МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 4 от «13» апреля2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «РЦДТ»

Приказ № 83 от « 14 » апреля 2023г.

_____Пугачева О.А.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470607548512, E=okaanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-20 13:38:48
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«АРТ-студия»

Возраст обучающихся - 11-16 лет
Срок реализации – 2 года
Разработчик – Самусева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2023 год

I. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, практические умения и навыки в данной сфере, развили свой творческий потенциал.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» относится к художественной направленности. *Программа соответствует продвинутому уровню.*

1.2 Актуальность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, так как содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то новое своими руками. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Художественно-творческая деятельность обладает большими возможностями и для профессиональной ориентации обучающихся. Участие в конкурсах, выставках разного уровня может стать началом творческого пути становления будущего художника, дизайнера, учителя или педагога рисования.

И, хотя, не каждый ребенок, обучающийся по данной программе, выберет профессию художника, но, несомненно, расширит свой кругозор и приобретает умение думать и выражать свои мысли и чувства в достаточно оригинальной форме.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *технология проблемного диалога;*
- *технология групповой и парной творческой деятельности.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения**,** имитационные методы **(игровые)** обучения)**.**
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом учащихся.

1.4 Цель и задачи:

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизации;

- закрепить и расширить знания о жанрах изобразительного искусства, навыки работы различными художественными материалами и техниками изодеятельности;
- формировать устойчивый интерес художественной деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развивать самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, зрительную и вербальную память, образного мышления, коммуникативные навыки обучающегося;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие, культуру общения со сверстниками;
- воспитывать желание довести начатое дело до конца.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждой последующей работе обучающиеся используют все приобретённые раннее знания, умения, навыки.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у обучающихся целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того, чтобы обучающиеся освоили как можно большее количество средств и способов создания художественных образов, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Методика этих занятий такова, что педагог побуждает учащихся выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащать

содержание рисунка, таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого обучающегося. От занятия к занятию возрастает и самостоятельность обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии–система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;
- технология проблемного диалога обеспечивает более прочное усвоение знаний: развивает аналитическое мышление, делает учебную деятельность обучающихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях, ориентирует на комплексное использование знаний;
- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;
- интегративные технологии способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.
- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;
- технология групповой и парной творческой деятельности делают занятия более интересными, живыми, воспитывают у обучающихся сознательное отношение к учебному труду, активируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают педагогу объяснять и закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

1.6 Возраст детей, участвующие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

11-16 лет (девочки и мальчики) *Принимаются все желающие*.

1.7 Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

– 1 год обучения— 144 ч.;
– 2 год обучения— 144 ч.;
– ИТОГО: 288 часов

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут – 1 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут – 2 год обучения

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения
- Индивидуальная.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование эмоциональности - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;*
- *Формирование эмпатии – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;*
- *Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;*
- *·Привить любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;*
- *·Формирование интереса к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;*

Формирование интереса к изучению шедевров искусства великих художников.

Предметные результаты:

- *Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.*
- *Формирования умений и навыков изображения предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели.*

- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами и различными техниками рисования.*
- *Формирование устойчивого интереса художественной деятельности.*
- *Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач.*
- *Приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.*

Метапредметные результаты:

- *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*
- *Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.*
- *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*
- *Освоение форм познавательной и личностной рефлексии.*
- *Формирование умения слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*

К концу 1-го учебного года обучения обучающиеся:

Обучающиеся будут знать:

— специальную терминологию;

— основные средства художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет;

— общие правила изображения предмета;

— общие правила построения фигуры человека;

— общие правила смешивания цветов;

— технику традиционной кистевой росписью (волховской);

— правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Обучающиеся будут уметь:

— владеть материалами и инструментами;

— уметь самостоятельно выполнить натюрморт из двух, трех и более предметов;

— уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

— уметь передавать пропорции предметов.

— уметь передавать объем предметов с помощью цвета, тона;

— уметь передавать пространство 2-3-х планов;

— уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

— уметь укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Обучающиеся приобретут:

— умение работы со специальной литературой и различными источниками информации;

— навыки работы с материалами и инструментами

— элементарные практические навыки в изобразительной деятельности.

— навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— умения выполнять задание до конца;

— умения сохранять дружеское отношение друг к другу.

— самостоятельность при выполнении заданий.

<u>К концу 2-го учебного года обучения обучающиеся:</u>

Обучающиеся будут знать:

— основные средства художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет;

— общие правила изображения предмета;

— общие правила построения фигуры человека;

— технику традиционной кистевой росписью (волховской)

— правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Обучающиеся будут уметь:

— владеть материалами и инструментами;

— уметь самостоятельно выполнить натюрморт из трех и более предметов;

— уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

— уметь передавать пропорции предметов.

— уметь передавать объем предметов с помощью цвета, тона;

— уметь передавать пространство 2-3-х планов;

— уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

— уметь укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Обучающиеся приобретут:

— умение работы со специальной литературой и различными источниками информации;

— навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;

— умения сохранять дружеское отношение друг к другу.

— самостоятельность при выполнении заданий.

1.11 Формы подведения итогов реализации

- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится раз в полгода

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-студия» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «РЦДТ» на учебный год.
Программа ***воспитательной работы*** представлена в *Приложении 1*.

II Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«АРТ-студия»	**1 год**	**144**	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
	2 год	**144**	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

1 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	**Жанры изобразительного искусства**	1.1.Портрет 1.2.Натюрморт 1.3.Пейзаж 1.4.Морской пейзаж 1.5. Городской пейзаж 1.6. Анималистический жанр	1 1 1 1 1 1	3 7 19 5 5 21	**4** **8** **20** **6** **6** **22**
			6	**60**	**66**
2	**Сюжетно-тематическое рисование**	—	**1**	**37**	**38**
3	**Декоративная живопись**	—	**1**	**13**	**14**
4	**Художественная роспись**	—	**1**	**25**	**26**
		ИТОГО:	**9**	**135**	**144**

2 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	**Жанры изобразительного искусства**	1.1. Портрет 1.2. Натюрморт 1.3. Пейзаж 1.4. Морской пейзаж 1.5. Городской пейзаж 1.6. Анималистический жанр	**1** **1** **1** **1** **1** **1**	**3** **7** **19** **5** **5** **21**	**4** **8** **20** **6** **6** **22**
			6	**60**	**66**
2	**Сюжетно-тематическое рисование**	—	**1**	**37**	**38**
3	**Декоративная живопись**	—	**1**	**13**	**14**
4	**Художественная роспись**	—	**1**	**25**	**26**
		ИТОГО:	**9**	**135**	**144**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения

I Жанры изобразительного искусства.

1.1 Портрет.

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства— портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Учить и совершенствовать навыки рисования портрета человека, используя выразительные средства графики и цвета. Учить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Учить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Развивать и совершенствовать чувство композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

1.2 Натюрморт.

Теория: Формировать понятия о различных жанрах изобразительного искусства—натюрморте. Учить и совершенствовать навыки изображения различных вещей и неодушевленных предметов, объединенных в группу конкретным сюжетом. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды т.д. Показ различных способов и приёмов работы как в карандаше, так и в красках, при создание эскиза натюрморта, а так же подбор цветового решения. Дать знания собственной и падающей теней предметов, о необходимости изображать предметы крупно, с правильными пропорциями, о уравновешивание композиции на листе. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные, беседа о роли цветового пятна в композиции, о пропорциях и линии горизонта и т.д..

Практика: Изображение в рисунке нескольких предметов, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

1.3 Пейзаж:

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства— пейзаже. Виды пейзажа. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности. Учить и совершенствовать навыки изображения различных пейзажей при помощи цвета (красок), графики, с использованием масляной и сухой художественной пастели, углём и мелом и т.д.

Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции по представлению, воображению, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

1.4 Морской пейзаж:

Теория: Знакомство с ***марина*** - жанром изобразительного искусства— изображение морского пейзажа. Художники-маринисты пейзажисты, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.).

