МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.

_____Пугачева О.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: C=RU, S=Ленинградская область, STREET="ШКОЛЬНАЯ УЛИЦА, 1", L=г. Гатчина, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", ОГРН=1024702094967, СНИЛС=13988581028, OID.1.2.643.100.4=4719020532, ИНН=470507548512, E=oksanapugacheva@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.10 10:15:39+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлый художник ОВЗ»

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации 1 год
Составитель – Шикина Анна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 год

Информационная карта программы

1. Направленность:	художественная
2. Объединение:	Веселый художник ОВЗ
3. Ф.И.О. педагога:	Шикина Анна Александровна
4. Вид программы:	модифицированная
5. Тип программы:	адаптированная
6. Целевая установка:	творческая
7. Уровень усвоения:	стартовый
8 Образовательная область:	искусство
9 Возрастной диапазон:	6-17 лет
10 Форма проведения занятий:	аудиторные
11 Форма организации деятельности:	групповая
12 Форма обучения:	очная
13 Режим занятий:	занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа
14.Срок реализации:	1 года
15.По характеру:	репродуктивная

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования детей.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

5. Список использованной литературы.

Приложение:

- календарно-учебный график;
- результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы;
- оценочный материал;
- методические материалы;
- план воспитательной работы.

Пояснительная записка

Адаптированная общеразвивающая программа «Весёлый художник ОВЗ» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- **Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от29.12.2012);**
- **Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- **Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20** «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- **Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242** «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- **Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0** «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- **Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).**
- **Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы»** (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- **Устав** МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Данная программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.1-4 кл.» под редакцией Шпикаловой Т.Я. Тематические разделы программы расположены в определённом порядке: от простого к сложному. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и соответствует принципу развивающего образования.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги, монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом.

Упражнения на освоение приема или художественного средства. Игры «На что похоже?» Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы. «Обыгрывание»

упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Сочинение сказки. Рисование по алгоритмическим картам.

Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

В программе используются формы электронного обучения и общения:

- использование интерактивных презентаций для дошкольников;
- участие работ детей в интернет – конкурсах;
- консультации с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Направленность программы - художественная.

Программа соответствует стартовому уровню.

Актуальность

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Веселый художник ОВЗ», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности обучающихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, обучающийся сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока обучающийся не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятость обучающихся в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно-творческих способностей.

Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей.

Для достижения поставленной цели применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения* (при таком методе обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- *Репродуктивные методы обучения (*в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- *Частично-поисковые методы обучения (*участие обучающихся в коллективном поиске).
- *Исследовательские методы обучения* (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Используется личностно-ориентированная технология обучения

Цель: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с видами и свойствами изобразительных материалов;
- учить обучающихся владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

Развивающие:

- содействовать формированию интереса к живописи, развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать качества личности: любознательность, творческую инициативность, дружелюбие, взаимопомощь.

Отличительная особенность образовательной программы

Возраст обучающихся - 6-17 лет

Набор обучающихся производится по заявлению родителей. Группы могут формироваться по возрасту обучающихся, а также по уровню подготовленности. Занятия могут проходить в разновозрастных группах.

Срок реализации программы - 1 год

Формы организации и режим занятий

Формы проведения: аудиторные
Формы организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая, фронтальная
Форма обучения: очная
Режим занятий: занятия проводятся **2 раз в неделю по 1 часу.**
Всего за год **72 академических часа**.

Планируемые результаты и формы их оценки

Задачи программы	**Планируемые результаты, направленные на формирование универсальных учебных действий УДД**
Воспитательные	**Личностные** • Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, • Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценок
Развивающие	**Метапредметные** *Регулятивные* • Определять план действий • Формулировать алгоритм выполнения задания • Действовать по выбранному плану • Находить рациональные способы работы • Описывать желаемый результат • Осуществлять взаимопроверку *Познавательные* • Основные термины в изобразительном искусстве; • Основные виды и жанры изобразительного искусства; • Некоторые законы перспективы; • Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; • Основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним *Коммуникативные* • Задавать вопросы/отвечать на вопросы • Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде • Критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту • Строить монологическое высказывание • Работать в группе • Вносить вклад в совместные действия
Обучающие	**Предметные** ***Теоретическая подготовка обучающегося(знать)*** • Технику безопасности и личной гигиены; • Инструменты и приспособления для изодеятельности; • Основные и дополнительные материалы; • Новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный…); • Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними; • Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов ***Практическая подготовка обучающегося (уметь)***

	• Изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования • Владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жёсткой кистью; • Использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; • Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; • - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; • Создавать несложные сюжетные композиции; • Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация –творческая работа;
- итоговый результат – выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

Учебно-тематический план программы

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Веселый художник ОВЗ»	1 год	72	творческая работа,

Учебно-тематический план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый художник ОВЗ»

№ п/п	**Разделы и темы**		**Всего**	**Теория**	**Практика**
1	I	Знакомство с жанром «натюрморт»	5	1,5	3,5
		Тема: «Дары природы», «Урожай», «Осенний букет для мам», «Гриб Грибыч»			
2	II	Знакомство с жанром « пейзаж»	4	1,2	2,8

		Тема: «Осенний пейзаж -Золотая осень», «Зимний пейзаж», «Ранняя весна», «Разные дома»			
3	III	Знакомство с жанром «портрет»	5	1,5	3,5
		Тема: «Автопортрет», « Портрет папы», «Портрет мамы».			
4	IV	Цветоведение. Теплая - холодная гамма, смешивание	5	1,5	3,5
		Тема: «Ночное небо-млечный путь», «Вечерний свет», «Ель, первый снег», «Морозная лазурь»			
9	V	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	3	0,9	2,1
		Тема: «Ежик-иголки», «Шубка овечки-кудряшки», «Белый зайчик».			
10	VI	Приемы работы графическими материалами и инструментами.	2	0,6	1,4
		Тема: «Снежинок хоровод», «Как розовые яблоки на ветках снегири»,«Первый цветок».			
11	VII	Формообразование	2	0,6	1,4
		Тема: «Сорока-белобока», «Фокусник – дым», «Воробышек на ветру».			
12	VIII	Монотипия. Граттаж. Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	8	2,4	5,6
		Тема: «Корабли пустыни», «Деревья в озеро глядят», «Бабочки над лугом», «Ветки рябины», «Осенний натюрморт из овощей», «Зимняя еловая ветка», «Шар – ёлочная игрушка».			
13	IX	Бумажная пластика	4	1,2	2,8
		Тема: «Веер», «Ветка сирени в вазе», «Яблоня в цвету».			
14	X	Творческая работа с элементами дизайна	5	1,5	3,5
		Тема: «Открытка для воспитательницы», «Кружевная шляпа», «Открытка к празднику».			
15	XI	Знакомство с правилами построения композиции.	2	0,6	1,4
		Тема: «Осенний натюрморт», «Пейзаж», «Кто в домике живёт»			

16	XII	Экскурсия, игра	2	2	0
		Тема: «Признаки весны, ранняя весна», «Народные промыслы», «Пир на весь мир(гжель)»			
17	XIII	Конкурсное рисование.	6	1,8	4,2
		Тема:«Царство природы», «Правила дорожного движения», «Правила пользования огнем», «Природа твой дом! Береги ее», «Со спортом дружить _ здоровым быть», «Страна Вообразилия»			
18	XIV	Пластилинография.	3	0,9	2,1
		Тема: «Дымковский платок», «Новый год в лесу», «Мишка на севере», «Сказочный домик-теремок»			
19	XV	Рисование тематическое.	9	2,7	6,3
		Тема: «Царевна-Лебедь», «Перо Жар-птицы»,«Рождественские Ангелы», «Сказка о золотой рыбке», «Добры молодцы», «Я бы в летчики пошел…», «На далёкой неизведанной планете»			
20	XVI	Создание творческой композиции (смешанная техника)	9	2,7	6,3
		Тема: « Лесной Гномик», «Превращение кляксы», «В парке», «Снежинки падают, кружатся», «Терем Деда Мороза и Снегурочки», «Снеговики», «Аленький цветочек», «Зимние забавы», «Весело качусь я с горы в сугроб», «Путешествие во времени: Динозаврики»			
		Итого	**72**	**21,6**	**50,4**

Содержание программы

I. Знакомство с жанром «натюрморт» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть- самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

II. Знакомство с жанром « пейзаж»
(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью. Осенний пейзаж, зимний парк (лес). Пробуждение природы. Летний колорит цветения.

