МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugacheva@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-21 12:28:42
Foxit Reader Версия: 9.7.2

_____ Пугачева О.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика»

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 1 год
Разработчик –
Джишкариани Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 год

Информационная карта

1 Пояснительная записка

2 Учебно-тематический план

3 Содержание дополнительной образовательной программы

4 Методическое обеспечение программы

5 Материально-техническое оснащение

6 Список литературы

7 Приложение

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» относится к художественной направленности. Программа соответствует стартовому уровню.

1.2.Актуальность.
Актуальность этой программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо обеспечивать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, и данная программа позволяет обучающимся творчески самореализовываться, интегрироваться в систему мировой и отечественной культуры. Занимаясь керамикой, обучающиеся развиваются интеллектуально и духовно и реализуют потребность в самовыражении, особенно при участии в выставках.
Конечно, для того, чтобы поддерживать постоянный интерес к этому занятию, педагогу самому необходимо непрерывно совершенствоваться, изучать и изобретать новые приемы и техники, узнавать о новых направлениях и всесторонне совершенствовать уровень своих работ. Чем выше мастерство и любовь к своему делу у педагога, тем выше уровень детских работ.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что керамика –яркое и неповторимое культурное явление, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.
Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Лепка развивает мышцы пальцев и ловкость рук, что, как известно, напрямую связано с мышлением и речью. На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысляются пластические особенности формы и материала, развивается чувство цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.
Особый интерес в занятиях керамикой вызывает обжиг просушенных изделий, в результате которого происходит превращение глины в керамику. Изделие приобретает новые качества –легкость, прочность, водостойкость.
Раздобыть глину также не представляет больших трудностей, это доступный материал.
Практическая значимость данной программы заключается в работе с широким спектром самых различных изделий из керамики –от простых утилитарных вещей до высокохудожественных творческих работ. Использование в быту изготовленных вещей представляет дополнительный интерес в занятиях керамикой.

1.4.Цель программы: Развитие и совершенствование художественно-творческих способностей обучающихся и ознакомление с основами традиционного народного творчества через освоение мастерства гончарного дела (лепки из глины).

Задачи:

Воспитательные*:*

- прививать навыки работы в группе
- воспитывать аккуратность и стремление к порядку;
- прививать трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость;
- прививать умение доводить начатое дело до конца;
- прививать умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающегося
- развивать умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе
- развивать эстетический и художественный вкус, воображение;
- развивать потребности к постоянному обучению и совершенствованию;
- развивать мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;
- формировать навыки ручного труда.

Обучающие:

- ознакомить обучающихся со специальными знаниями по предмету;
- обучать подбирать материалы и инструменты при выполнении изделий;
- обучать техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;
- обучать правильному использованию инструментами;
- обучать исправлять погрешности при выполнении работы;
- обучать выполнять оформление готового изделия;
- обучать соблюдать правила безопасной работы.

1.5.Отличительные особенности программы.

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 7-12 лет.

В т/о «Керамика» принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.7.Сроки реализации.

Программа реализуется за 1 год – 144 часа.

1.8.Форма и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.9.Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные :

- формирование навыков работы в группе
- формирование умения доводить начатое до конца
- формирование умения организовывать рабочее место
- формирование умения быть трудолюбивым, целеустремленным

Метапредметные:

- развитие индивидуальных творческих способностей
- развитие умений анализировать свою работу
- развитие художественного вкуса
- развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания
- формирование навыков ручного труда

Предметные:

- формирование подбирать материалы и цветовую гамму
- формирование технических знаний, умений и навыков
- формирование умений правильно использовать рабочий инструмент
- формирование умений изготавливать простые изделия из глины

<u>К концу обучения.</u>

Обучающиеся должны

уметь:

- приготовить глину к работе;
- отличать глину от суглинка;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами;
- изготавливать, сушить и обжигать глину;

Знать:

- какая глина пригодна для работы, отличия глины от суглинка, как сохранить
глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения
изделия
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах, приобретенных после обжига

