания любви к истории и культуре родной страны, развития личности ребенка как патриота и носителя, духовно-нравственных и культурных ценностей.

Декоративно-прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал, как для освоения культурного наследия, так и для развития творческих способностей обучающихся.

Приобщение обучающихся к русской народной культуре возможно через знакомство с различными народными промыслами и ремеслами, в том числе посредством освоения основных традиционных художественных росписей (Гжель, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Дымковская, Волховская роспись, Жостовская и др.).

Занятия художественной росписью дают возможность обучающимся получить навыки выполнения произведений декоративно-прикладного искусства, моральное удовлетворение от выполненного задания, радость творчества. Художественная роспись служит неисчерпаемым источником формирования и совершенствования эстетических потребностей, чувств, которые неразрывно связаны с восприятием прекрасного.

Красота, вносимая в мир предметов, способствует развитию художественного вкуса, формированию положительных качеств личности. Изделия декоративно-прикладного искусства, создаваемые и используемые для художественно-эстетической организации среды, окружающей человека, одновременно совершенствуют связи системы «человек–среда» и способствуют социализации ребенка в мире взрослых.

Занятия художественной росписью помогут обучающимся познакомиться с особенностями различных видов росписи, освоить секреты мастерства народного творчества, приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа.

В основу данной программы положен процесс освоения и изучения обучающимися приемов кистевой росписи, а именно двойного мазка присущего для Волховской росписи.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» относится к художественной направленности. *Программа соответствует стартовому уровню.*

1.2 Актуальность.

В современной концепции образования детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей.

Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам (в частности, росписи по дереву) способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Освоение росписи по дереву способствует расширению кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения. Обучающиеся получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, у них развивается художественный вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения. Это поможет осуществить духовное становление обучающихся, развить их трудовые навыки и умения.

Составляющие обучения:

-усвоение теоретических знаний;

- формирование практических навыков.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному».

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *технология проблемного диалога;*
- *технология групповой и парной творческой деятельности.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения**,** имитационные методы **(игровые)** обучения)**.**
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

Использование на занятиях большого объема дидактического материала, карточек и др., помогают педагогу наиболее четко передать теоретический материал, а обучающимся освоить его. Педагог разрабатывает методические пособия, в виде технологических карт, которые способствуют ускоренному пониманию темы.

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом обучающихся.

1.4 <u>Цель и задачи:</u>

<u>Цель программы:</u>

Развитие творческих способностей обучающихся через обучение основам традиционного вида народной росписи – Волховской росписи по дереву.

<u>Задачи:</u>

Обучающие:

- дать представление о различных традиционных видах росписи по дереву и их месте в декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с историей возникновения и зарождения Волховской росписи;
- обучить элементарным приемам свободно-кистевой росписи, двойного мазка, присущей Волховской росписи на различных поверхностях;
- дать представление об инструментах и материалах, композиции и цветовым сочетаниям в Волховской росписи.

- формировать устойчивый интерес художественной деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по декоративно-прикладному искусству;
- развивать мелкую моторику, навыки к самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе;
- развивать воображение, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, зрительную и вербальную память, образного мышления, коммуникативные навыки обучающегося.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение к народным традициям и культуре своей Родины;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие, бережное отношение к своему труду, усидчивости, культуре общения со сверстниками;
- воспитывать желание довести начатое дело до конца.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

Традиционная Волховская роспись по дереву рассматривается в программе как одна ветвь из многообразия народного искусства, как часть фольклора Ленинградской области. Народная роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества.

Программа «Студия Волховской росписи» это освоение обучающимися художественной росписи Ленинградской области, а именно Волховской росписи.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую частично-поисковую деятельность, проектную деятельность и коллективное творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии–система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;

- технология проблемного диалога обеспечивает более прочное усвоение знаний: развивает аналитическое мышление, делает учебную деятельность обучающихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях, ориентирует на комплексное использование знаний;
- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;
- интегративные технологии способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.
- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;
- технология групповой и парной творческой деятельности делают занятия более интересными, живыми, воспитывают у обучающихся сознательное отношение к учебному труду, активируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают педагогу объяснять и закреплять, и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

Федеральный закон № 273-ФЗ «Закон об образовании в РФ» (глава 2, статья 15) определяет нормативную основу сетевого взаимодействия в образовании:

- образовательные программы могут реализовываться как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия (ст. 13, п.1).
- сетевая форма реализации образовательных программ (далее – *сетевая форма*) обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций (ст.15);
- в реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские

организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой (ст.15).

Образовательная деятельность по общеразвивающей программе, реализуемой с использованием сетевой формы, осуществляется посредством взаимодействия между организациями в соответствии с *договором о сетевой форме реализации образовательной программы*.

