МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» структурное подразделение «Центр «Созвездие»»

СОГЛАСОВАНА
директором
МБОУ «Гатчинская СОШ 11»
31.08. 2023 г.
_____ Василиу Р.Ф.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.
_____Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04.2023 г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-11-23 12:00:02
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Дополнительная общеразвивающая программа Социально-гуманитарной направленности «Литературная гостиная 12-17 лет»

Возраст обучающихся - 12-17 лет
Срок реализации – 1 год (72 часа)
Разработчик – Леонова Оксана Станиславовна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» (далее программа) разработана основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол №4 от 13.04.2023 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 82/1 от 14.04.2023 г.)

В написании программы учитывались знания основ теории педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Данная программа способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Направленность программы: - социально-гуманитарная
Уровень программы: - стартовый
Актуальность:
Современное литературное образование несет в себе важнейшие культур о-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное становление личности. На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного человека. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Программа «Литературная гостиная» приобщает воспитанников к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Педагогическая целесообразность:
Литературная гостиная, в различных её формах проведения – это самовыражение, открытие талантов в мире творчества, укрепление самооценки и социализации участника.

Литературные мероприятия способствуют развитию в ребенке не только любителя словесности, но и гражданина. Речь идет о том, что ребенок учится не только выражать собственное мнение наиболее грамотно и корректно, но и уважать мнение собеседника, слушать и пытаться понять.

Литературные вечера развивают память и воображение. Дети учатся рассказывать стихи, исполнять песни и выражать свою мысль креативно, свободно и легко. Это в будущем поможет им стать грамотными и конкурентоспособными профессионалами своего дела.

Главной идеей литературной гостиной является создание позитивного творческого пространства для реализации общего дела, для общения, саморазвития, а для обучающихся старшеклассников, как элемент активизации

интереса к урокам развития речи, подготовки для ориентации на гуманитарный профиль обучения и последующего профессионального выбора.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через организацию и проведение литературной гостиной.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний искусства сцены, основ актёрского мастерства
- приобретение навыков публичного выступления
- умение сочинять этюды;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- умение эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы
- правильно исполнять малые роли

Развивающие:

-развитие творческих способностей детей, их литературного дара;
-помощь в самовыражении каждому;
-формирование навыков общения в разных ситуациях;

Воспитательные:

-воспитание эстетического вкуса;
-воспитание речевой культуры обучающихся,

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что обучающиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, видам театрального искусства, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение этюдов по сказкам, театрализованные постановки); исследовательской деятельностью (участие в, муниципальных, региональных, областных творческих конкурсах). Конечный продукт деятельности программы – создание «Литературной гостиной», подразумевающей проведение тематических мероприятий, с участием сетевых партнеров: библиотеки имени А.И. Куприна, образовательных учреждений г. Гатчина, поэтов и писателей г. Гатчина

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-17 лет.

Условия набора обучающихся. Наполняемость групп: Для проведения занятий создаются учебные группы. Количество обучающихся в них согласно Устава и сан-пиновским нормам, оптимально -15 человек, максимально -20 человек. Традиционно прием обучающихся по данной программе проводится в сентябре месяце первого года обучения. Это, однако, не исключает возможности приема в объединение обучающихся в иное время, проявивших яркий интерес к литературе. В одной группе могут обучаться разновозрастные дети. Специализированного отбора в творческое объединение нет.

Сроки реализации программы: 1 год (72 часа)

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий (аудиторная и внеаудиторная (библиотека, редакции газет, театральные площадки).

Формы аудиторных занятий. Основная форма организации занятий - групповая в кабинете с использованием индивидуального, личностно-ориентированного подхода, предполагающего сотрудничество педагога и обучающегося. Также используются индивидуальная форма организации занятий.

Формы организации занятий в процессе реализации программы

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий

- дискуссии,
- литературные праздники и мероприятия,
- конкурсы,
- репетиции,
- творческие встречи.

Система занятий построена таким образом, что на каждом занятии обучающиеся узнают что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка.

Занятия проводятся согласно расписания с учетом сан-пиновских норм.

Аудиторные – 2 занятия по 2 часа (продолжительность занятия - по 30-45 мин), с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты:

Предметные:

- будут знать, и понимать искусство сцены, основы актёрского мастерства

- приобретут навыки публичного выступления
- будут уметь сочинять этюды;
- будут выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- будут уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы
- правильно исполнять малые роли

Метапредметные:

-разовьют творческие способности и откроют свой литературный дар;
-будут уметь работать в команде;
-сформируют навыки общения в разных ситуациях;

Личностные:

-воспитают в себе эстетический вкус;
-воспитают речевую культуру

Способы проверки планируемых результатов

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы обучающегося (участие в конкурсах и выполнение творческих заданий). Текущий контроль на каждом этапе предусматривает проведение Литературной гостиной в закрытой форме. Итоговый контроль в форме Литертатурной гостиной открытой формы с собственной разработкой афиш и приглашений к участию всех любителей словесности, в разных возрастных группах. В гостиной предусмотрен «свободный микрофон».

Формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится:
в середине года в виде Литературной гостиной (закрытая форма).

