

Комитет образования Гатчинского муниципального района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Мастер-класс

по декоративно-прикладному творчеству

Тема:

«Подсвечник»

Шикина Анна Александровна  
Педагог дополнительного образования

Октябрь 2023 г.

## Пояснительная записка.

Материал методической разработки предназначен педагогам дополнительного образования и педагогам школ, реализующих программы изобразительной деятельности и ручного труда с обучающимися 7-17 лет. Методическая разработка занятия по теме: «Подсвечник», относится к разделу ДПИ.

Особых навыков для выполнения этого задания не требуется.

При желании, данное задание можно ввести при обновлении материалов программы по декоративно-прикладному искусству первого года обучения и с некоторыми усложнениями, второго года обучения.

Занятие можно провести и как **мастер-класс**.

Данное занятие можно проводить с обучающимися, начиная с 7-8 лет.

Приобретённые навыки в работе с разнообразными материалами, красками и художественным оформлением изделия, даёт возможность не только подготовить руку ребёнка к письму, но и дополнительно развивает его художественно-творческие способности.

При выполнении задания, идёт внедрение **проектной и образовательной технологии творческой деятельности**. (см. Приложение ) Цели и задачи методразработки, выстроены согласно требованиям данной образовательной технологии.

Результатом станет конкретный продукт «Подсвечник», который можно использовать как декор интерьера, используя, приёмы декоративно-прикладного оформления (краска, соль, глиттеры, шпагат, тесьма и т.д.)

В результате мы получаем великолепный подарок или дополнение к основному подарку.

Организация учебного процесса позволяет обучающимся проявить в работе творческий подход и фантазию.

Сотрудничество обучающихся с педагогом поможет избежать ошибок в работе.

### ТСО

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- освещение согласно нормам,
- стенд/доска

### Материал:

- стеклянная банка объёмом 0,5-1л (форма и объём по выбору обучающегося)
- карандаш простой,
- самоклеящаяся бумага, ножницы
- трафареты листьев (клён, дуб, ольха, липа)
- спонжи (губка для нанесения краски)
- краски акриловые универсальные
- тесьма, шпагат, ленты, декоративный шнур, кружево
- клей-пистолет + клеевые стержни
- декоративные элементы для украшения (бусины-ягоды, жёлуди, шишки и тп)
- свечи восковые/парафиновые или электронные на батарейках
- наглядный материал различной степени сложности (образцы, иллюстрации, фото и т.п.)

**Методические советы по подготовительному периоду:**

- подготовить кабинет к занятию;
- вывесить наглядный материал разной степени сложности,
- иметь запас изобразительных материалов:  
Банки разной формы и объёма, краски, декоративные элементы,  
(На случай если не окажется с собой этих материалов).

#### **Предлагаемые методы:**

- словесный (рассказ, объяснение),
- наглядный (демонстрация образцов, практический показ),
- частично-поисковый (выбор трафарета, цветовой гаммы),
- практический (самостоятельная работа).

### **Изложение основного материала.**

**Тема:** Подсвечник. Приёмы работы. Техника безопасности.

**Тип занятия:** комбинированное.

#### **Цель:**

Создание элемента декора - Подсвечника из стеклянной банки в осеннем стиле.



#### **Задачи**

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к ручному труду и декоративно-прикладному искусству.

*Развивающие:*

- способствовать стремлению к приобретению навыков работы с нетрадиционными материалами;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развить интерес к ДПИ, к предметам интерьера.

*Обучающие:*

- обучить не сложным приёмам и техникам: работа акрилом по трафарету;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами и материалами.

#### **План и ход проведения занятия**

##### **1. Организация начала занятия. 2 мин.**

- Проверка присутствующих
- проверка готовности рабочих мест (творческие материалы, наглядный материал)

##### **2. Сообщение темы и цели занятия. 1 мин.**

- вступительное слово педагога, сообщение темы и цели занятия;
- «Сегодня, мы с вами будем работать с нетрадиционным материалом, а именно со стеклянной банкой».

**Тема нашего занятия:** Подсвечник

**Цель:**

Подсвечник

На это задание отводится 45 мин.

### **3. Сообщение нового материала. 6 мин.**

#### **а) Вступительная беседа. 3 мин.**

- Сегодня я покажу вам как из обычной стеклянной банки сделать красивый элемент интерьера – подсвечник. Вы поймёте и ощутите разницу между творческим процессом на бумаге и на стекле. Так же я расскажу вам про трафареты, какие виды трафаретов бывают и с каким будем работать мы. Ещё вы познакомитесь с новым типом красок – акрил, и с новым видом клея – клеевой пистолет.