Способы взаимодействия - приложение 2.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

9 - 16 лет (девочки и мальчики) *Принимаются все желающие*.

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

– 1 год обучения — 144 ч.;

– 1 год обучения — 216 ч.;

ИТОГО: - 360 часов

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раз в неделю:

1 год обучения - 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

2 год обучения - 3 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения
- Индивидуальная.

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование эмоциональности - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;*

- *Формирование эмпатии – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;*
- *Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительности речи;*
- *Привить усидчивость, трудолюбие, аккуратности в работе на различной поверхности, настойчивость в достижении цели;*
- *·Привить любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;*
- *·Формирование интереса к традиционной росписи;*

Предметные результаты:

- *Получение первоначальных представлений о мире профессий и важности правильного выбора профессии;*
- *Формирования навыкам, умения, технике свободно-кистевой росписи, двойного мазка Волховской росписи.*
- *Формирования умений и навыков изображения предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели;*
- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами;*
- *Формирование устойчивого интереса художественной деятельности росписи по дереву;*
- *Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач;*
- *Приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.*

Метапредметные результаты:

- *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*
- *Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.*
- *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*
- *Освоение форм познавательной и личностной рефлексии.*

- *Формирование умения слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*

К концу 1 года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

— основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;

— основные понятия о цветоведении, стилизации, композиции;

— основные элементы Волховской росписи, последовательность выполнения элементов росписи;

— технику традиционной свободно - кистевой росписи, двойного мазка Волховской росписи;

— правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Обучающиеся будут уметь:

— владеть художественными материалами и инструментами;

— уметь грамотно располагать декоративные элементы в любую форму и на различных поверхностях, как на листе, так и на деревянной основе (компоновка);

— уметь передавать пропорции Волховского розана, ромашек и др. форм Волховской росписи.

— уметь передавать объем с помощью цвета, тона;

— уметь укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Обучающиеся приобретут:

— умение работы со специальной литературой и различными источниками информации;

— навыки работы с художественными материалами и инструментами

— элементарные практические навыки в декоративно-прикладной деятельности.

— навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— умения выполнять задание до конца;

— умения сохранять дружеское отношение друг к другу.

— самостоятельность при выполнении заданий.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

— основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;

— понятия о цветоведении, стилизации, композиции;

— технику традиционной свободно - кистевой росписи, двойного мазка Волховской росписи;

— правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Обучающиеся будут уметь:

— владеть художественными материалами и инструментами;

— уметь грамотно располагать декоративные элементы в любую форму и на различных поверхностях, как на листе, так и на деревянной основе (компоновка);

— уметь передавать пропорции Волховского розана, ромашек и др. форм Волховского письма.

— уметь передавать объем с помощью цвета, тона;

— уметь укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Обучающиеся приобретут:

— умение работы со специальной литературой и различными источниками информации;

— навыки работы с художественными материалами и инструментами

— практические навыки в декоративно-прикладной деятельности.

— навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— умения выполнять задание до конца;

— умения сохранять дружеское отношение друг к другу.

— самостоятельность при выполнении заданий.

1.11 Формы подведения итогов реализации

- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года. Текущий контроль проводится в конце каждого раздела. Промежуточная аттестация проводится раз в полгода (в декабре и мае)

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия Волховской росписи» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

II Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Студия Волховской росписи»	**1 год**	**144**	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
«Студия Волховской росписи»	**2 год**	**216**	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

1 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	**Вводное занятие**	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	**1**	**1**	**2**
2	**Виды росписи**	Знакомство с различными видами росписи	**1**	**1**	**2**
3	**Волховская роспись**	2.1 История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.	**1**	**1**	**2**
		2.2 Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.	**1**	**15**	**16**
		2.3 Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.	**1**	**19**	**20**
		2.4 Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки в Волховской росписи.	**1**	**29**	**30**
		3.1 Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок	**2**	**26**	**28**
		Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	**1**	**43**	**44**
4	**Изготовление сувениров к праздникам, выставкам,**	3.2 **9**	**135**	**144**	

	конкурсам				

2 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	**Вводное занятие**	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	**1**	**1**	**2**
2	**Волховская роспись**	2.1 Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки	**1**	**11**	**12**
		2.2 Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, разработка эскизов, роспись изделия	**1**	**47**	**48**
		2.3 Роспись деревянных изделий Волховской росписью.	**4**	**120**	**124**
		Роспись Волховским письмом - декоративные упаковки, сувениры-магниты, конверты и подарочные пакеты	**2**	**28**	**30**
3	**Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам**	3.1 **9**	**207**	**216**	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

I **<u>Вводное занятие</u>**

<u>Теория:</u> Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

<u>Практика:</u> Упражнения с различными художественными инструментами, на разных основах.