Формы подведения итогов:Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла. Промежуточный контроль проводится в конце освоения темы, по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме показа готовых работ, мини-выставок внутри творческого объединения. Итоговый (промежуточный) контроль осуществляется в конце полного этапа обучения в форме представления индивидуальных творческих работ воспитанника. Каждый обучающийся готовит небольшую персональную выставку лучших изделий, выполненных за год обучения, а также проводится устный опрос.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы « Керамика » проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

2.Учебно- тематический план общеразвивающей программы «КЕРАМИКА»

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Керамика»	1 год	144 часа	Персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения), устный опрос.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Введение**	**2**	**1**	**1**
2.	**Керамика как вид искусства**	**2**	**1**	**1**
3.	**Основные способы изготовления керамических изделий.**	**62**	**12,5**	**49,5**
3.1.	Подготовка глины к работе.	2	0,5	1,5
3.2.	Лепка из куска.	20	4	16

3.3.	Жгутиковый способ лепки.	20	4	16
3.4.	Лепка из пласта.	20	4	16
4.	**Декорирование глиняных изделий**	**36**	**6**	**30**
4.1.	Дополнительные декоративные детали.	12	2	10
4.2.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	12	2	10
4.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека	12	2	10
5.	**Роспись готовых работ.**	**40**	**8**	**32**
5.1.	Основные сведения о материалах.	4	2	2
5.2.	Традиционные способы росписи.	18	3	15
5.3.	Рельефный способ.	18	3	15
6.	**Итоговое занятие.**	**2**	**0,5**	**1,5**
	ИТОГО:	**144**	**29**	**115**

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Введение.
Теория.
Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т.п.). Сушильные свойства глин: усадка, влагопроводность, чувствительность глин к сушке.
Практика.
Опыт с глиной. Сравнение видов глины, определение различий: по цвету, звуку,
прочности, водостойкости.

2. Керамика как вид искусства.
Теория.
Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики, как древнейшего из искусств. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий.
Практика. Знакомство с произведениями классиков и современных художников по керамике.

3. Основные способы изготовления керамических изделий.

3.1. Подготовка глины к работе

Теория.

Пластичность глины и способность к формованию. Первичная обработка глины. Приготовление глиняного теста.

Обработка массы для формования. Конструкции и пропорции.

Практика.

Лепка простых форм: куб, шар, жгут, брусок, плашка и т.д.

3.2. Лепка из куска

Теория.

Подготовка куска. Формирование работы. Вытягивание элемента фигуры. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практика.

Изготовление изделий из куска.

3.3. Жгутиковый способ лепки.

Теория.

Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, донышка. Соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практика.

Выполнение работ в данной технике.

3.4. Лепка из пласта

Теория.

Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера (глиняный клей или жидкая глина). Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практика.

Выполнение изделий в данной технике.

4. Декорирование глиняных изделий

4.1. Дополнительные декоративные детали.

Теория.

Эстетика и назначение украшений из керамики. Подготовка эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов и приклеивание их на основу с помощью шликера.

Практика.

Выполнение работ в данной технике.

4.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов.
Теория.
Иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления. Нанесение оттиска с помощью ткани, других рельефных предметов на слегка затвердевшую глину методом надавливания.
Практика.
Выполнение работ в данной технике.
4.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека.
Теория.
Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия. Формирование рельефных элементов с помощью стека.
Практика.
Выполнение работ.

5. Роспись готовых работ.

5.1. Основные сведения о материалах.
Теория.
Основы росписи керамики. Орнаменты. Инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий. Виды красок: гуашь, акриловые, масляные. Керамические краски: глазури, эмали. Способы нанесения красок.
Практика.
Упражнения в нанесении простейших орнаментов.

5.2. Традиционный способ росписи
Теория.
Техники росписи народных игрушек. Изобразительные особенности и орнаменты. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.
Практика.
Работы «Дымковская игрушка», «Лошадки», Петушки».