Формы подведения итогов

Участие в конкурсах различного уровня
Литературная гостиная (открытая форма)

Формы контроля разнообразны:

- творческие задания;
- наблюдение за текущей работой (текущий контроль умений и навыков);
- индивидуальные и групповые беседы (текущий контроль знаний);
- творческие конкурсы;

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Литературная гостиная»	1 год	72	Литературная гостиная (закрытая форма)

Учебно - тематический план программы

№ п/п	Разделы и Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
I	**Раздел: Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
1.1	Общий инструктаж. История возникновения литературных гостиных	2	1	1
II	**Раздел: Осенние чтения. Тематический период (сентябрь-ноябрь)**	**22**	**9**	**13**
2.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	4	3	1
2.2.	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	16	6	10
2.3	Сценическая реализация замысла.	2	-	2
III	**Раздел: Зимние чтения. Тематический период (декабрь-февраль)**	**22**	**9**	**13**
3.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	4	3	1
3.2	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	16	6	10
3.3	Сценическая реализация замысла.	2	-	2
IV	**Раздел: Весенние чтения. Тематический период (март-май)**	**22**	**9**	**13**
4.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	4	3	1
4.2	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	16	6	10
4.3	Сценическая реализация замысла.	2	-	2

V	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**
5.1	Литературная гостиная (открытая форма)			
	Итого:	**72**	**28**	**44**

Содержание программы
(72 часа)

тема	Содержание темы
Вводное занятие (2 часа)	**Теория (2 часа):** **Тема 1: Общий инструктаж. История возникновения литературных гостиных** Знакомство с внутренним распорядком Литературной гостиной. Введение в программу. Организационные вопросы (расписание занятий). Правила поведения в кабинете, на экскурсии. Общий инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с помещением. История возникновения литературных гостиных .
Осенние чтения. Тематический период (сентябрь-ноябрь) (22 часа)	**Теория (9 часов)** **Практика (13 часов)** **Тема 1: Зарождение замысла и продумывание сюжета.** **Теория (3 часа)** Этот этап работы целиком проделывается руководителем — хозяйкой «гостиной». 1. Работа по определению темы будущей «гостиной»: - юбилейная дата писателя или поэта, - участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя. - подготовка и участие в общешкольных, районных культмассовых, литературно - творческих мероприятиях и проектах. 2. Подбор литературного материала. 3. Создание сценария. 4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

	5 Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной». 6 Работа с музыкальным и художественным материалами. **Практика (1 час)** Обучающиеся вносят свои предложения по проведению вечера, предварительно, самостоятельно проработав возможности своего участия и формата проведения. **Тема 2: Работа с творческими группами по воплощению замысла** **Теория (6 часа)** 1 Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи). 2 Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.). **Практика (10 час)** 1 Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера. 2 Создание выставок. 3 Консультации, репетиционная (тренировочная) работа **Тема 3: Сценическая реализация замысла.** **Практика (2 часа)** Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной». Закрытые заседания, проходят по тематическим периодам и имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. Они проходят в кабинете, оформленном в стиле «гостиной». За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на «взрослость».

	Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов импровизированный камин, свечи, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой. Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании: 1 Сбор гостей (10—15 минут). 2 Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями. 3 Зажжение свечи — символа «гостиной». 4 Знакомство с темой разговора. 5Чаепитие(возможно) и начало поэтического сценария. 6 Воплощение замысла (сценария). 7 Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.) 8 «Стоя в прихожей, я хочу сказать» (момент прощания, последние слова перед уходом). 9 Музыка завершает момент прощания.
Зимние чтения. Тематический период (декабрь-февраль) (22 часа)	**Теория (9 часов)** **Практика (13 часов)** **Тема 1: Зарождение замысла и продумывание сюжета.** **Теория (3 часа)** Этот этап работы целиком проделывается руководителем — хозяйкой «гостиной». 1. Работа по определению темы будущей «гостиной»: - юбилейная дата писателя или поэта, - участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя. - подготовка и участие в общешкольных, районных культмассовых, литературно - творческих мероприятиях и проектах.

	2. Подбор литературного материала. 3. Создание сценария. 4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения. 5 Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной». 6 Работа с музыкальным и художественным материалами. **Практика (1 час)** Обучающиеся вносят свои предложения по проведению вечера, предварительно, самостоятельно проработав возможности своего участия и формата проведения. **Тема 2: Работа с творческими группами по воплощению замысла** **Теория (6 часа)** 1 Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи). 2 Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.). **Практика (10 час)** 1 Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера. 2 Создание выставок. 3 Консультации, репетиционная (тренировочная) работа **Тема 3: Сценическая реализация замысла.** **Практика (2 часа)** Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной». Закрытые заседания, проходят по тематическим периодам и имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. Они проходят в кабинете, оформленном в стиле «гостиной». За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой

	определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на «взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов импровизированный камин, свечи, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой. Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании: 1 Сбор гостей (10—15 минут). 2 Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями. 3 Зажжение свечи — символа «гостиной». 4 Знакомство с темой разговора. 5Чаепитие(возможно) и начало поэтического сценария. 6 Воплощение замысла (сценария). 7 Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.) 8 «Стоя в прихожей, я хочу сказать» (момент прощания, последние слова перед уходом). 9 Музыка завершает момент прощания.
Весенние чтения. Тематический период (март-май) (22 часа)	**Теория (9 часов)** **Практика (13 часов)** **Тема 1: Зарождение замысла и продумывание сюжета.** **Теория (3 часа)** Этот этап работы целиком проделывается руководителем — хозяйкой «гостиной». 1. Работа по определению темы будущей «гостиной»: - юбилейная дата писателя или поэта, - участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя. - подготовка и участие в общешкольных, районных