Мини-выставка

1.5 Городской пейзаж:

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – городским пейзажем, научить рисовать дома в перспективе, разных размеров (по высоте, ширине), выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами,

изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения домов), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.).

Мини-выставка

1.6 Анималистический жанр:

Теория: Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования—рисование солью, по-мокрому, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете, углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

II Сюжетно-тематическое рисование

Теория: Понятия сюжетно-тематическое рисование: Смешивание традиционных жанров живописи (бытового, исторического, батального, композиционного портрета, пейзажа и др.), изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. Развивать фантазию, воображение.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать

взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Мини-выставка

III Декоративная живопись.

Теория: Декоративное рисование-живопись, созданная с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения. Совершенствовать навыки использования декоративного рисования в витражах и мозаиках, прорисовках фонтанов, в интерьерах, бытовых художественных изделиях и т.д. Закрепить знания о симметричной композиции. Совершенствовать навыки работы в нетрадиционный технике рисования при создании декоративного изображения. Составление сложных композиций—геометрических, растительных, окружающей среды и т.д.

Практика: Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

IV Художественная роспись.

Теория: Знакомство с различными видами художественной росписи, с основными составляющими элементами росписи, цветовой гаммой, плотностью цвета, различной кистевой техникой мазка. Изучение основ композиционного построения рисунка под роспись. Колористическое решение композиции.

Практика: Отработка и оттачивание кистевой росписи. Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.. Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а так же ленточный орнамент.

Мини-выставка

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

I Жанры изобразительного искусства.

1.1 Портрет.

Теория: Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет, пропорции лица, формы головы и т.д.

Совершенствовать навыки рисования портрета человека, используя выразительные средства графики и цвета, передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Использовать способы и приёмы работы смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Совершенствовать изображение портрета в витражном, мозаичном варианте. Совершенствовать навыки композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

1.2 Натюрморт.

Теория: Совершенствовать навыки изображения различных вещей и неодушевленных предметов, объединенных в группу конкретным сюжетом. Показ различных способов и приёмов работы как в карандаше, так и в красках, при создание эскиза натюрморта, а так же подбор цветового решения.

Практика: Изображение в рисунке нескольких предметов, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

1.3 Пейзаж:

Теория: Виды пейзажа. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности. Совершенствовать навыки изображения различных пейзажей при помощи цвета, графики, с использованием масляной и сухой художественной пастели, углём и мелом и т.д.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

1.4 Морской пейзаж:

Теория: Совершенствовать навыки изображения морского пейзажа. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.).

Мини-выставка

1.5 Городской пейзаж:

Теория: Совершенствовать навыки изображения зданий, конструкций из металла и т.д. в перспективе, разных размеров (по высоте, ширине), выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения домов), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.).

Мини-выставка

1.6 Анималистический жанр:

Теория: Изображение животного мира – динамика движения. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Развивать фантазию, воображение. Совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете, углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

II Сюжетно-тематическое рисование

Теория: Смешивание традиционных жанров живописи (бытового, исторического, батального, композиционного портрета, пейзажа и др.), изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов,

историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Развивать фантазию, воображение.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Мини-выставка

III Декоративное рисование.

Теория: Совершенствовать навыки использования декоративного рисования в витражах и мозаиках, прорисовках фонтанов, в интерьерах, бытовых художественных изделиях и т.д. Совершенствовать навыки работы в нетрадиционный технике рисования при создании декоративного изображения.

Практика: Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

IV Художественная роспись.

Теория: Совершенствовать навыки работы в технике традиционно-кистевой росписи, волховской, различной кистевой техникой мазка. Колористическое решение композиции.

Практика: Отработка и оттачивание кистевой росписи. Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.. Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а так же ленточный орнамент.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1 . Жанры изобразительного искусства					
1.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.3	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.4	Морской пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.5	Городской пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.6	Анималисти-ческий жанр	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
2 .	**Сюжетно-тематическое рисование**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.	**Декоративное рисование**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология групповой и парной творческой деятельности.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4.	**Художествен-ная роспись**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, информационно-коммуникационные технологии,	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК	Выставка анализ работ.

