МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
(структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04. 2023 г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-25 10:14:54
Foxit Reader Версия: 9.7.2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04 2023г

_____ Пугачева О.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Русская роспись»

Возраст обучающихся 8-14
Срок реализации – 1 год
Разработчик педагог дополнительного образования
Дудорова Лариса Ивановна

Гатчина
2023г.

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская роспись» разработана в 2023 году на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФот 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерныхтребованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма КОиПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678);
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская роспись» является базовой составляющей для понимания роли художественного творчества в нашей повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская роспись» направлена на создание условий для знакомства обучающихся с приемами и техникой работы в различных видах традиционной русской росписи, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учебные и творческие задания программы составлены исходя из возрастных особенностей и спланированы по степени сложности. Обучающиеся на протяжении всего курса обучения осваивают законы композиции, овладевают различными техниками работы кистью, учатся традиционным приемам, осознают выразительные возможности пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с разнообразными видами и техниками декоративного творчества, они учатся создавать своими руками предметы и произведения, в которые вкладывают свои знания о Русских росписях, полученные навыки и фантазию.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, презентаций, применение игровых приемов обучения, выполнение работ на объемном изделии (матрёшка, панно и т.д.) По ходу занятий обучающиеся могут посещать музеи, выставки, обсуждать особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомиться со специальной литературой, раскрывающей секреты традиционной Русской росписи.

Направленность программы - художественная

Уровень программы - базовый

Актуальность дополнительной образовательной программы.

Приоритетное направление в развитии личности ребёнка – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров через традиции наших предков.

Актуальность данной образовательной программы ***художественной направленности*** «Русская роспись» основана на изучении народного фольклора (былин, обрядов, сказок) и ремесла. Знание народных традиций и культуры даёт возможность сохранить наследие предков и дать развитие новой ветке в искусстве и народном творчестве. Полученные знания помогут

изучить роспись и адоптировать её к современному миру, тем самым не дать ей угаснуть.

Отличительные особенности программы:

Практические задания поставлены от простого к сложному, это даёт возможность обучающимся постепенно отрабатывать навык и развивать способности обучающихся, плюс программы в том, что она подходит для разного детского возраста. В образовательную программу собраны традиционные виды росписи и их историческая справка. Через освоение традиционных приёмов, дети проникают в глубину народной культуры и обогащают свой внутренний мир.

Педагогическая целесообразность.

Система межпредметных связей (музыка, технология, история) позволяет просмотреть практическую направленность занятий. Связь с народной культурой и традициями в жизни человека, является основным идейным замыслом образовательной программы. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у обучающегося интереса к творчеству, способности самореализации.

Цель и задачи учебного процесса.

Цель: формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности через ознакомление с видами русской росписи.

Задачи:

обучающие:

- *научить обучающихся работать гуашью, акрилом, познакомить с разными техниками работы*
- *научить ориентироваться в различных видах и техниках Русской росписи, познакомить с примерами народного творчества, по мотивам которого будут выполняться многие задания*
- *привить навыки наблюдения и изображения явлений окружающей жизни,*
- *научить использовать полученные знания и навыки в творческих работах, при оформлении класса к праздникам и бытовых условиях.*

развивающие:

- *развивать творческое мышление,*
- *формировать основы эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира*
- *развивать наблюдательность, зрительную память и мелкую моторику кистей рук*

воспитательные:

- *воспитывать волевые качества в результате практической работы для достижения лучшего результата, усидчивость и добросовестное отношение к работе*
- *воспитывать стремление к достижению успеха, стремление к преодолению собственных слабостей*
- *воспитывать чувство патриотизма и интерес к истории и традициям русского народа.*

Особенности программы

Основное содержание программы «Русская роспись» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурном восприятии мира. Развитие творческих способностей обучающихся основано на изучении декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву). Образовательный процесс построен на восприятии русской культуры и познания культурных ценностей, через связь теории с практикой, систематичности и последовательности.

Возраст обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня подготовки, предназначена для обучающихся 8 -14 лет. Занятия проводятся в групповой форме, численность групп до 12 человек, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа)

Формы и режим занятий.