5.3. Рельефный способ
Теория.
Изучение особенностей рельефного способа росписи керамики. Нанесение общего фона с помощью широкой кисти. Подчеркивание рельефа методом сухой кисти или губки красками других цветов.
Практика.
Лепка изделий.
6. Итоговое занятие.
Теория.
Подготовка изделий к выставке. Изготовление бирок. Участие в выставках, фестивалях и конкурсах районного, областного и регионального уровня.
Практика.

Участие в выставках.

4. Методическое обеспечение программы (1 год обучения).

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	**Вводное занятие.**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инструментами	Рефлексия
2.	**Керамика как вид искусства**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод. Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Иллюстрации с изделиями из глины.Образцы готовых работ.	Рефлексия
3. 3.1 3.2 3.3 3.4	**Основные способы изготовления керамических изделий.** -Подготовка глины к работе. -Лепка из куска. -Жгутиковый способ лепки. -Лепка из пласта.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы со способами лепки.	Рефлексия Мини-выставка
4. 4.1	**Декорирование глиняных изделий.** - Дополнительные	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике.	Рефлексия Наблюдение

4.2 4.3	декоративные детали. - Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов -Формирование рельефных элементов с помощью стека.		личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, таблицы .	
5.	**Роспись готовых работ.** -Основные сведения о материалах. -Традиционный способ росписи -Рельефный способ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Иллюстрации с изделиями, выполненными в данной технике. Образцы готовых работ, таблицы .	Рефлексия Мини-выставка
6.	**Итоговое занятие.**	Учебное занятие	-	-	Наблюдение, устный опрос

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Керамика» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

5. Материально-техническое оснащение занятий:

1. Кабинет
2. Стол большой
3. Стулья
4. Шкафы
5. Наглядные пособия
6. Образцы изделий
7. Книги и методические пособия
8.Глина для лепки (голубая, красная)
9.Доски для лепки
10. Тазики для глины;
11. Мыло;
12. Полотенца;
13. Емкости для воды
14. Стеки
15. Инструменты для лепки
16. Краски для росписи.;
17. Кисти.
18. Палочки для канапе и зубочистки;
19. Муфельная печь
20. Ткань (фактурная)
21. Бумага для эскизов.
22. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластики, линейки и др.;
23. Контейнеры для хранения принадлежностей для лепки.

6.Литература

Список литературы для педагога.

1. Буббико Дж., Х.Крус. Керамика. М.: Неол Пресс, 2004.
2.Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики. Харьков, 1997.
3.Миклашевский А.И. Технологии художественной керамики. Л.: Стройиздат,1990.
4. Рабаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988.
5. Рубино Питер. Скульптурный портрет в глине. М., 1996.

Список литературы для обучающихся.

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 1998.
2. Журнал «Юный художник».
2. Федотов Г. Послушная глина. М.: Искусство, 1989.

7.Приложения.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Керамика»

Критерии оценки:

В - выполняет задания правильно, знает виды глины,
- инструменты и принадлежности для лепки, их назначение,
- умеет применять глину при различных видах работы,
- не испытывает затруднения в работе с инструменты и принадлежности для лепки,
- знает, что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий,
- знает, что такое техника и приёмы выполнение объемных изделий из глины.

С - допускает иногда ошибки при выполнении задания,
- испытывает затруднения в работе с инструменты и принадлежности для лепки,
- затрудняется в выборе материалов и техник в определенных видах работ.

Н - выполняет задания слабо,
- не соблюдает все требования в работе с инструменты и принадлежности для лепки,
- слабо определяет различия техник и способов лепки.

Текущий контроль (1 год)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	**Вводное занятие.**						
2.	**Керамика как вид искусства.**						
3.	**Основные способы изготовления керамических изделий.** - Подготовка глины к работе. - Лепка из куска.						