			здоровьесберегающие технологии.	Иллюстрации.	Наблюдение

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1 . Жанры изобразительного искусства					
1.7	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.8	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.9	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.10	Морской пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.11	Городской пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
1.12	Анималисти-ческий жанр	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
2 .	**Сюжетно-тематическое рисование**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, интегративные технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного диалога, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.	**Декоративное рисование**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология групповой и парной творческой деятельности.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4.	**Художествен-ная роспись**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, информационно-коммуникационные технологии,	Таблица-цветовой круг.	Выставка анализ

			здоровьесберегающие технологии.	Образец, ПК Иллюстрации.	работ. Наблюдение

Материально—техническое оснащение на 1–2 год обучения

1 Бумага для рисования А-3;
2 Бумага для акварели;
3 Бумага для рисования углём;
4 Бумага для рисования пастелью;
5 Бумага цветная для принтера;
6 Гуашь «Гамма»;
7 Акварель «Гамма»;
8 Художественная пастель;
9 Масленая пастель;
10 Уголь;
11 Тушь;
12 Гелевые ручки:
   а. Цветные,
   б. Белая,
   в. Чёрная.
15 Кисти: белка и щетина;
16 Ёмкость для воды;
17 Тряпочка для кистей;
18 Фломастеры;
19 Акварельные карандаши;
20 Простой карандаш;
21 Ластик;
22 Клей с блёстками;
23 Палитра;
24 Салфетка;

Список литературы для педагога

1 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.

2 Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.

3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.

4 Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», -М., «Владос», 2004

5 Мильборн А., перевод с анг. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс»2002.

6 Пазникова З.И. Использование народных художественных традиций как средство развития творческой активности младших школьников: дис. … канд. пед наук: 13.00.01/ Пазникова Зоя Ивановна. – М. 1991. – 209 с.

7 Стерликова Г. Акварели - Волхов 2005 г.

8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

9 Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Шульпина. – М.: 2003. – 142 с.

Список литературы для обучающихся

1 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«*АРТ-студия*»
Текущий контроль 1 год обучения

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Жанры изобразительного искусства Текущий контроль						
2	Сюжетно-тематическое рисование Текущий контроль						
3	Декоративная живопись Текущий контроль						
4	Художественная роспись Текущий контроль						

Критерии:

Высокий уровень:

—Реальный цвет предметов, многоцветная гамма;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены верно;

—Композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

—Знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

—В строение изображаемого предмета есть незначительные искажения;

—В композиции и пропорциях изображаемого предмета на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно;

—В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«*АРТ-студия*»
Текущий контроль 2 год обучения

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Жанры изобразительного искусства Текущий контроль						
2	Сюжетно-тематическое рисование Текущий контроль						
3	Декоративная живопись Текущий контроль						
4	Художественная роспись Текущий контроль						

Критерии :

Высокий уровень:

—Реальный цвет предметов, многоцветная гамма;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены верно;

—Композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

—Знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

—В строение изображаемого предмета есть незначительные искажения;

—В композиции и пропорциях изображаемого предмета на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете;

—В строение изображаемого предмета части предмета расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно;

—В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень _____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Примечания к таблице

Критерии - (разрабатываются каждым педагогом индивидуально, исходя из планируемых результатов, указанных в Пояснительной записке ДОП)***:***

<u>Предметные знания и умения:</u>

высокий уровень – *имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии, умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели. Умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач, есть навыки к совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.*

средний уровень – *есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.*

низкий уровень – *изображение предметов или объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно. Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно, постоянно просит помощи у педагога. В декоративном рисование сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.*

<u>Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:</u>

высокий уровень – *умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, умение находить различные способы решения проблем творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий.

средний уровень – *есть незначительные затруднения в решениях цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, есть незначительные отступления в планирование, контролирование и оценивание*

учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень – *сложно дается решение учебных задач, поиска средств ее осуществления, не умеет вести диалог и отстаивать, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, постоянно просит помощи у педагога.*

Личностные результаты:

высокий уровень – *умение эмоционально и осознано определять (называть) свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать. Обладает чувством прекрасного и выразительностью речи, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. интерес к изучению шедевров искусства великих художников.*

Умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявление инициативы в творчестве, придумывание интересных идей.

