

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр детского творчества»  
структурное подразделение Дом творчества «Журавушка»

**План-конспект занятия**  
**На тему: «Петровская игрушка»**  
Творческое объединение: «Керамика»  
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет  
Год обучения: первый

Разработал: педагог дополнительного образования  
Лабур Вера Владимировна

г. Гатчина  
2024 г.

## Пояснительная записка

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

**Уроки лепки для детей** — это любимые занятия, один из видов отражения ребенком действительности в виде фигур собственного изготовления. Ну а то, что лепка тренирует моторику, пространственное восприятие — это знают все.

В детском объединении «Керамика» дети учатся работать с **природным материалом – глиной**. Ребенок сможет сам открыть для себя любимые материалы для творчества и их возможности. Научится пользоваться стеками. Занятия на подобные темы требуют к себе особой подготовки, в том числе и разработки конспекта занятия. Поэтому данный конспект является актуальным продуктом для использования в ДОП «Керамика». Конспект разработан с учетом уровня знаний и умений обучающихся и разработан в соответствии с методическими рекомендациями по разработке конспекта учебного занятия зав.кафедрой развития дополнительного образования детей ЛОИРО, к.п.н. Малыхиной Л.Б.

## Адресность

Конспект занятия разрабатывался с практической целью. Материал предназначен для использования педагогам дополнительного образования.

## Основное содержание

Конспект отвечает основным требованиям современного занятия. Выдержана структура – определены тема, цель и задачи, прослеживается хронометраж; дан план занятия, который включает вводную, основную и заключительную части; определены этапы занятия с описанием деятельности педагога и обучающихся на каждом этапе; определены планируемые результаты занятия и методы обучения; представлено материально-техническое оснащение занятия.

**Дата проведения:** 13.01.2024 г.

**Место проведения:** клуб «Полёт»

**Количество обучающихся в творческом объединении:** 10

**Тип занятия:** комбинированное

**Длительность занятия:** 2 академических часа (45 мин.), с перерывом между занятиями 10 мин.

**Форма организации работы:** групповая

**Степень сложности:** средняя

**Ресурсы:** мультимедиа проектор, экран, мультимедийная презентация

**Материалы и инструменты:** белая глина, х/б салфетка, ёмкость с водой, шликер, кисть, палочка (шпажка для канапе).

## **Предполагаемые результаты применения конспекта как методической продукции**

На основании данного конспекта проводится открытое занятие. Конспект может быть адаптирован к разным группам обучающихся в зависимости от уровня их знаний и рекомендован преподавателям по керамике к использованию в собственной работе.

**Цель занятия:** лепка колокольчика-животного из кома по мотивам петровской игрушки.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей возникновения и отличительными особенностями петровской игрушки;
- познакомить с этапами лепки колокольчика-животного из кома;
- продолжать формировать умение работать с глиной, используя различные техники и приёмы;
- закрепить знания об этапах создания керамических изделий.

#### *Развивающие:*

- развивать способность перерабатывать полученные знания о традициях и особенностях петровской игрушки для лепки современного колокольчика-животного;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу при выполнении задания.

#### *Воспитательные:*

- прививать уважение и любовь к прошлому (истории) своей страны через изучение народных промыслов;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность;
- стимулировать интерес к изучению народных промыслов.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- формирование навыков самостоятельной работы;
- формирование умения доводить начатое до конца;
- формирование умения организовывать рабочее место;
- формирование умения быть трудолюбивым, целеустремленным.

### **Предметные:**

- формирование подбирать материалы;
- формирование технических знаний, умений и навыков;
- формирование умений правильно использовать рабочий инструмент;
- формирование умений изготавливать изделия из глины.

### **Метапредметные:**

- развитие индивидуальных творческих способностей;

- развитие умений анализировать свою работу;
- развитие художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания.

### Методы обучения:

- словесный (беседа);
- наглядно-демонстрационный;
- практический.