II **<u>Виды росписи</u>**

<u>Теория:</u> Понятия о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с различными видами художественной росписи, с основными составляющими элементами росписи, цветовой гаммой, плотностью цвета, различной кистевой

техникой мазка. Изучение основ композиционного построения рисунка под роспись. Колористическое решение композиции.

Практика: Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.. Выполнение основных элементов росписи.

III Волховская роспись

3.1 История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.

Теория: История возникновения Волховской росписи, понятие об основных элементах Волховской росписи.

Практика:

Выполнение различных мазков основных элементов Волховской росписи на ламинированных образцах. Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.

Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а так же ленточный орнамент.

3.2 Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.

Теория: Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.

Практика: Выполнение различных мазков основных элементов Волховской росписи на ламинированных образцах. Композиционное решение построения рисунка под роспись, выбор цветовой гаммы композиции.

3.3 Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.

Теория: Понятия о построение Волховского розана, цветовая гамма, изучение двойного мазка, тройного.

Практика: Выполнение упражнений на ламинированных образцах, отработка двойного мазка Волховкого розана.

Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.4 Роспись деревянных изделий. Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки, рыбки, доски под прялку в Волховской росписи.

Теория: Знакомство и выполнение основных составляющих элементов Волховской росписи, цветы ромашки, птицы, ягоды, фрукты, бабочки.

Практика: Выполнение упражнений на ламинированных образцах. Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

IV Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам

4.1 Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок.

Теория: Знакомство с различными видами шаблонов открыток, подарочных упаковок, конвертов.

Практика: Изготовление различных открыток, изготовление раскладных упаковок и их роспись, роспись на крафтовых пакетах.

4.2 Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.

Теория: Понятие об первичной обработке деревянных изделий, ошкуривание, грунтовке, о лаке, поэтапность работы на деревянных основах.

Практика: Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а так же ленточный орнамент. Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам.

Мини-выставка

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

I Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практика: Упражнения с различными художественными инструментами, на разных основах.

II Волховская роспись

2.1 Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.

Теория: Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.

Практика: Выполнение, закрепление различных мазков основных элементов Волховской росписи. Композиционное решение построения рисунка под роспись, выбор цветовой гаммы композиции.

2.2 Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, разработка эскизов, роспись изделия

Теория: Обработка деревянных изделий, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, по завершению росписи деревянного изделия – покрытие лаком.

Практика: Выполнение эскизных вариантов росписи в круге, овале, квадрате и т.д., выполнение графического рисунка Волховского письма. Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе.

2.3 Роспись деревянных изделий Волховской росписью.

Теория: Поиск, разработка эскиза варианта росписи для выбранной основе.

Практика: Выполнение по эскизам карандашного наброска на изделии Волховского розана, цветов, птиц, ягод, фруктов и т.д.. Композиционно правильно располагать изображение на основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

III Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам

3.1 Роспись Волховским письмом - декоративные упаковки, сувениры-магниты, конверты и подарочные пакеты.

Теория: Выбор, поиск - шаблоны открыток, подарочных упаковок, конвертов, различных сувениров-магнитов.

Практика: Роспись различных по форме открыток, изготовление раскладных упаковок и их роспись, роспись на крафтовых пакетах, роспись сувениров-магнитов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Наблюдение
2. Виды росписи					
2.1	Знакомство с различными видами росписи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Анализ работ. Наблюдение
3. Волховская роспись					
3.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.2	Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.3	Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.4	Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки в Волховской росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4. Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам					
4.1	Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение
4.2	Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Наблюдение
2. Волховская роспись					
2.1	Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
2.2	Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, разработка эскизов, роспись изделия	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
2.3	Роспись деревянных изделий Волховской росписью.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3. Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам					
4.1	Роспись Волховским письмом - декоративные упаковки, сувениры-магниты, конверты и подарочные пакеты.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение

Материально—техническое оснащение

1 Бумага для рисования А-3;
2 Бумага для рисования пастелью;
3 Гуашь «Гамма»;
4 Краска «Темпера»;
5 Деревянные основы под роспись;
6 Кисти белка, колонок, синтетика;
7 Наждачная бумага, мелкая и крупная;
8 Ёмкость для воды;
9 Клей ПВА;
10 Краска для грунтовки;
11 Лак для финального покрытия;
12 Тряпочка для кистей;
13 Простой карандаш;
14 Ластик;
15 Палитра;
16 Салфетка;

Список литературы для педагога

1 Арбат Ю. «Русская народная роспись по дереву» М.: 1970

2 Барадулин В.А. «Художественная обработка дерева». – М.: 1986

3 Величко Наина «Роспись» Мотивы и символы (техники, приемы, изделия) – М.: 1999г.