средний уровень – *устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.*

низкий уровень – *интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.*

Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности - «АРТ-студия»

(декабрь, май)

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельная деятельность		
		Цвет			Построение изображаемого предмета			Пропорция			Композиция			Декоративная живопись											
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

1. Цвет

Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

2. Строение изображаемого предмета

Н—части предмета расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—части предмета расположены верно;

3. Пропорция

Н—пропорции переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции соблюдаются.

4. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

С—на полосе листа, есть незначительные искажения.

В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

5. Декоративная живопись

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

6. Творческая активность

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. Социальная активность

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. Самостоятельная деятельность

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Календарный учебный график

ДОП «АРТ-студия» 11-16 лет, 2 г.о., на 2023 - 2024 учебный год

Педагоги: Самусева Елена Николаевна

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут – 1 год обучения

Занятия проводятся 2 раз в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут – 2 год обучения

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, тест, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023г., май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни: 4 ноября 2023 г., 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9, 10 мая 2024 г.

Каникулы: 1-8 января 2024 г.

План воспитательной работы с обучающимися по ДОП «АРТ-студия»

Цель воспитательной работы: Организация воспитательной работы с обучающимися по ДОП «АРТ-студия» на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Направления воспитательной работы:

Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)

Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Здоровьесберегающее направление, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)

Формы работы: тематическое занятие, выставка , творческий семейный конкурс, мастер-класс, праздник, квест, конкурсно-игровые программы, акции, экскурссии.

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия
Сентябрь, январь	Инструктаж: • правила безопасности при работе ; • правила пожарной безопасности; • правила дорожного движения; • правила антитеррористической безопасности.
Сентябрь	Тематическое занятие, посвященное Международному дню пожилых людей
Октябрь	Марафон поздравлений ко Дню отца
	Выставка творческих работ «Сохраним сегодня для завтра». В рамках работы по привлечению внимания обучающихся к вопросу энергосбережения и сохранения природных ресурсов.
Ноябрь	Квест для обучающихся «День народного единства».
	Марафон поздравлений, посвященных Дню матери
	Тематическое занятие, посвященное Дню Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь	Акция, посвященная Международному Дню инвалидов «Все дети разные, все дети равные!»
	Тематическое занятие, посвященное Дню неизвестного солдата
	Тематическое занятие, посвященное Дню героев Отечества
	Праздничная игровая программа «На пороге Новый год»
Январь	Тематическое занятие, посвященное Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады
Февраль	Тематическое занятие, посвященное 23 ФЕВРАЛЯ
Февраль/Март	«Широкая Масленица»
Март	Тематическое занятие, посвященное 8 Марта

	Мониторинг удовлетворённости качеством предоставляемых услуг среди обучающихся и родителей
Апрель	
Май	Акция «Цветы для победителей», посвященная Дню Победы
В течение года	Занятия «Соблюдай правила дорожного движения», проводимые инспектором по пропаганде БДД. В рамках проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
	Экскурсии в профильные учреждение в рамках сетевого взаимодействия и социального партнерства.
	Участие в текущих творческих конкурсах МБОУ ДО «РЦДТ» (с привлечением родителей обучающихся, официальных представителей)
	Участие в текущих выставках творческих работ обучающихся МБОУ ДО «РЦДТ»: • «Золотая осень»; • Посвященной Дню матери; • «Фабрика Деда мороза»; • Посвященной Дню освобождения Ленинграда от фашисткой блокады Посвященной Дню защитника Отечества; • «Широкая Масленица»; • Посвященной Международному женскому дню; • Посвященной Дню космонавтики; • Посвященной Дню Победы; • Посвященной Дню защиты детей (итоговая выставка творческих объединений)
	«Крышечки ДоброТЫ» — эколого-благотворительный проект по сбору пластиковых крышечек.