### Ход занятия

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационная часть (5 мин.)	Приветствие обучающихся. Постановка цели занятия.	Приветствие педагога.
II. Основная часть (75 мин.). После первого урока перемена (10 мин.)	Изучение нового образовательного материала: беседа, демонстрация презентации. Проверка готовности к занятию. Практическая работа.	Участие в беседе, просмотр презентации. Подготовка рабочего места. Выполнение практической работы.
III. Заключительная часть (10 мин.)	Подведение итогов, рефлексия, уборка рабочего места.	Анализ готовой работы, осознание пройденного материала, уборка рабочего места.

### План занятия

- Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами познакомимся с очередной русской народной глиняной игрушкой, которая называется – петровская. Но перед тем, как я вам расскажу о ней, ответьте мне, пожалуйста, на вопрос: надо ли вообще знакомиться с народными промыслами, и, если надо, то зачем?

*Ответы детей.*

- Народные промыслы – не просто застывшие во времени образцы искусства далекого прошлого. Это традиции, наследие предков, красота любимой природы, это наша живая история. В изделиях, созданных руками мастеров, нашла своё отражение тысячелетняя история Руси. Вряд ли можно представить нечто более древнее и более важное для нашей культуры, чем

традиционные ремёсла и народное творчество. Нельзя в полной мере любить и уважать свою Родину, не зная её историю и традиции.

Молодцы, всё правильно ответили.

Мы с вами уже познакомились с филимоновской игрушкой, которая зародилась в деревне Филимоново Одоевского района, Тульской области.

*Демонстрация мультимедийной презентации.*

#### **Слайд 2.**

Сегодня я хочу рассказать вам о петровской игрушке.

#### **Слайд 3.**

- Игрушка родилась из гончарного промысла Костромской области, являлась одновременно оберегом и музыкальным инструментом.

Часто костромскую игрушку называют «сусанинской». А как же «петровская»? Это одно и то же. Деревня Петровское находится в Сусанинском районе. Игрушки делали и в Сусанино, и в Петровском. Потому и называют свистульки и так, и так.

#### **Слайд 4.**

Иногда можно услышать и ещё одно название петровской игрушки — «ивановская» по фамилии мастера Иванова, благодаря наследию которого, возродили сегодня традицию игрушки.

#### **Слайд 5.**

На Костромской земле всегда были хорошие глины и успешно развивался гончарный промысел. Было построено 130 кирпичных заводов. Известно, что где лепят горшки, там и игрушка-свистулька обязательно появляется.

В те далёкие времена эта часть Костромской губернии являлась Буйским уездом Молвитинской волости. Гончарное ремесло было распространено повсеместно, а центр был в деревне Петровское.

#### **Слайд 6.**

В конце XIX века почти все мужчины деревни в 27 дворов занимались гончарным ремеслом. А вот время изначального возникновения промысла донныне неизвестно.

Сосуды, слепленные петровскими мастерами, имеют сходство с традиционными славянскими сосудами. В украшении использовали линейный, ногтевой и волнистый орнаменты.

#### **Слайд 7.**

Во второй половине XX века стал пропадать спрос на глиняную посуду, и промысел стал угасать. Мастера перешли только на свистульки да игрушки, но среди молодёжи почти не нашлось продолжателей и этого. Так почти утратилась и известная когда-то Петровская игрушка.

А в былые годы мальчики садились за гончарный круг с восьми лет. Между тем официально Петровская глиняная игрушка признана народной только в 1970-е годы.

### **Слайд 8.**

В середине XX века в двух когда-то самых промысловых деревнях Сусанинского района оставалось по одному мастеру, продолжающему традиции промысла, — Павел Алексеевич Иванов (1908–1984 г.г.) и Александр Васильевич Зайчиков (1902–1979 г.г.). Сегодня их игрушки — музейная редкость и гордость коллекционеров.

В наше время Петровская игрушка активно возрождается. Появились мастера, много делающие для популяризации и возрождения народной свистульки Костромской области.

Среди мастеров известен Михаил Шмаров, который проводит много мастер-классов, участвует в различных выставках.

### **Слайд 9.**

В Костроме есть Музей народных промыслов «Петровская игрушка», где также действует мастерская.

### **Слайд 10.**

- Ребята, посмотрите на фотографии петровских игрушек. Что в них общего? Какие отличительные особенности вы можете выделить именно для этих игрушек?