***Но сначала познакомимся с основами безопасной работы!***

#### **б) Демонстрация последовательности ведения работы. 3 мин.**

- чистая и сухая стеклянная банка.
- форму баночки и объём выбираете сами
- самоклеящаяся бумага: на ней обводим трафарет листочка, который вам понравился (дуб, клён, липа...) и вырезаем его;
- наклеиваем трафарет-листочек на бонку;
- выбираем нужный цвет для подсвечника и наносим краску спонжем (губкой) по всей банке;
- отставляем банку до полного высыхания краски;
- подбираем декоративные элементы для украшения подсвечника: плетём тесьму из шпагата, крепим на декоративную ленту, подбираем бусины и декоративные элементы (жёлуди, ягоды, шишки и тд)
- крепим декор на горло баночки;
- устанавливаем свечу в подсвечник;

**Можно сделать более сложную работу:**

- можно сделать изображение не по трафарету, а расписать самостоятельно банку, нарисовав желаемый рисунок. Так же можно использовать клей, крупную соль и блёстки.

**Чем можно украшать наши поделки?**

- Получившийся подсвечник можно наполнить зёрнами кофе или различной крупой. Так же можно наполнить водой и использовать свечи- гильзы.
- Подумайте и решите для себя какой вариант вам больше нравится!

Всё ли понятно? Вопросы есть?

**Приступаем к самостоятельной работе**

### **3. Самостоятельная работа 31 мин.**

Во время выполнения задания, педагог следит за её результатами, при необходимости оказывает помощь. Напоминает о правилах безопасной работы с материалами и инструментами

#### **4. Подведение итогов 3 мин.**

**Анализ выполненной работы.**

- Совместный просмотр и обсуждение результатов работы.
- Выявление успехов и неудач в работе.

- Анализ ошибок и варианты их исправления.
  - назначение выполненной работы (целенаправленное в подарок)
- Подведение итогов проводится в доброжелательной форме.  
Поощряются работы с творческими находками, неожиданными решениями.  
Результативность проведённого занятия.

### **Заключение:**

Человеческому воображению нет предела. И в этом многие убеждаются снова и снова, создавая удивительные элементы декора для украшения квартиры к празднику буквально из ничего. Главное здесь – не бояться экспериментировать. Только тогда можно надеяться на то, что получится по-настоящему эксклюзивная вещь, похожей на которую нет ни у кого из знакомых. И она не только будет удивлять гостей, но ещё и радовать тёплым светом, даря покой и умиротворение.

### **5. Уборка рабочих мест 2 мин.**

## **Информация для проведения мастер-класса у педагогов:**

Скандинавы любят украшать свой дом свечами. А так как сканди-стиль стал популярен далеко за пределами стран, где его создали и воспели, и к свечам стали более трепетно относиться поклонники столь уютного обустройства дома. Избирательность касается и выбора подсвечников, которые тоже становятся частью интерьера. Если подсвечники из магазина не отвечают всем требованиям покупателя, можно замахнуться на изготовление этих изящных предметов своими руками.



### **Что потребуется для работы?**

**Самый простой, доступный, функциональный материал, применяемый в создании подсвечников, – обычная стеклянная банка.** Можно как заливать воск внутрь такой банки (подсвечник получится максимально правдоподобным), так и ставить туда уже готовую свечку из воска/парафина или использовать электронную свечу:





### Почему именно банка:

- форма максимально соответствует требованиям стандартного подсвечника;
- прозрачность стекла выгодна для финального оформления;
- банки не нужно специально покупать – они всегда есть дома;
- есть возможность выбрать форму, размер;
- если бережно относиться, прослужит долго.



## Приложение

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

#### **ЦЕЛЬ:**

- выявить, учесть, развить творческие способности обучающихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, рисунок и т.п.)

#### **В основе технологии лежат организационные принципы:**

- социально полезная направленность деятельности обучающихся и взрослых; (сделать окружающий мир красивее);
- сотрудничество обучающихся и взрослых (обсуждение с родителями, педагогами школы, руководителем объединения вариантов оформления и использования готовых творческих работ);
- романтизм и творческий подход к делу (изобразительная деятельность невозможна без фантазии и творчества, которые проявляются не только в заданиях рисования по памяти и представлению, но и при рисовании с натуры – это выбор натуры, композиционного и цветового решения изображения, выбор материала, формата и т.д.)

Технология предполагает организацию совместной деятельности обучающихся и взрослых.

#### **Этапы образовательной технологии творческой деятельности:**

1. Планирование,
2. Подготовка (подготовительный этап),
3. Осуществление (выполнение задания)
4. Анализ выполненной работы.

Мотивом деятельности обучающихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск (творческий поиск решения), и имеет социальную значимость (самоутверждение, уважение сверстников).

**Основной метод обучения** – диалог, речевое общение равноправных партнёров.

**Способы оценки результатов** – похвала за инициативу, публикация работы, творческая выставка, награждение лучших и др. Для оценивания результатов может быть разработана специальная таблица, в которых отмечаются достижения и успехи.