	культмассовых, литературно - творческих мероприятиях и проектах. 2. Подбор литературного материала. 3. Создание сценария. 4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения. 5 Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной». 6 Работа с музыкальным и художественным материалами. **Практика (1 час)** Обучающиеся вносят свои предложения по проведению вечера, предварительно, самостоятельно проработав возможности своего участия и формата проведения. **Тема 2: Работа с творческими группами по воплощению замысла** **Теория (6 часа)** 1 Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи). 2 Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.). **Практика (10 час)** 1 Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера. 2 Создание выставок. 3 Консультации, репетиционная (тренировочная) работа **Тема 3: Сценическая реализация замысла.** **Практика (2 часа)** Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной». Закрытые заседания, проходят по тематическим периодам и имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. Они проходят в кабинете, оформленном в стиле «гостиной». За основу работы взято традиционное понимание слова

	«гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на «взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов импровизированный камин, свечи, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой. Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании: 1 Сбор гостей (10—15 минут). 2 Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями. 3 Зажжение свечи — символа «гостиной». 4 Знакомство с темой разговора. 5Чаепитие(возможно) и начало поэтического сценария. 6 Воплощение замысла (сценария). 7 Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.) 8 «Стоя в прихожей, я хочу сказать» (момент прощания, последние слова перед уходом). 9 Музыка завершает момент прощания.
Итоговое занятие (4 часа)	**Теория 1** **Практика (3 часа)** Открытое Проведение литературного вечера. Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру: 1. Сбор гостей в зале (10 минут). 2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему. 3. Сценическая реализация. Комплексное воздействие искусств обостряет

	сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения обучающимся. Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Литературной гостиной» Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким обучающимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал. Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературной гостиной» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше. Работа над ролью требует внимательного чтения слова писателя необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения. 4. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т е обратная связь с гостями).

Методическое обеспечение программы

№	Разделы и	Форма	Методы	Дидактически	Форма

	темы	занятий	технологии	й материал, ТСО	подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Общий инструктаж. История возникновения литературных гостиных	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	опрос
2. Осенние чтения. Тематический период (сентябрь-ноябрь)					
2.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	Учебное занятие дискуссии	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
2.2.	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	Учебное занятие Творческая встреча репетиция	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
2.3	Сценическая реализация замысла.	Учебное занятие практикум	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
3. Зимние чтения. Тематический период (декабрь-февраль)					
3.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	Учебное занятие дискуссии	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные	сценарии литературных мероприятий. Информационны	Литературная гостиная (закрытая форма)

			технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	е ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	
3.2.	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	Учебное занятие Творческая встреча репетиция	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
3.3	Сценическая реализация замысла.	Учебное занятие практикум	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
4. Весенние чтения. Тематический период (март-май)					
4.1	Зарождение замысла и продумывание сюжета	Учебное занятие дискуссии	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
4.2.	Работа с творческими группами по воплощению замысла.	Учебное занятие Творческая встреча репетиция	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	сценарии литературных мероприятий. Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	Литературная гостиная (закрытая форма)
4.3	Сценическая реализация замысла.	Учебное занятие практикум	объяснительно-иллюстративные, репродуктивный,	сценарии литературных мероприятий.	Литературная гостиная (закрытая

			интегративные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения здоровьесберегающие, игровые технологии.	Информационные ресурсы информация - текстовая, графическая, аудио, видео,книги	форма)
5. Итоговое занятие					
5.1	Литературная гостиная (открытая форма)	Творческий вечер	здоровьесберегающие, игровые технологии	Сценарий литературного вечера	Литературная гостиная (открытая форма)

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- ✓ Шкафы и полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов
- ✓ Столы и стулья для педагога и обучащихся
- ✓ классная доска (800+1000)
- ✓ канцелярские принадлежности: бумага писчая и офсетная, ватман, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА, цветная бумага и т.д
- ✓ компьютер,
- ✓ два ноутбука
- ✓ принтер
- ✓ сканер
- ✓ экран
- ✓ проектор
- ✓ фотоаппарат цифровой
- ✓ диктофоны
- ✓ программное обеспечение: • операционная система Windows XP • Office XP • CD, DWD диски, флеш-карты (электронные носители)

Информационное обеспечение

- ✓ Раздаточный материал: газетные и журнальные публикации
- ✓ Документальные видеофильмы
- ✓ Учебная литература
- ✓ Художественная литература

Список литературы для педагога:

1.Ахметова, О.В. Литературная гостиная как форма внеклассной работы./Интернет портал festival.1september.ru//[Электронный ресурс] http://festival.1september.ru/articles/507263/

2. Ахметова, О.В. О роли литературной гостиной в формировании компетентной личности/О.В. Ахметова//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2012.-№3

3. Банникова, О.В. Литературная гостиная: опыт проведения урока по анализу «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева/О.В. Банникова //Филологический класс.- 2003.- №10

4. Бугрова, Л.В. Традиции романтизма в русских салонах/Л.В. Бугрова // Инициативы 21 века.- 2009.-№1

5. Бунтури, В.В. Парижский литературный салон второй половины XVIII века и петербургский литературный салон первой трети XIX века: опыт сравнительного анализа/В. В. Бунтури //Вопросы культурологии.- 2009.