4 Волховская-роспись-по-дереву.-Методическое-пособие-Л.П.-Чичериной

5 Волховский-розан.-В-помощь-начинающему

6 Волховская роспись по дереву Б.Н. Покровский журнал Личность и Культура. - 2001. - №3/4. - с. 56-58

7 Наина Величко «Роспись» (техники, приемы, изделия) М.: 1999

8 Соколова М. С. «Художественная роспись по дереву». – М.: 2002

Список литературы для обучающихся

1 Волховская-роспись-по-дереву.-Методическое-пособие-Л.П.-Чичериной

2 Волховский-розан.-В-помощь-начинающему

3 Волховская роспись по дереву Б.Н. Покровский журнал Личность и Культура. - 2001. - №3/4. - с. 56-58

a.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия Волховской росписи»

Текущий контроль 1 год обучения

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	**Вводное занятие**						
2	**Виды росписи** Текущий контроль						
3	**Волховская роспись** Текущий контроль						
4	**Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам** Текущий контроль						

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия Волховской росписи»

Текущий контроль 2 год обучения

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	**Вводное занятие** Текущий контроль						
2	**Волховская роспись** Текущий контроль						
3	**Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам** Текущий контроль						

Критерии:

Высокий уровень:

—Композиция элементов росписи по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении рисунка;

—Знает основные приемы декоративной художественной росписи, может самостоятельно составить композицию, орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—В композиции и пропорциях элементов росписи на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Построение изображаемых элементов росписи расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно;

—В художественной росписи сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, рисунок, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень _____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице

Критерии - (разрабатываются каждым педагогом индивидуально, исходя из планируемых результатов, указанных в Пояснительной записке ДОП)***:***

<u>Предметные знания и умения:</u>

высокий уровень – *имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии, умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели. Умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач, есть навыки к совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.*

средний уровень – *есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.*

низкий уровень – *изображение предметов или объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно. Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно, постоянно просит помощи у педагога. В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.*

<u>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:</u>

высокий уровень – *умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, умение находить различные способы решения проблем творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий.

средний уровень – *есть незначительные затруднения в решениях цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, есть незначительные отступления в планирование, контролирование и оценивание*

учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень – *сложно дается решение учебных задач, поиска средств ее осуществления, не умеет вести диалог и отстаивать, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, постоянно просит помощи у педагога.*

Личностные результаты:

высокий уровень – *умение эмоционально и осознано определять (называть) свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать. Обладает чувством прекрасного и выразительностью речи, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. интерес к изучению шедевров искусства великих художников.*

Умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявление инициативы в творчестве, придумывание интересных идей.

средний уровень – *устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.*

низкий уровень – *интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.*

Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности – «Студия Волховской росписи» 1 и 2 год обучения

(декабрь, май)

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельная деятельность		
		Цвет			Выполнение основных элементов росписи			Пропорция			Композиция			Художественная роспись											
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

1. Цвет

Н—цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет, многоцветная гамма.

2. Выполнение основных элементов росписи

Н—элементы росписи расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В— элементы росписи расположены верно;

3. Пропорция

Н—пропорции переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции соблюдаются.

4. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—соблюдается пропорциональность разных элементов росписи, верно.

5. Художественная роспись

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, в композиции из основных элементов росписи.

В—знает основные приемы художественной росписи, может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.

6. Творческая активность

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. Социальная активность

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. Самостоятельная деятельность

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Календарный учебный график

ДОП «Студия Волховской росписи» 10-16 лет, 1 г.о., на 2023-2024 учеб. год

Педагоги: Самусева Елена Николаевна

Режим занятий: 2 занятия в неделю (для обучающихся школьного возраста -2 занятие по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, тест, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023г., май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни: 4 ноября 2023 г., 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 10 мая 2024 г.

Каникулы: 1-8 января 2024 г.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «СТУДИЯ ВОЛХОВСКОЙ РОСПИСИ»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «СТУДИЯ ВОЛХОВСКОЙ РОСПИСИ» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка , творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурссии.

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе ; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Выставка творческих работ
Октябрь	Выставка творческих работ
Ноябрь	Выставка творческих работ
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
Декабрь	Выставка творческих работ
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Выставка творческих работ
Февраль	Выставка творческих работ
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	Тематическое занятие, посвященное 8 Марта
	Выставка творческих работ
Апрель	Выставка творческих работ
Май	Выставка творческих работ
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ

	ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	Выставка творческих работ

приложение 2.

Способы взаимодействия с другими организациями.

1. Планируемая поездка в г. Кировск Ленинградская область.
2. Планируемая поездка в г. Санкт Петербург
3. Планируемая поездка в г. Луга Ленинградская область
4. Планируемая поездка в г. Волхов Ленинградская область
5.