Формы обучения - очная
Формы проведения занятий - аудиторные, внеаудиторные

Для развития навыков творческой работы обучающихся предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Итоги занятий могут быть подведены в форме просмотров и отчётной выставки. Форма обучения очная, при необходимости - дистанционная.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, по 45 минут, между ними 10 минут перемена.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие методы:

- **объяснительно- иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

-частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, дерева).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская роспись» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно осваивать универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

Метапредметные:

- умение различать виды Русской росписи;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

- формирование навыков составлять композицию;
-умение аккуратно работать с различными видами красок;
- умение работать на различных рельефных и объёмных поверхностях.
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
-освоение знания о народных ремеслах;

- формирование навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;

- формирование начальных знаний по композиции и орнаменту.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты обучения.

- овладеть основными элементами кистевой росписи;
- иметь общее представление о Русских росписях;
- знать и уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами Мезенской и Городецкой кистевой росписи;
- знать свойства деревянной поверхности;
- знать материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- освоить композиционные навыки
- освоить орнаментальную композицию;
- знать технику безопасности.

Программа «Русская роспись» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений, навыков:

-знание основных понятий, терминологии в области ДПИ и художественных промыслов;

-знание основных видов и техник традиционной русской росписи;

-знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, орнаментальность, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

-умение решать художественно- творческие задачи, посредством выбора варианта решения в эскизе;

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: двойной мазок, кистевая роспись.

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки росписи объемных изделий;

- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

-умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления полученных практических и теоретических знаний образовательной программы используется устный опрос, диагностика, наблюдение, участие в районных, областных и международных конкурсах, фестивалях, выставках.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года. Текущий контроль проводится в конце каждого раздела. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и мае.

В конце года проходит выставка творческих работ обучающихся.

Содержание программы «Русская роспись» учитывает возрастные особенности обучающихся, а также особенности развития их пространственного мышления и моторных навыков.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными ремеслами, формирование эстетического вкуса путем практической творческой деятельности.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы « Русская роспись » проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

2.Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Русская роспись»	**1 год**	**144 часа**	Просмотр творческих работ, диагностика. Участие в конкурсах и выставках.

№ п/п	*раздел*	*Тема занятий*	*Количество часов*		
			теория	*практика*	*всего*
1	**Вводное занятие**	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила ТБ	1	1	2
2	**Разновидность росписей**	2.1История возникновения и развития народных росписей России.	1	1	2
		2.2Орнамент, композиция и цвет в Русской росписи. Графические и кистевые росписи.	1	1	2
3	**Мезенская роспись**	3.1 История возникновения и развития росписи. Технология исполнения мезенской росписи.	1	3	4
		3.2 Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе.	2	18	20
4	**Городецкая роспись**	4.1 История возникновения и развития росписи Технология исполнения городецкой росписи.	1	3	4
		4.2 Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе.	2	18	20
5	**Роспись изделия**	5.1 Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов мезенской и городецкой росписи. (Роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.)	2	88	90
ИТОГО:			11	133	144

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

№	*Разделы и темы занятий*
Раздел 1 Вводное занятие	
1.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. ***Теория:*** - правила техники безопасности; - искусство росписи по дереву в России, труд и его значение в жизни людей; - правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся; - материалы и инструменты; - организация рабочего места. ***Практика:*** - ознакомление с помещениями в клубе, тренировка действий при пожарной эвакуации; - ознакомление с различными материалами и инструментами, применение на практике.

Раздел 2. Разновидность росписей	
2.1	История возникновения и развития народных росписей России. ***Теория:*** - истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей; - определение колорита росписей. ***Практика:*** - выявление названий старинных предметов быта в игровой форме.
	Орнамент, композиция и цвет в Русской росписи. Графические и кистевые росписи. ***Теория:*** - понятие орнамента; - виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт); - виды композиции (замкнутая, угловая, по центру). - понятие графических и кистевых росписей. ***Практика:*** -построение орнамента по выбору обучающегося.
Раздел 3. Мезенская роспись	
3.1	История возникновения и развития росписи. Технология исполнения мезенской росписи. ***Теория:*** - беседа об истории Мезенской росписи, знакомство с символикой, элементами, и цветовой гаммой; - технология исполнения мезенской росписи; - определение отличительных особенностей, изучение символики изображений и особенностей построения орнаментов. ***Практика:*** - упражнения для постановки руки.
3.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона. ***Теория:*** -изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов мезенской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи. ***Практика:*** - освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов: - выполнение копии росписи. - тренировка тонких линий, пятен и точек.
Раздел 4. Городецкая роспись	
4.1	История возникновения и развития росписи. Технология исполнения мезенской росписи. ***Теория:*** история возникновения и развития росписи; - изучение элементов, цветовой гаммы, особенностей построения композиции; - знакомство с технологией и её отличительными особенностями, вариантами построения орнаментальной композиции. - сюжетный жанр в городецкой росписи - изучение особенностей изображения, построения композиции, приемов, цветовой гаммы. ***Практика:*** - технология исполнения городецкой росписи: мазок, линия, завиток, капелька.