6. Валиева, З.И. Внеклассное чтение как фактор формирования и развития познавательного интереса учащихся к литературе/З.И. Валиева// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. -2010. №17

7. Гурченкова, Л.П. Методика организации и проведения дискуссии. Методические рекомендации./Интернет портал ru.calameo.com// http://ru.calameo.com/books/000842373f3b6f641dae0[Электронный ресурс]

8 .Елизарьева, Л.В. Квест как форма организации образовательной деятельности в дошкольной учреждении/Л.В. Елизарьева//Научный альманах.- 2015.-№11-2

9 .Елисеева, Л.Д. Литературная гостиная как форма внеклассной работы./ Интернетпорталnsportal.ru//[Электронныйресурс] http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/14/literaturnaya- gostinaya-kak-forma-vneklassnoy-raboty

10 .Ерошкина, Ю.В. К вопросу о внеклассном чтении учащихся в общеобразовательной школе 1900-1917 годов /Ю.В. Ерошкина// Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». - 2013. - №4

11 .Загрядская А. Как сделать квест на уроке? / Интернет портал newtonew.com//https://newtonew.com/school/live-quest-lesson [Электронный ресурс]

12 .Каравка, А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определенными компетенциями/А.А. Каравка//Интернет-журнал «Мир науки». - 2015. - №3

13 .Климентов А.А. Методика преподавания русского языка. Руководство для учительских институтов, учительских семинарий, педагогических классов женских гимназий и для народных учителей. Одесса, 1993. 200с.

14 .Коровина, В.Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия под ред. В. Я. Коровиной . 5-9 классы. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2012.

Различная художественная литература.

Список литературы для детей:

1.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М.: 2007.

2.Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001

3.Маленкова Л.И. Человековедение. М.: 2005. 72с

4.Региональная общетсвенная организация ЮНПРЕС.

5.Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 2008 г

6.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 2005 г

Обучающимся рекомендована литература по тематическим разделам программы

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://metlit.nm.ru (методика преподавания литературы)

http://www.poezia.ru / (поэзия)

http://www.uroki.net / (уроки, сценария)

http://www.rst.ru (Российская государственная библиотека)

http://www.k uroku.ru (опыт учителей)

http://newlit.ru / (новая литература)

Фильм.ру (Film.ru)

Приложение №2

Календарный учебный график
ДОП «Литературная гостиная» на 2023- 2024 учебный год

Педагог: Леонова Оксана Станиславовна
Режим занятий: для обучающихся школьного возраста -2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут;
Форма проведения занятий - аудиторная, внеаудиторная
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах и проведение Литературной гостиной. (открытая форма)
Формы промежуточной аттестации: Литературная гостиная (закрытая форма)
Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2023 г., май 2024 г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:

4 ноября 2023г
1 января 2024г - 8 января 2024г
23 февраля 2024г
8 марта 2024г
1 мая 2024г
9-10 мая 2024г

Каникулы:
1 января 2024г- 8 января 2024г

Приложение №3

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий, диагностика;
- промежуточный – Литературная гостиная (закрытая форма);
- итоговый –Литературная гостиная (открытая форма)

Текущий контроль

Текущий контроль проходит на каждом занятии в виде индивидуального или фронтального устного опроса по прочитанным произведениям: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Осенние чтения. Тематический период (сентябрь-ноябрь)						
2	Раздел 2 Зимние чтения. Тематический период (декабрь-февраль)						
3	Раздел 3 Весенние чтения. Тематический период (март-май)						

Критерии:

Высокий уровень

– владеет монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.

– пересказывает узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции)

– анализирует эпизод (сцену) изученного произведения

– анализирует и оценивает изученное произведение как художественное единство.

– Проявляет большой интерес к литературному творчеству. Обладает оригинальностью выполнения творческих заданий.

– Развивает творческую самостоятельность в создании художественного образа.

– умение сочинять этюды

– Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным

– Ответственно относится к подготовке литературных встреч, не пропускает репетиции, стремится достигать высоких результатов принимая участия в конкурсах различного уровня.

Средний уровень

– есть незначительные отклонения во владении монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.

– не чётко пересказывает узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции)

– понимает, но не анализирует эпизод (сцену) изученного произведения

– понимает движение эстетической мысли.

– проявляет устойчивый интерес к литературному творчеству. Правильно выполняет творческие задания.

– пытается развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

– пробует сочинять этюды

– Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда

– По уважительным причинам пропускает репетиции, стремится достигать высоких результатов принимая участия в конкурсах различного уровня, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень

– слабое владение монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.

– плохо запоминает узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции)

–не анализирует эпизод (сцену) изученного произведения

– проявляет слабый интерес к литературному творчеству, больше,как времяпровождение в компании сверстников, но не единомышленников.. Соглашается, но не выполняет творческие задания.

– отсутствие творческой самостоятельности в создании художественного образа.

– Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет

– пропускает репетиции, не стремится принимать участия в конкурсах

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится:

на первом занятии (вводная диагностика) с целью определения круга детского чтения, умения составлять простейшее высказывание на заданную тему; осмысленно читать задание, осуществлять самоконтроль.

в середине года после изучения определенной темы проходит в виде Литературной гостиной (закрытая форма).