*Ответы детей.*

- Первая особенность петровской игрушки – орнамент. Орнамент на игрушки наносится палочкой-пиской, ножом и ногтем. Это ёлочки, ромбики, различные знаки и символы. Вид рельефной декоративной отделки, выполненный вдавливанием-тиснением археологи называют «ямочным», он существует тысячелетия и вот в петровской игрушке сохранился до наших дней. Вторая особенность – цвет. Петровская глиняная игрушка зеленовато-бурого цвета.

Петровская игрушка – это прежде всего свистульки. Современные мастера расширили ассортимент, применяя фантазию, но соблюдая традиции. Кроме свистулек делают колокольчики и просто фигурки, но редко.

Сегодня я предлагаю слепить колокольчик-животное. Это может быть кошка, козочка или овечка... Какое животное это будет, выбираете вы сами.

- Для работы нам понадобится салфетка, белая глина, шликер, ёмкость с водой, кисточка, шпатель. Подготовьте, пожалуйста, своё рабочее место.

*Дети самостоятельно берут необходимые материалы и инструменты, подготавливают рабочее место.*

*Педагог объясняет этапы лепки, показывая всё наглядно.*

### **Колокольчик.**

- Начнём с основной формы, с колокольчика. Это будет платье вашего животного. Во время лепки руки всегда должны быть влажными. Берём кусочек глины. Чем больше глины, тем больше по размеру получится колокольчик. Поскольку у нас перемешка (глина, из которой уже лепили), отбиваем глину и формируем шарик. Далее большим пальцем левой руки делаем отверстие в комочке, расширяем отверстие, контролируя толщину стенки. Стенки должны быть толщиной примерно 5 мм.

### **Голова.**

- Далее лепим голову. Вспоминаем отличительные особенности внешности своего животного: какой формы его голова, сильно ли вытянута мордочка и т.д. Если у вас кошка – вытягиваем ушки. Если козочка или овечка – лепим рожки.

Теперь при помощи шликера приклеиваем голову к платью. Места, которые склеиваем, царапаем палочкой, намазываем шликером и хорошенько прижимаем. Примазываем голову к платью.

### **Детализация.**

- Лепим лапки и хвост для животного. Ваше животное может что-то держать в лапках. На голове может быть шляпка, чёлка с косичкой и т.д. Платье можно украсить рюшами, воротничком, бантами.

После того как вы слепили игрушку, необходимо её загладить влажной губкой или пальцем.

Последний этап – это орнамент. Ямочный орнамент выполняем при помощи шпажки. Это могут быть прямые или волнистые линии, ёлочки, ромбики, кружочки, точки.

Для колокольчика нужен язычок. Язычок может быть любой формы, а также в виде любого животного или предмета. Например, рыбка для кошечки или листочек для козочки.

Для того чтобы потом привязать язычок к колокольчику, необходимо сделать 2 отверстия шпажкой на шее животного и 1 отверстие на язычке.

Какие красивые и аккуратные колокольчики у вас получились! Каждый колокольчик не похож на другой, все они индивидуальные!

Давайте вспомним дальнейшие этапы изготовления керамики!?

### *Ответы детей.*

- Верно! Несколько дней колокольчики будут сушиться, чтобы из них вышла лишняя влага. Далее их нужно будет замочить и отправить на первый (утильный) обжиг. После первого обжига мы покроем их глазурью и снова отправим в обжиг (политой).

Понравилось ли вам занятие? Как вы считаете, смогли ли вы передать особенности петровской игрушки в своих работах?

*Ответы детей.*

- Спасибо за занятие, за ваш интерес и старание!

*Уборка рабочего места.*



**Список используемой литературы**

1. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.: ил.
2. [Петровская игрушка — Ассоциация Народные художественные промыслы России, НХП. Выставки Ладья, Жар Птица. \(nkhr.ru\)](http://nkhr.ru)
3. [Музей «Петровская игрушка» в Костроме » Перуница \(perunica.ru\)](http://perunica.ru)
4. [Кострома. Удивительная Петровская игрушка. Музей-мастерская | Заяц путешественник | Дзен \(dzen.ru\)](http://dzen.ru)
5. [Петровская игрушка | Колокольчики и народные художественные промыслы \(showbell.ru\)](http://showbell.ru)

Фотоотчёт о работе на занятии







