МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04.2023 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
. № 83 от 14.04.2023 г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-21 09:55:27
Foxit Reader Версия: 9.7.2

_____ Пугачева О.А.

МБОУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Игровая ритмика»

Возраст обучающихся - 6 -8 лет
Срок реализации – 1 год
Разработчик –Афанасьева Юлия Игоревна
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023 г

Пояснительная записка

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950).

Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

1. 1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности. Программа соответствует стартовому уровню.

1.2 Актуальность программы.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

1.3.Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Игровая Ритмика» создает условия для творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого- педагогическим особенностям учащихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

1. Пояснительная записка

1.1.Цель программы. Цель программы: активизация музыкального восприятия через движение.

1.2.Задачи программы.

Обучающие

- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать общетеоретической и практической грамотности, предполагающей знания основ музыкального искусства
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные

·- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- Воспитывать культуру поведения

-Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память..

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движениипод музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы**:**

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6. Отличительные особенности программы.

Главное отличие программы «Игровая ритмика» состоит в использовании компенсаторных возможностей обучающихся в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В обучении делается упор на использование игровых технологий, которые способствуют лучшему освоению обучающимися трудных элементов в игровой форме, а также позволяют обучающимся расслабиться и переключить внимание.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 6-8 лет. В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы .

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий - индивидуально- групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин с 10 мин. перерывом).

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

– **Метапредметные результаты:**

– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,
поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков
в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний основ музыкального искусства.
- творческое использование полученных умений и практических навыков.
- точное соотношение движений с музыкой.
- технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:
- открытые занятия в конце каждого учебного года
- диагностика
- педагогические наблюдения

Форма промежуточной аттестации (проводится в декабре и мае)
– открытые
занятия
- диагностика

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.

Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*

2.Учебно- тематический план дополнительнойобщеразвивающей программы «Игровая ритмика»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Игровая ритмика»	1 год	72	открытые занятия, диагностика

2.1.Учебно- тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Игровая ритмика».

№	Раздел	Теория	Практика	Количество часов
1	**Вводное занятие**			**1**
1.1	«Знакомство»	1		1
2	**Азбука музыкальной грамотности**			**8**
2.1	Сильная, слабая доля. Метр	1	1	2
2.2	Музыкальные размеры.	1	1	2
2.3	Музыкальный темп.	1	1	2
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка Динамические оттенки	1	1	2
3	**Азбука хореографии**			**15**
3.1	Позиции ног	1	1	2
3.2	Позиции и положения рук	1	3	4
3.3	Поклон		2	2
3.4	Танцевальные движения	1	6	7
4	**Фигурная маршировка**			**6**
4.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры	1	2	3
4.2	Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые	1	2	3
5	**Пластические этюды**			**26**
5.1	Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.	1	5	6
5.2	Упражнения и этюды на повторение движений животных.	1	5	6
5.3	Пластическое изображение жестов.	1	1	2
5.4	«Оживление предметов», имитация действий	1	5	6
5.5	Пластические этюды под чтение стихов	2	4	6
6	**Музыкально- ритмические упражнения и этюды с предметами.**			**15**
6.1	Упражнения и этюды с мячом.	1	4	5
6.2	Упражнения и этюды со скакалкой.	1	4	5
6.3	Упражнения и этюды с платком.	1	4	5
7	**Итоговое занятие**			**1**

7.1	Открытое занятие для родителей		1	1
	Итого	19	53	**72**

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Игровая ритмика».

Раздел 1.Вводное занятие. ***Тема 1.1 «Знакомство»*** *Теория:*
Требование к форме и обуви;
Правила поведения на занятиях и во время выступления на сцене; Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Музыкальное движение»

Раздел 2 Азбука музыкальной грамотности.

Тема 2.1 Сильная и слабая доля. Метр.
Теория:
Определение понятий – сильная и слабая доля, метр.
Практика:
Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.
Исполнение упражнений и игр на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки

Тема 2.2 Музыкальные размеры.
Теория:
Понятие о музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4. Дирижирование.
Практика:
Выполнение:
- упражнений и игр под музыкальные произведения с различными муз.размерами (2\4, 3\4, 4\4).
- упражнений и игр с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Тема 2.3 Музыкальный темп.
Теория:
.Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, умеренный, быстрый.
Практика:

Выполнение упражнений в различных темпах.упражнения и игры на изменение темпа.

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением;

Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе ***Тема 2.4. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка.***

Динамические оттенки.

Теория:

Прослушивание музыкальных фрагментов определение характера музыки, силы звучания. Понятия – «стаккато» и «легато». Понятия - «пиано» и «форте».

Практика:

Упражнения, игры, этюды на соотношение:

- характеров музыки и движения;
- резко меняющейся силы музыкального звучания с движением; - усиления и ослабления силы звучания музыки с движением;
- **Раздел 3. Азбука хореографии.*Тема 3.1.Позиции ног***
- *Теория:*
- понятие «правая» и «левая нога», «опорная» и «рабочая».
- правила исполнения 1, 2, 3, 6 позиций ног.