в конце года с целью определения уровня освоения полученных знаний, достижения ожидаемых результатов:

- ✓ Литературная гостиная (открытая форма)
- ✓

№ пп	**Фамилия, имя обучающегося**	**Формы промежуточной аттестации**		
		Литературная гостиная (закрытая форма)	Литературная гостиная (открытая форма)	Участие в литературных конкурсах
1				

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Выводы:

_____

_____

_____

_____

Для учёта участия в конкурсах используется следующая таблица

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса,	Название работы	Результат

Приложение №1 к Приказу № 65 от 1.03.2021г

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

_____

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы_____ Год обучения_____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____

_____

подпись

Показатели освоения программы		Форма выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень
Личностные результаты	1.Терпение/выдержка (организационно-волевое)	Выполнение практических заданий и наблюдение	Терпения обучающегося хватает меньше чем на 1\2 занятия	Терпения у обучающегося хватаетбольше чем на 1\3 занятия	Терпения у обучающегося хватаетна все занятие
	2. Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Текущий контроль знаний впроцессе индивидуальной и групповойбеседы; наблюдение	Интерес занятиям есть постоянно	Интерес лишь периодически поддерживается обучающимся	Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно
	3. Толерантность (поведенческое качество)	Наблюдение	Неуважительно относится к иному мнению	Уважительно относится к иному мнению под влиянием педагога	Уважительно относится к иному мнению
	4.Социальная адаптация	Наблюдение	Учащийся с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью Родителей и педагога	Учащийся способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда помощью родителей и педагога	Учащийся способен взаимодействовать с социальной средой и самостоятельно анализирует текущие социальныеситуации
	5. Самооценка	Наблюдение	Завышенная оценка себя по результатам достижений	Заниженная оценка себя по достижений	Нормальная оценка себя по результатам достижений
	6. Познавательная деятельность	Наблюдение. Опрос	Обучающийся не проявляет желания узнатьновую информацию	Обучающийся с интересом слушает, но не задает вопросы	Обучающийся слушаети задает вопросыдля расширения кругозора

Метапредметные результаты	1.Умение внимательно слушать и слышатьпедагога	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых и практических заданий	Обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом	Обучающийся самостоятельно и адекватно воспринимает информацию
	2. Умение формулировать и излагать мысль	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий	Обучающийся испытывает затруднения при изложениисвоих мыслей инуждается в постоянной помощи и контролепедагога	Обучающийся передает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом	Обучающийся самостоятельно и легко передает информацию
	3. Умение договориться о распределении ролей всовместной деятельности	Педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий: творческая мастерская, проект, игра постанциям	Обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членамиколлектива прирешении творческойзадачи	Обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, он выполняет её, прибегая к помощи педагога.	Обучающийся бесконфликтно действует в соответствии со своей функцией и ролью
	4. Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Педагогическое наблюдение, итоговые задания по темам	Обучающийся испытывает серьезные при выполнение логических заданий	Обучающийся выполняет логические действия,прибегая к помощи педагога в редкихслучаях	Обучающийся самостоятельно и легко выполняет логические действия
	5.Умение выступать перед аудиторией	Экскурсия, исследовательская	Обучающийся испытывает	Обучающийся при подачеинформации	Обучающийся свободноподает

		работа,проект, выступление	затруднения при подаче подготовленной информации	подготовленной иногда прибегает к помощи педагога	подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей
	6.Умение осуществлятьучебно-исследовательскую работу	Исследовательская работа, проект	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работы,нуждается в постоянной помощи педагога	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую деятельность с помощью педагога	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, неиспытывает особых трудностей
Предметные результаты	1. Литературное творчество	Наблюдение	проявляет слабый интерес к литературному творчеству, больше, как времяпровождение в компании сверстников, но не единомышленников	проявляет устойчивый интерес к литературному творчеству	Проявляет большой интерес к литературному творчеству
	2.Узловые сцены и эпизоды изученных произведений	Наблюдение	не запоминает тексты	при пересказе нуждается в подсказках руководителя	хорошо запоминает, пересказывает узловые сцены и эпизоды изученных

					произведений
	3.Владение речью	Наблюдение	**о**тсутствует информативная насыщенность, логичность речи	незначительные замечания руководителя	точность, ясность, чистота, правильность речи
	4.Компетентность чтения	Наблюдение	плохо сформированный навык чтения	незначительные замечания руководителя по чтению	темп, способ чтения, правильность, выразительность
	5.Творческая самостоятельность	Наблюдение	отсутствие творческой самостоятельности в создании художественного образа	пытается развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа	активно развивает творческую самостоятельность в создании художественного образа

Методические материалы

«Литературная гостиная».
200 со дня
рождения И.С. Тургенева.
«Тропа к Тургеневу»

Ход мероприятия.
Слайд 1. Титульный слайд.
Звучит мелодия с пением птиц.
Слайд 2. Демонстрируются изображения окрестностей Спасского-Лутовиново, портрет И. С. Тургенева.

Ведущий 1 ***(читает Алёша голос за кадром)***
читает стихотворения Н. Рыленкова:
В Спасском-Лутовинове
Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,
Прислушиваясь к перекличке птах.
Мы ждем: вот-вот появится Тургенев
В видавшей виды шляпе, в сапогах.
Широким шагом он пройдет сквозь годы,
Как сквозь чащобу проходить привык,
Охотник, нелукавый друг природы,
Из детских снов серебряный старик.
Придет и остановится под дубом,
Окрестность взглядом озарит своим,
И все, что в жизни нам казалось грубым,
Вдруг станет ясным, добрым и простым.
На сцену Выходит Тургенев (*Коля)*
И. С. Тургенев «Осенний вечер… Небо ясно»
Осенний вечер… Небо ясно,
А роща вся обнажена —
Ищу глазами я напрасно:
Нигде забытого листа
Нет — по песку аллей широких
Все улеглись — и тихо спят,
Как в сердце грустном дней далеких
Безмолвно спит печальный ряд.