III. Знакомство с жанром « портрет»
(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

IV. Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

V. Приемы работы живописными материалами и инструментами.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычкование сухой жесткой кистью (щетинка) « Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

VI. Приемы работы графическими материалами и инструментами

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

VII. Формообразование.

Теория: Знакомство с принципами образования формы изображения на основе сочетания геометрических фигур.

Практика: Выполнение рисунков формы птиц в движении «Ворона летит», Воробышек на ветру», архитектурных строений «Приорат», «Вечерний город», военной техники и фигуры Ангела в движении.

VIII. Монотипия. Гратаж. Эстамп. Печать
(мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.
Виды печатания. Оттиски. Трафарет.
Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду» .
Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Сосновая веточка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

IX. Бумажная пластика.

Теория: Виды поделочной бумаги, работа с бумагой. Плоскостное и объемное изображение.
Практика: выполнение композиций «Ветка сирени в вазе», «Яблоня в цвету»

X. Творческая работа с элементами дизайна

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Применение подручных материалов: нитки, блестки, бусины, фольга… Сочетание плоскостного изображения и объемного.
Практика : Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, Изготовление открытки для мамы, воспитательницы, ветерана. Конструирование цветов.

XI. Знакомство с правилами построения композиции.

Теория: Правила композиции, которые художник применяет в изобразительной деятельности: ближе – ниже - больше, дальше – выше - меньше, заполнение листа, пропорции изображений.
Практика: Выполнение композиций, с соблюдением правил: Пейзаж, портрет, натюрморт.

XII. Экскурсия, игра

Теория: Признаки осени. Игра "Какого цвета дерево?", « Народные художественные промыслы», «Признаки весны»

XIII. Конкурсное рисование.

Теория: Рисование с ориентацией на участие работ в конкурсах. Отличие конкурсных работ от учебных. Теоретическая подготовка .
*Практика: «*Царство природы», «Правила дорожного движения», «Правила пользования огнем», «Природа твой дом, береги ее», «Со спортом дружить _ здоровым быть».

XIV. Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Способы «рисования» пластилином.
Практика: Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения, налепом создаем рельефы. Темы можно выбирать относительно времени года.

XV. Рисование тематическое.

Теория: Выбор и раскрытие темы. Природа, лучший учитель художника. Как это делает художник-классик? Реальность и фантазия. Подбираем выразительную технику исполнения.
Практика: Темы согласно тематическому плану.

XVI. Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: Рисование в смешанной технике, закрепление приемов рисования кистью и губкой, украшение елочных игрушек, создание композиции открытки, пейзажи, натюрморты, сюжеты… согласно учебному графику.

Подробное описание практических приемов работы в нетрадиционных техниках изображения см. в приложении «Методические разработки»

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Знакомство с жанром натюрморт, пейзаж, портрет (п.I,2,3)	учебное занятие	информационно-рецептивный/ наглядный/ объяснительно-иллюстративный.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
2	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание (IV)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно – ориентированный/ частично-поисковый.	Наглядные пособия. Карты цветовых смешиваний.	Контрольное задание
3	Приемы работы живописными материалами. (п.V)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированный	Демонстрация набора кистей.	Наблюдение. Контрольное задание.
4	Приемы работы графическими материалами. (п.VI)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированный	Образцы в технике «Батик» Иллюстрации. Наборы восковых мелков и контуров.	Анализ работ
5	Знакомство с техникой рисования на фольге (п.VII)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированный	Детские работы прежних лет. Дидактические работы педагога	Наблюдение. Анализ работ
6	Монотипия. Граттаж.Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка,	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированный	Образцы. Инструкции по технике выполнения. Альбом лучших работ детей.	Включенное наблюдение

	картофель) (п.VIII)				
7	Аппликация (п.IX)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированный	Наглядные пособия Раздаточный материал (набор цветной бумаги)	Коллективный анализ работ
8	Творческая работа с элементами дизайна (п.X)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированные	карты поэтапного изготовления	Выставка работ
9	Знакомство с правилами построения композиции. (X	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированные	Наглядные пособия	Анализ работ
10	Конкурсное рисование.(п. XIII)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированные		
11	Пластилино-графия (п.XIV)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированные	Демонстрация способов растяжки, налепа.	Оценка собственных творческих продуктов
11	Рисование тематическое. (п.XV)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный/ игровой/ словесный; личностно - ориентированные	Постановка. Схема развития композиции.	Выставка. Анализ
12	Создание творческой композиции в смешанной технике. (п.XVI)	учебное занятие	наглядный/ репродуктивный	Диагностические демонстрации композиций из архива.	Выставка. Анализ

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе используются помещения, приспособленные к данному виду деятельности с большим окном и достаточным освещением.