4.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона. ***Теория:*** - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи. ***Практика:*** - копирование образца; - освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов: - выполнение копии росписи. - тренировка тонких линий, пятен и точек. - тренировка элементов петух, лошадь.
Раздел 5. Роспись изделия	
5.1	Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов мезенской и городецкой росписи. (Роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.) ***Теория:*** - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике мезенской и городецкой росписи от эскиза до росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия. ***Практика:*** - роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- **тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- **частично-поисковые**, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- **творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Наблюдение
2.Разновидность росписей					
2.1	История возникновения и развития народных росписей России.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Анализработ. Наблюдение
3. Мезенская роспись					
3.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов Мезенской росписи .	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставкаанализ работ. Наблюдение
3.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставкаанализ работ. Наблюдение
3. Городецкая роспись					
4.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов Городецкой росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставкаанализ работ. Наблюдение
4.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставкаанализ работ. Наблюдение
5.Роспись изделия					
5.1	Работа над композицией по индивидуальным эскизам. Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационныетехнологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставкаанализ работ. Наблюдение

Средства обучения

На занятиях используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе занятия, с приемами работы над заданием.

В образовательном процессе используются следующие средства обучения:

- **натуральные наглядные пособия** – образец расписываемого изделия, материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Показ приемов росписи в обязательном порядке осуществляется педагогом.
- **устное описание по виду изучаемой росписи, беседы об отличительных особенностях и технике выполнения** – способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы –** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи; презентации и тематические подборки фото;
- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой, качественными кистями, в наличии должны быть заготовки под роспись, грунт и лак.

Материально—техническое оснащение

Бумага для рисования А-3; Гуашь «Гамма»; Краска «Темпера»; Краска «Акриловая» Карандаш, ластик;	Деревянные основы под роспись; Кисти белка, колонок разным размером; Ёмкость для воды; Тряпочка для кистей; Палитра, салфетка; Лак по дереву.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы (для педагога)

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М,1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1977
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ – Пресс Книга, 2009
7. Величко, Наина Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Наина Величко. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014.
8. Гжельская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Мезенская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011
12. Народная роспись Северной Двины / Folk Painting on the Northern Dvina. - М.: Изобразительное искусство, 1987. - 192 с.
13. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
14. Пермогорская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011.
15. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы (для обучающихся)

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.; Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры забавы. – М.; Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика – Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Изд – во Эксмо, 2003

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Русская роспись»

Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокийуровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Разновидности росписей						
3	Мезенская роспись						
4	Городецкая роспись						
5	Роспись изделия						

Критерии:

Высокий уровень:

—Композиция элементов росписи по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении рисунка;

—Знает основные приемы декоративной художественной росписи, можетсамостоятельно составить композицию, орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—В композиции и пропорциях элементов росписи на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Построение изображаемых элементов росписи расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно;

—В художественной росписи сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, рисунок, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20_____/20__учебный год

ФИО педагога дополнительного образования

_____

Дополнительная общеразвивающая программа

_____направленность

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы_____№ группы_____Год обучения

Форма проведения промежуточной аттестации_____Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано_____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень_____чел.___%

средний уровень_____чел.,__%;

низкий уровень_____чел.,__%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень_____чел.,_____%;

средний уровень_____чел.,_____%;

низкий уровень_____чел.,_____%;

Личностные результаты:

высокий уровень_____чел.,_%;

средний уровень_____чел.,_%;

низкий уровень_____ чел.,_%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень_____чел.,_____%;

средний уровень_____чел.,_____%;

низкий уровень_____чел.,___%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице

Критерии

<u>Предметные знания и умения:</u>

высокий уровень – *имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии, умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели. Умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач, есть навыки к совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования иорганизации.*

средний уровень – *есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.*

низкий уровень – *изображение предметов или объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно. Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно, постоянно просит помощи у педагога. В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.*

<u>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:</u>

высокий уровень – *умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, умение находить различные способы решения проблем творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий.