Ведущий 2 ***(Катя)*** **:** Орловщина… Орловское Полесье, Бежин луг с его эпической широтой. Всюду здесь, куда ни глянь, места, отмеченные гением Ивана Сергеевича Тургенева – русского писателя 19 века.
В этом чудесном крае прошло его детство и отрочество, началась юность. Здесь был его дом, его Родина. Здесь стал он её певцом и обрёл своё бессмертие.

Ведущий 3 ***(Никита):*** 195лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра…»
Слайд 3. Родители И. С. Тургенева.

Ведущий 2 ***(Катя):*** Когда мальчику исполнилось 3 года, семья Тургеневых переезжает в имение матери Спасское-Лутовиново. Как безмерно счастлив бывал здесь Тургенев! Ничего не знал он прелестнее орловских садов, прелестнее своего Спасского сада с его длинными липовыми аллеями.
Слайд 4. Имение Спасское-Лутовиново.

Ведущий 3 ***(Никита):***
Но не только радость здесь суждено было пережить Тургеневу. Иван Сергеевич родился и рос в помещичьей среде, видел вокруг себя побои и истязания крестьян. Мать была жестокой не только по отношению к крепостным, но и к своим детям. Часто доставалось и маленькому Ване. Он писал: ***«Всё, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования и отвращения» (читает И. С. Тургенев)***
Слайд 5. Портрет Тургенева в детстве.
Слайд 6. Рассказ «Муму».
Детские впечатления писателя нашли отражение в рассказе «Муму». История глухонемого Герасима была взята Тургеневым из жизни. А в образе злой и капризной барыни И. С. Тургенев изобразил свою мать Варвару Петровну.
Видео 1 Демонстрируется фрагмент «Барыня» из мультфильма «Муму».

Ведущий 1 ***(Алёша*****) :** Иван Сергеевич пятнадцатилетним мальчиком поступил в Московский университет, а через год отец перевёл его в Петербургский университет. В это же время Тургенев начинает писать.

Слайд 7.

Ведущий 2 ***(Катя)*****:** ***«В начале 1837 года я, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, получил от профессора русской словесности Петра Алексеевича Плетнёва приглашение на литературный вечер»,*** – пишет Иван Сергеевич. На этом вечере Тургенев впервые увидел знаменитого поэта А. С. Пушкина. А через год в журнале «Современник», редактором которого был Плетнёв, появилось первое печатное стихотворение Тургенева «Вечер».

Слайд 8. Демонстрируется вечерний пейзаж, на фоне музыки выходит Тургенев читает стихотворение «Вечер»: ***(Коля)***

В отлогих берегах реки дремали волны;
Прощальный блеск зари на небе догорал;
Сквозь дымчатый туман вдали скользили челны —
И, грустных дум и странных мыслей полный,
На берегу безмолвный я стоял…

Всё тихо: звука нет! всё тихо: нет движенья!
Везде глубокий сон — на небе, на земле;
Лишь по реке порой минутное волненье:
То ветра вздох; листа неслышное паденье;
Везде покой — но не в моей душе.

Да, понял я, что в этот час священный
Природа нам дает таинственный урок —
И голос я внимал в душе моей смущенной,
Тот голос внутренний, святой и неизменный,
Грядущего таинственный пророк.

Ведущий 4 ***(Артём):***

Слайд 9. Весной этого же года Иван Сергеевич уезжает в Берлин продолжать своё образование. Закончив занятия в Берлинском университете, Тургенев возвращается в Россию. Весну и лето проводит он в Спасском-Лутовинове. В этот время Иван Сергеевич пишет несколько стихотворений: «Старый помещик», «Похищение», «Осенью», «Цветок», «В дороге», «Баллада». Многие из стихотворений Тургенева были положены на музыку.
Хотя мы и заем Тургенева лучше как прозаика , но Тургенев был замечательным поэтом.

Стихотворение «Когда давно забытое названье» ***(читает Алёша)***

Когда давно забытое названье
Расшевелит во мне, внезапно, вновь,
Уже давно затихшее страданье,
Давным-давно погибшую любовь,-

Мне стыдно, что так медленно живу я,
Что этот хлам хранит душа моя,
Что ни слезы, ни даже поцелуя —
Что ничего не забываю я.

Мне стыдно, да; а там мне грустно станет,
И неужель подумать я могу,
Что жизнь меня теперь уж не обманет,
Что до конца я сердце сберегу?

Что вправе я отринуть горделиво
Все прежние, все детские мечты,
Все, что в душе цветет так боязливо,
Как первые, весенние цветы?

И грустно мне, что то воспоминанье
Я был готов презреть и осмеять…
Я повторю знакомое названье —
В былое весь я погружен опять.

Ведущий 3 ***(Никита)*** Иван Сергеевич Тургенев создал галерею чудесных женских образов. Их впоследствии стали именовать «**тургеневскими девушками**». Так кто же они «тургеневские девушки?».

Слайд 10

На сцене появляются современные девушки. ***(Катя, Лиза)***

Современная девушка 1 ***(Катя*)** (с книжкой Тургенева в руках).

Помню, в мае, мы девятиклассницы, готовились к очередному экзамену в школе. Шум весны за окнами мешал сосредоточиться и вносил смуту в наши души.