Практика:

Выполнение позиций ног.

Тема 3.2. Позиции и положения рук.

Теория:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение кисти в позициях
- подготовительная, 1, 2, 3 позиции
- положение рук на поясе
- положение рук за юбку - положение рук в паре
- Практика:

Выполнение позиций и положений рук.

Тема 3.3. Поклон

Практика:

Разучивание поклона.

Тема 3.4. Танцевальные движения

Теория:

Объяснение правил исполнения танцевальных движений.

Практика:

Исполнение танцевальных движений:

- сценический шаг
- бег - подскоки
- галоп
- танцевальные комбинации

Раздел 5. Фигурная маршировка.

Тема 4.1.Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры. Точки зала.

Теория:

Определение точек зала. Горизонтальные и вертикальные линейно - плоскостные рисунки и фигуры (шеренга, колонна). Объёмные рисунки и фигуры (круг, «цепочка»). Понятие о правилах перестроения.

Практика:

Выполнение построений, работа над чёткостью исполнения рисунков и фигур. Отработка различных танцевальных движений (шагов, бега, прыжков) в заданных фигурах и рисунках. Игры.

Тема 4.2 Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые. *Теория:*

Приёмы и правила перестроения: - из линейных в линейные; . из объемных в объёмные:

- из объёмных в линейные и наоборот:

Практика:

Выполнение перестроений.

Раздел 5.Пластические этюды.

Тема 5.1. Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.

Теория.

Создание устного образа растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера Практика.

Воплощение созданного образа при помощи пластических средств.

Тема 5.2 Упражнения и этюды на повторение движений животных.

Теория:

Создание устного образа животного, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера *Практика:*

Воплощение созданного образа при помощи пластических средств.

Тема 5.3.Пластическое изображение жестов.

Теория:

Создание устного образа.

Практика

Воплощение жеста при помощи пластических средств под музыку.

Тема 5.4 Оживление предметов, имитация действий.

Теория:

Создание устного представления о предметах, действиях.

Практика:

Выполнение действий под музыку.

Тема 5.5. Пластические этюды под чтение стихов.

Теория:

Разучивание стихов.

Практика:

Соединение чтения стихов с движениями и музыкой.

Раздел 6 . Музыкально – ритмические упражнения и этюды с предметами.

Тема 6.1 Упражнения и этюды с мячом.

Теория:

Техника безопасности и методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов с мячом.

Тема 6.2 Упражнения и этюды со скакалкой.

Теория:

Техника безопасности и методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов со скакалкой.

Тема 6.3. Упражнения и этюды с платком.

Теория:

Методические указания по работе с предметом

Практика:

Выполнение упражнений и этюдов с платком.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Открытое занятие для родителей.

Практика:

Участие в открытом занятии.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Разделы и темы занятий.	Фор-ма за-нятий.	Методы и технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	**Вводное занятие**				
1.1	«Знакомство»	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3про-игрыватели, фортепиано	Наблюдение.
2	**Азбука музыкальной грамотности**				
2.1	Сильная, слабая доля. Метр	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.

2.2	Музыка льные размеры .	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
2.3	Музы-кальный темп.	Учеб-ное заня-тие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрывате ли, фортепиано	Наблюдение.
2.4	Харак-тер музыкаль ного	Учеб-ное заня-тие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-	CD, MP3проигрывате ли, фортепиано	Наблюдение.

	произведения. Контраст ная музыка Динами ческие оттенки		коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.		
3	**Азбука хореографии**				
3.1	Позиции ног	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.2	Позиции и положен ия рук	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.

3.3	Поклон	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.4	Танцевальные движения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
4	**Фигурная маршировка**				
4.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры	Учебное заня-тие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
4.2	Перестроения из однопла новых рисунков и фигур в однопла новые	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационнокоммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано.	Наблюдение.
5	**Пластические этюды**				

5.1	Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
5.2	Упражнения и этюды на повторение движений животных.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3-проигрыва-тели, фортепиано	Наблюдение.
5.3	Пластическоеизображение жестов.	Учебное занятие .Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3-проигрыва-тели, фортепиано	Наблюдение.
5.4	Оживле ние	Учебное	Объяснительно-	CD, MP3-	Наблюдение.

	предметов имитация действий	занятие. Игра.	иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	Проигрыватели, фортепиано	
5.5	Пластические этюды под чтение стихов	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6	**Музыкально -ритмические упражнения и этюды с предметами.**				
6.1	Упражнения и этюды с мячом.	Учебное занятие. Игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6.2	Упражнения и этюды со скакалкой.	Учебное занятие. Игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6.3	Упражнения и этюды с платком.	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии.	CD, MP3проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
7	**Итоговое занятие**				
7.1	Открытое занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	CD, MP3проигрыватели,	Наблюдение. Диагностика.

		Концерт			
	для родителей	.	Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	Форте-пиано	

Методы, используемые на занятиях:

- объяснительно- иллюстративный - репродуктивный *Технологии*:
- информационно-коммуникационные
- здоровьесберегающие
- игровые

Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
- фортепиано
- зеркала;
- мячи, скакалки, платки.