Учебно-практическое оборудование:

1. Рабочие столы и стулья для обучающихся.
2. Доска для рисования маркером.
3. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.

4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

Список литературы:

Учебно – методическая литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. , ВасильеваМ.А «От рождения до школы»: Программа дошкольного образования / Под ред.. - М. : Мозаика-синтез 2012г.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 2006 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006 г.
4. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования: Справочное пособие. - М.: Сфера 2011г.
5. Негуляева Л.А. Волшебные картинки. Авторская программа по изодеятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для занятий с детьми от 3 до7 лет.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты. - М.: Владос, 2002 г.

Дополнительные пособия для педагога:

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.:Просвещение, 1986г.
2. Бунатян Г. …оград узор чугунный. – Лениздат. : 1990г.
3. Волчкова, Н.В. Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж.: 2004г. ТЦ Учитель /педагогика нового времени/
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб. : Икар, 1993г
5. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольника. - М.: Сфера, 2004г.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995г.
7. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт: Комплексное занятие по рисованию в детском саду и дома. - М.: 2011г.
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий. - СПб:. Детство , 2011г.
9. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. - СПб: Детство-пресс, 2010г.

10. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. - СПб: Детство-пресс, 2012г.
11. Дубровская Н.В. Новый год. Рождество: Веселые поделки своими руками.
12. -СПб :Детство-пресс, 2012г.
13. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Лен.: Художники РСФСР, 1986г.
14. Завадская Н.А. Художник Лев Токмаков. - М.: Советский художник, 1989г.
15. Иванов Е. Я учусь рисовать: Альбом для развития творческой активности и навыков рисования. -М.: Гарант, 1994г.
16. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2004г.
17. КалининаТ. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Атлант, 2005г. спецвыпуск: Детский сад со вех сторон.
18. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. Программа развития. - М.: Сфера, 2005г.
19 Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение , 1976г.
20 Комарова Т.С. Рисуют младшие дошкольники. - М.: Просвещение, 1971г.
21 Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федераци. Из собрания Государственного музея этнографии СССР. - Лен.: Художник РСФСР, 1981г.
22 Пищикова Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М : 2006г
23 Рябко Н.Б. Бумажная пластик : Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Пед.общ.России: программа воспитания и обучения, 2007г.
24 Сакулина . Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
25 - М.: Просвещение, 1982г.
26 Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1992г.
27 Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение,1992г.
28 Шайдурова Н. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - СПб: Детство-пресс, 2012г.
29 Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: Эксимо, 2005г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия. – режим доступа: http://ru.wikiptdia.org/wiki
2. Яндекс - WWW. yandex.ru
3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - nsportal.ru
4. Учебные материалы для детских садов – WWW.maaam.ru
5. Российский учительский портал - WWW:uchportal.ru

Наглядные пособия:

1. Альбом Русский расписной поднос. - Ленинград: Аврора, 1986г.
2. Альбом Хохлома./ составители В. Вишневская, Н.Мамаева/ - М.: Планета, 1980г.
3. Альбом Русские шали. /составитель Г.А. Макаровская / - М.: Советская россия, 1986г.
4. Васильева С.А. Тематический словарь в картинках: Учебно - методическое пособие. - М.: Школьная пресса:
5. Блок 1 – Мир растений и грибов. - (3книги)
6. «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Ягоды», «Цветы», «Деревья».
7. Блок 2 – Мир животных - (4книги)
8. Блок 3 – Мир человека - (5книг)
9. Вохринцева С. Русский традиционный костюм: дидактический материал + игра-лото. - Екатеринбург: Страна фантазий, 2006г.
10. Вохринцева С.Окружающий мир. Птицы: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
11. Вохринцева С. Окружающий мир. Фрукты: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
12. Понжинская-Откидач В.А. Путешествие в мир живописи. И.И. Шишкин: учебно-наглядное пособие. СПб, Детство-пресс, 2008г.
13. Маслова Т.М Развитие эмоциональной сферы дошкольника с помощью шедевров мировой живописи: учебно-наглядное пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007г.
14. Курочкина А.Н. Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие. – СПб: Детство-пресс, 2005г.
15. Курочкина А.Н. Знакомим с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2005г.
16. Курочкина А.Н. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2009г.