Современная девушка 2(*Лиза)* (набирая что-то в сотовом телефоне и не отрываясь от него).

Почему бы тебе не сменить причёску? Теперь тургеневские девушки не в моде.

Современная девушка 1*(Катя)*

Эти слова своей одноклассницы я теперь всё чаще вспоминаю, глядя на современных девчонок, которые в большинстве своем и понятия не имеют, что это такое - "тургеневская девушка". Оказывается, тургеневская девушка - это состояние души, не зависящее ни от длины волос, ни от фасона платья, ни от времени. "Тургеневская девушка" - это абсолютно русское понятие. Это жертвенность и самоотречение. Чистота и благородство. Удивительно точно это состояние передал поэт Серебряного века Константин Бальмонт:

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали...

Современная девушка 2 *(Лиза)*

«Тургеневская девушка» умна, богато одарена, не испорчена светом. Она сохраняет чистоту чувств, простоту и сердечную искренность. В ней нет ни капли фальши и лицемерия. Она сильна духом и способна к трудным свершениям.

Ведущий 1 *(Алёша)*

И всё же, какая она, тургеневская девушка, что в ней необычного, запоминающегося на всю жизнь?

Ведущий 1 *(Алёша*) Слайд 11 (Наталья Ласунская).

Наталья Ласунская. «Глядела внимательно, почти пристально… На лице ее выражалась… внутренняя работа мыслей… Страсти в ней сильные и характер тоже ой-ой!». Честная, сильная, страстная семнадцатилетняя Наталья Ласунская знает наизусть всего Пушкина.

Видео 2 (фрагмент из кинофильма Рудин)

Ведущий 3 *(Никита)* Слайд 12

Уже только по взгляду можно говорить о героинях, как о чутких, умных, порядочных, добрых девушках. Героини Тургенева не всегда красивы, но, как говорится, «не ищи красоты, а ищи доброты».

Лиза Калитина. «Взгляд честный и невинный...», «Глаза…светились тихим вниманием и добротой…» Она «вся проникнута чувством долга», музыкой, любовью к Богу.

Видео 3 (фрагмент из кинофильма «Дворянское гнездо»)

Ведущий 1 ***(Алёша)*** **Слайд 13**
Елена Стахова. «Внимательный, немного пугливый, но ясный…взор»... Елене Стаховой с детства свойственна жажда «деятельного добра».
Видео 4 (фрагмент из кинофильма «Накануне»)

Ведущий 3 ***(Никита)*** **Слайд 14**
Ася. «Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело. Но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен». Ася считает, что «лесть и трусость — самые дурные пороки».

На сцене появляются герои повести «Ася»: господин Н. и Ася. (*Лиза , Артём)*

Ася. А знаете ли вы, о чём я мечтаю? Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг. А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?
Господин Н. Вы честолюбивы, вы хотите прожить недаром, след за собой оставить...
Ася. А разве это невозможно?
Господин Н. (задумчиво) Попытайтесь.
Ася (потупилась и засмеялась). Ну, рассказывайте же, рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из “Евгения Онегина” (вполголоса)
Где нынче крест и тень ветвей
Над бедной матерью моей!
Господин Н. У Пушкина не так.
Ася. А я хотела бы быть Татьяной. Рассказывайте!
Господин Н. (тихо) Посмотрите, как хорошо!
Ася. (так же тихо) Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... но мы не птицы.
Господин Н. А крылья могут у нас вырасти.
Ася. Как так?
Господин Н. Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.
Ася. А у вас были?
Господин Н. Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.
Пауза. Ася задумалась.
Ася. Умеете ли вы вальсировать?
Господин Н. Умею.

Ася. Так пойдемте, пойдемте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.
(Ася убегает, он уходит следом).
Ведущий 1 *(Алёша).* Но, наверное, мы никогда не смогли бы понять, красоту и величие тургеневской героини, если бы не любовь в жизни каждой из них.
Вместе с образом «тургеневской девушки» входит в произведения писателя и образ «тургеневской любви».

Видео 5 Звучит романс «При дороге ивы, ивушки…» из к/ф «Дворянское гнездо» (автор текста Н. Кончаловская, муз. В. Овчинникова).

Ведущий 3 *(Никита)* Слайд 15(чтобы на слайде появлялись одна за другой 4 героини)
Все тургеневские герои проходят испытание любовью – своего рода проверку на жизнеспособность. И чаще всего победителем в этом испытании бывает героиня.
Каждая из этих девушек была готова на жертву, но не все герои были способны её принять.

Ведущий 1 *(Алёша).*
Наталья Ласунская, героиня тургеневского романа «Рудин» принимает за чистую монету красивую словесную игру главного героя. Она влюбляется в этого “холодного” юношу, который только “прикидывается пламенным”. Она была готова пойти за своим избранником, куда угодно, отказавшись от комфорта и материального благополучия. Любовь Натальи оказывается сильнее тех чувств, которые испытывает к ней Дмитрий…

Ведущий 3 *(Никита)*
Героиню романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» отличает способность любить глубоко и самозабвенно. Её избранник окажется женатым человеком. Но чистая совесть окажется для Лизы самым важным критерием счастья. Мечтательная и поэтичная, она станет решительной и целеустремленной, когда это потребуется в суровой и жестокой жизни.