-CD, MP3-проигрыватели.

-костюмы;

-танцевальная обувь

Обучающиесязанимаются в специальной танцевальной форме: балетные купальники, трико, юбки, футболки, шорты; специальной обуви: мягкая балетная обувь.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
9. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
11. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
12. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
14. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Школа танца для юных. СПб, 2003
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии ,М., Рольф, 1999 г.

2.Дэлаэй Ж., Марлье М., Мартина «балетная мышка» ТОО Внешсигма, 1994 г 3. Идом Хелен., Кэртрэк Николя. Хочу танцевать. Изд–во «Махаон»,1998 г.

Календарный учебный график

ДОП «Игровая ритмика» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Афанасьева Юлия Игоревна

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут с 10 мин. перерывом).

Форма проведения занятий- аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения- очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

- открытые занятия в конце каждого учебного года;
-диагностика;
- педагогические наблюдения;

Формы промежуточной аттестации: открытые занятия, концерты, диагностика.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 21г., май 22г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни: 4 ноября 23г.,
31 дек-8 января 24г.
23 февраля 24г.
8 марта 24г.
1мая 24г.
9, 10 мая 24г.

Каникулы: З1дек-8 января 24г**.**

6. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

«***Ритмика***»

1. **Текущий контроль**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	**Раздел 1 :**Вводное занятие						
2	**Раздел 2:** Азбука музыкальной грамотности						
3	**Раздел 3:** Азбука хореографии						
4	**Раздел 4:**Фигурная маршировка						
5	**Раздел 5:** Пластические этюды						
6	**Раздел 6:** Музыкально ритмические упражнения и этюды с предметами.						
7	**Раздел 7:** Итоговое занятие						

Критерии :

Высокий уровень –обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования **Средний уровень-**обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями

Промежуточная аттестация

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице :

Критерии

Предметные знания и умения:

- высокий уровень –
- обучающийся точно соотносит движения с музыкой,
- обучающийся технически правильно и выразительно выполняет двигательные действия.

- средний уровень -
- обучающийся допускает ошибки в соотношении движения с музыкой,
- обучающийся технически с ошибками и не всегда выразительно выполняет двигательные действия.

низкий уровень-

- обучающийся не может соотнести движения с музыкой,
- обучающийся технически не правильно и не выразительно выполняет двигательные действия.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

– высокий уровень -
– обучающийся обнаруживает ошибки при выполнении заданий и отбирает способы их исправления
– обучающийся анализирует и объективно оценивает результаты своего труда
– средний уровень -
– обучающийся не всегда обнаруживает ошибки при выполнении заданий и может отобрать способы их исправления
– обучающийся анализирует и объективно оценивает результаты своего труда

– низкий уровень-
- обучающийся не обнаруживает ошибки при выполнении заданий и не может отобрать способы их исправления
– обучающийся не анализирует и не объективно оценивает результаты своего труда

Личностные результаты:

– высокий уровень –

– обучающийся активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

– обучающийся дисциплинирован, трудолюбив упорен в достижении целей

– средний уровень –

- Обучающийся активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

- Обучающийся редко нарушает дисциплину, трудолюбив, упорен в достижении целей

низкий уровень -

– Обучающийся слабо включён в общение и взаимодействие со сверстниками

– Обучающийся часто нарушает дисциплину, ленив,

7. Оценочные материалы.

Входящий контроль. Упражнения, танцевальные композиции.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 балов
Средний уровень - 8- 11 балов
Низкий уровень - 0 - 7 балов

№	Ф. И	Год обучения	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
			Музыкальность.	Качествоисполнения	Координация.	Ориентация в пространстве	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Открытое занятие, выступления.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 балов
Средний уровень - 8- 11 балов
Низкий уровень - 0 - 7 балов

№	Ф. И	Год обучения	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
			Музыкальность	Качествоисполнения	Координация.	Ориентация в пространстве	Выразительность		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Приложение 1

План воспитательной работы с обучающимися
по ДОП «Игровая ритмика»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «Игровая ритмика» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, информационное воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка, творческий семейный конкурс, конкурсно-игровые программы, акции.

Дата проведения мероприятия	**Название мероприятия**
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Дню Учителя, виртуальная выставка
Октябрь Ноябрь	Виртуальная выставка творческих работ «Прекрасная осень»
	Тематическое занятие, посвященное Дню матери, виртуальная выставка

Декабрь Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню народного единства, виртуальная выставка
	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие «На пороге Новый год», виртуальная выставка
	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады, виртуальная выставка
Февраль Февраль/Март Март	Тематическое занятие, посвященное Дню Защитника Отечества, виртуальная выставка
	Тематическое занятие «Широкая Масленица», виртуальная выставка
	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	Тематическое занятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта, виртуальная выставка
	Тематическое занятие «Пасхальный перезвон», виртуальная выставка
Май	Тематическое занятие «Космос», виртуальная выставка
	Тематическое занятие «День Победы», виртуальная выставка