	- Жгутиковый способ лепки. - Лепка из пласта.						
4.	**Декорирование глиняных изделий.** - Дополнительные декоративные детали. - Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов. - Формирование рельефных элементов с помощью стека.						
5.	**Роспись готовых работ.** - Основные сведения о материалах. - Традиционный способ росписи - Рельефный способ						
6.	**Итоговое занятие.**						

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень _____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

КРИТЕРИИ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень - умение смешивать основные цвета, проводить различные формы, знают о простейших геометрических формах, умение и навыки использования различных техник различными художественными материалами;

средний уровень - есть незначительные отступления при выполнении, с построением геометрических фигур, есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные). Иногда при решении проблем просит помощи у педагога;

низкий уровень – смешивание цвета передается неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. Сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить предмет, используя заданные элементы. Постоянно просит помощи у педагога.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень – есть «чувство» цвета, композиции и формы, обладает зрительной памятью, творческим воображением, точностью глазомера;

средний уровень - есть незначительные отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные). Иногда при решении проблем просит помощи у педагога;

низкий уровень – форма предметов передана неверно, безразличие к цвету, предмет выполнен в одном цвете. Неверно передает формы, неверное построение композиции, нет воображения, постоянно просит помощи у педагога.

Личностные результаты:

высокий уровень - умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу;

средний уровень - устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко;

низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

Оценочные материалы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что такое «керамика»?
2. Какие свойства имеет глина?
3. Какие основные способы лепки из глины ты знаешь?
4. С помощью каких инструментов можно создать пласт глины?
5. Какими инструментами можно создать оттиски?
6. Как называется объемное изображение на плоской основе?
7. Что такое «шликер» и как его изготовить?
8. Как приклеить глиняные детали друг к другу?
9. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?
10. Какие этапы изготовления керамики ты знаешь?
11. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?
12. Назови несколько центров изготовления глиняных народных игрушек.
13. Кто создает памятники и статуэтки?
14. Что такое «ангобы» и «глазури»? В чем их отличие?
15. Какие способы декорирования керамики глазурями и ангобами ты знаешь?
16. Что такое «керамика»?
17. Какие свойства имеет глина?
18. Какие основные способы лепки из глины ты знаешь?
19. С помощью каких инструментов можно создать пласт глины?
20. Какими инструментами можно создать оттиски?
21. Как называется объемное изображение на плоской основе?
22. Что такое «шликер» и как его изготовить?
23. Как приклеить глиняные детали друг к другу?
24. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?
25. Какие этапы изготовления керамики ты знаешь?
26. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?
27. Назови несколько центров изготовления глиняных народных игрушек.
28. Кто создает памятники и статуэтки?
29. Что такое «ангобы» и «глазури»? В чем их отличие?
30. Какие способы декорирования керамики глазурями и ангобами ты знаешь?

Календарный учебный график
ДОП «Керамика» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Лабур Вера Владимировна
Режим занятий: 2 занятия в неделю по 45 минут, с перерывом 10 минут.
Форма проведения занятий - аудиторная.
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются анализ и оценка творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.
Формы промежуточной аттестации: персональные выставки лучших работ обучающихся (любой вид техники исполнения), устный опрос.
Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023 г., май 2024 г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023 г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024 г.
Праздничные дни: 4 ноября 2023 г.,
1-8 января 2024 г.
23 февраля 2024 г.
8 марта 2024 г.
1 мая 2024 г.
9 мая 2024 г.
10 мая 2024 г.

Каникулы: 1-8 января 2024 г**.**

Приложение 1.

План воспитательной работы с обучающимися
по ДОП «Керамика»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Керамика» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурссии.

Дата проведения мероприятия	**Название мероприятия**
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери

	Конкурсно – игровая программа, посвященная Дню внешкольного работника «Великолепная пятерка» (с участием обучающихся, родителей и педагогов).
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
	Семейный конкурс творческих работ «ЛЕГО-БУМ»
Февраль	
	Тематическое занятие, посвященное Международному Дню родного языка
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	Спортивный семейный праздник, посвященный Всемирному дню здоровья «Папа, мама, я – спортивная и дружная семья».
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
	Субботник (участие обучающихся и их родителей в уборке территории МБОУ ДО «РЦДТ» (структурного подразделения «Дом творчества «Журавушка»)
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.

	Мастер – класс для обучающихся и их родителей в рамках проекта «Могу научить….»
	Акция «Читаем вместе» (книгообмен на безе МБОУ ДО «РЦДТ» (структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • ПосвященнойДню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.