Ведущий 1 *(Алёша)*
Героиня тургеневской повести «Ася» впервые в своей жизни сталкивается с настоящим чувством. Ее манят романтические дали, она жаждет деятельности и уверена, что «прожить не даром, след за собой оставить», а также совершить «трудный подвиг» по силам каждому человеку. Н.Н. представляется ей

необыкновенным человеком. Настоящим героем. Любовь окрыляет героиню, придаёт ей новые силы, внушает веру в жизнь. Но она ошибается. Тот, кого она приняла за героя, на деле не был им. Герой тургеневской повести «Ася» слаб и боится ответственности. Н.Н. оставляет юную девушку. Первая любовь героини оказывается несчастной.

Ведущий 3 ***(Никита)***
Высшим идеалом самопожертвования можно назвать Елену Стахову из романа «Накануне», полюбившую болгарина Дмитрия Инсарова. Инсаров борется за освобождение Болгарии от турецкого ига. Восхищенная величием и грандиозностью этой цели, Елена не сможет остаться равнодушной к благородству души молодого болгарина и, став его женой, вместе с ним будет вести борьбу за освобождение его родины. Этому делу его жизни она посвятит всю свою жизнь

Звучит «Романс о женщине» ***(Катя,Лиза)***

Ведущий 4***(Артём) Слайд 16***
Иван Сергеевич Тургенев был истинным ценителем и знатоком русской природы, которую он воспел в своем творчестве. Его книги – это подлинный гимн русской природе.

Звучит С. Рахманинов «Элегия»на слайде, затихает
Отрывок из рассказа «Бежин луг». (*читает Дима)*
И.С. Тургенев. «Бежин луг».
Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.
Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба…

Ведущий 4***(Артём) Слайд 17 (костёр на экране)***
Особое место в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» занимает описание атмосферы и костра.

Отрывок из рассказа «Бежин луг» ***(читает Ярослава)***

Фоном Звучит Е. Дога. Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Ведущий 2 ***(Катя)*** **Слайд 17**

Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С.Тургенева. Он познакомился с 22-летней выдающейся певицей, человеком культуры, умной и привлекательной женщиной, Мишель Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею**.**

Ведущий 3 ***(Никита)*** Женой Тургенева любимая девушка стать не могла: у нее были дети, муж Луи Виардо, человек отнюдь не богатый, ничем особенным не примечателен, впрочем, за рубежом почитался знатоком живописи и культуры.

Ведущий 2 ***(Катя)*** Нельзя без волнения читать строки из переписки Тургенева и П.Виардо:

На сцену выходят Тургенев и Полина Они «пишут» письма и читают их ***(Коля, Лиза)***

Тургенев: «Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне…

Сегодня день моего рождения… В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле…

Мне приятно ощущать в себе (спустя семь лет) все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и живительно, как яркий луч света; какой я счастливец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей! Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!..»

П. Виардо: «Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона… Может быть, сегодня? Небо восхитительно. Легкий ветер оживляет вершины деревьев во дворе. Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера. Вам известны все наши привычки уже семь лет, они ничуть не изменились, так что в какое время суток вы о нас ни думали, Вы знаете, где нас искать, и чем мы заняты. Но, бедный друг, как знать, что делаете Вы, как следовать за Вами взглядом, если Вы не держите меня в курсе Вашей жизни? Ну опишите мне один из Ваших дней. Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов»

Ведущий 2 ***(Катя) Слайд 18***
Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. Они «вместе спустились по склону Холма». У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился «на краешке чужого гнезда», а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

Ведущий 1 ***(Алёша)*** 1983 год…Тургенев прикован к постели страшной болезнью. Он пишет стихотворение в прозе.

На сцену выходит Тургенев (*Коля)* . Стих в прозе
Звучит Бетховен «Лунная соната». На фоне музыки читается стихотворение в прозе.
«Когда меня не будет, когда все, что было мной , рассыплется прахом, - о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая, наверно, переживешь меня, - не ходи на мою могилу… Тебе там делать нечего.
Не забывай меня… но и не вспоминай меня среди ежедневных забот, удовольствий и нужд… Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойного течения. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых,

бывало, - помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы…
...
И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные красотою, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и нежно».

Ведущий 2 ***(Катя)***
После смерти Тургенева Полина Виардо прожила еще 27 лет.Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого русского писателя и знаменитой французской певицы. Иван Тургенев и Полина Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить.

Ведущий 3 ***(Никита)***
Учитель: Для нас, соотечественников Тургенева, великий писатель навсегда останется певцом любви и русской природы.
А еще советую вам обратиться к книгам И. Тургенева, которые волнуют людей уже 2-е столетие и учат беречь великий дар любви. «Дерзать, заблуждаться и грезить!» «Только любовью держится и движется жизнь».

Синтезатор. Этюд. Исполняет Ярослава.

Под завершительные аккорды на сцене появляются Тургенев и Виардо, и все выходят на поклон.
Аплодлисменты!!!!

Приложение №4

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения (дата)
1	Акция ко Дню отца	Октябрь
2	Флешмоб «День народного единства»	Ноябрь
3	Акция ко Дню матери	Ноябрь
4	Конкурс «Фабрика Деда Мороза»	Декабрь
5	Литературный конкурс	Декабрь
6	Новогодний карнавал	Декабрь
7	Чтение стихотворений ко Дню защитника Отечества	Февраль
8	Чтение стихотворений к Международному женскому дню	Март
9	Конкурс «Смеемся вместе»	Апрель
10	Чтение стихотворений ко Дню Победы	Май