средний уровень – *есть незначительные затруднения в решениях цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, есть незначительные отступления в планирование, контролирование и*

оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень – *сложно дается решение учебных задач, поиска средств ее осуществления, не умеет вести диалог и отстаивать, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, постоянно просит помощи у педагога.*

Личностные результаты:

высокий уровень – *умение эмоционально и осознано определять (называть) свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать. Обладает чувством прекрасного и выразительностью речи, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. Уважение к Отечеству, его языку, культуре. Устойчивый интерес к изучению шедевров искусства великих художников.*

Умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявлениеинициативы в творчестве, придумывание интересных идей.

средний уровень – *устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.*

низкий уровень – *интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблемочень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.*

Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности – «Русская роспись»(декабрь, май)

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельная деятельность		
		Цвет			Выполнение основных элементов росписи			Пропорция			Композиция			Художествен-ная роспись											
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

1. **Цвет**

Н—цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
С—есть отступления, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).
В—реальный цвет, многоцветная гамма.

2. **Выполнение основных элементов росписи Н—**элементы росписи расположены неверно.**С—**есть незначительные искажения.

В— элементы росписи расположены верно;

3. **Пропорция**

Н—пропорции переданы неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—пропорции соблюдаются.

4. **Композиция**

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—соблюдается пропорциональность разных элементов росписи, верно.

5. **Художественная роспись**

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.
С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, в композиции из основных элементов росписи.
В—знает основные приемы художественной росписи, может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.

6. **Творческая активность**

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.
С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.
В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. **Социальная активность**

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.
С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. **Самостоятельная деятельность**

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.
С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.
В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Опрос для проверки знаний.

Проверка теоретических знаний по теме «Городецкая роспись»

1. Откуда появилось название «Городецкая роспись»?
2. Когда и где возникла Городецкая роспись?
3. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
4. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
5. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?
6. Назовите три этапа выполнения Городецкой росписи.
7. Перечислите традиционные жанровые сцены изображаемые на донцах старинными мастерами.
8. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
9. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
10. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.

Проверка теоретических знаний по теме: «Мезенская роспись».

1. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская).
2. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
3. Какие виды северодвинской росписи относятся к живописным, а какие к графическим. Почему?
4. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
5. Какие мотивы и сюжеты используются в северодвинских росписях?
6. Назовите последовательность выполнения мезенской росписи.

Проверка теоретических знаний по теме: «Орнамент»

1. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы.
2. Назовите принципы ритмического построения.
3. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
4. Назовите виды симметрических построений.
5. Что называется бордюром? Виды бордюрного орнамента.
6. Что такое сетчатый орнамент, в каких видах росписи его можно встретить?
7. Назовите два типа пропорций. В чем суть «Золотого сечения»?

Проверка теоретических знаний по теме: «Основы декоративной композиции»

1. Дать определение монокомпозиции. Каковы особенности построения монокомпозиции.
2. Как создать равновесие в монокомпозиции (динамическое, статическое).
3. Как можно использовать членение плоскости полосами на части для достижения композиционного единства.
4. Как можно организовать элементы в композиции учитывая «вес» изображаемого элемента и форму объекта.
5. Как организованы элементы в статической композиции?
6. Как организованы элементы в динамической композиции?
7. Дать определение доминанты в композиции. Назовите возможные варианты организации доминанты.

Приложение 1.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Русская роспись»

с обучающимися по ДОП «Русская роспись» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, акции, экскурсии.

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
	Семейный конкурс творческих работ «ЛЕГО-БУМ»

Февраль	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	Спортивный семейный праздник, посвященный Всемирному дню здоровья «Папа, мама, я – спортивная и дружная семья».
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Мастер – класс для обучающихся и их родителей в рамках проекта «Могу научить.»
	Акция «Читаем вместе» (книгообмен на безе МБОУ ДО «РЦДТ» (структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)

Календарный учебный график

Дополнительной общеразвивающей программы

«Русская роспись»на 2023-2024 учебный год

Педагог: Дудорова Лариса Ивановна

Режим занятий: 2 занятия в неделю (для обучающихся школьного возраста - 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024 г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023 г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024 г.

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 7-8 марта, 1-3, 9 мая.

Каникулы: 31 декабря 2023 по 9 января 2024 г.