Натурный фонд:

1. Муляжи фруктов и грибов.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Приложение 1

Календарный учебный график

АДОП «Весёлый художник ОВЗ» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Шикина Анна Александровна

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу;

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы являются выставка, участие в конкурсе.

Формы промежуточной аттестации: творческая работа.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни:

4 ноября 2023г. – День народного единства, праздничный выходной день.

1 января – 8 января 2024г. – Новогодние каникулы, праздничные выходные дни.

23 февраля 2024 – День защитника Отечества, праздничный выходной день.

8 марта 2024 – Международный женский день, праздничный выходной день.

1 мая – выходной праздничный день

9 мая 2023 – День Победы, праздничный выходной день.

Приложение 2

Результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Веселый художник ОВЗ»

1. **Текущий контроль**

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Знакомство с жанром натюрморт, пейзаж, портрет (п.I,2,3)						
2.	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание (IV)						
3.	Приемы работы живописными материалами. (п.V)						
4.	Приемы работы графическими материалами. (п.VI)						
5.	Знакомство с техникой рисования на фольге (п.VII)						
6.	Монотипия. Граттаж.Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель) (п.VIII)						
7.	Аппликация (п.IX)						
8.	Творческая работа с элементами дизайна (п.X)						
9.	Знакомство с правилами построения композиции. (X						
10.	Конкурсное рисование.(п.XIII)						
11.	Пластилино-графия (п.XIV)						
12.	Рисование тематическое. (п.XV)						

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023/2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____Шикина Анна Александровна_____
Дополнительная общеразвивающая программа_____ художественной_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
_____«Веселый художник ОВЗ»_____
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____1 год____ № группы_____1_____ Год обучения__2023/2024_____
Форма проведения промежуточной аттестации _____творческая работа_____ Дата проведения аттестации ____май 2024__

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Шикина Анна Александровна _____

подпись

Приложение 4

Оценочные материалы

	Параметр	Критерии оценки	Показатели	Оценка уровня
Обучающие **предметные**	Основы изобразительной деятельности	Освоение системы знаний и умений в изодеятельности	Знание теоретического материала и умение отобразить его на практике	«В» - создание творческих работ с применением нетрадиционных приемов изображения, самостоятельно «С» - Имеются ошибки в последовательности создания композиции «Н» - Систематичные погрешности в создании композиции
	Владение инструментами, материалами, терминологией	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты)	Наличие у воспитанников системы навыков техники изображения	«В» - самостоятельно выполняет задания «С» - требуется незначительная помощь педагога «Н» - постоянно требуется помощь педагога
Воспитательные **личностные**	дружелюбное отношение друг к другу	Взаимоотношения в группе	Дружелюбность, взаимопомощь, взаимовыручка, вежливость	«В» - Нет никаких конфликтов «С» - Небольшая невнимательность «Н» - Существует недопонимание друг друга
Развивающие **метапредметные**	1.Познавательная активность	Интерес обучающегося, эмоциональность, желание быть лучшим.	Умение применять полученные знания в повседневной жизни	«В» - Усидчивость, Работает в удовольствие, расширяет кругозор, способен к адекватной самооценке. «С» - имеет место пропуски занятий «Н» - не проявляет интереса, низкая активность на занятиях.
	2. Моторика пальцев	Координация движения пальцев	Высокая скорость и качество в работе над композицией	«В» - Все движения слажены и последовательны «С» - Все движения выполняются четко, но только с помощью педагога «Н» - Наблюдается пассивность, затруднения в работе

Диагностика прогнозируемых результатов

№ п/п	**Фамилия, имя обучающего**	**Предметные параметры**			**Метапредметные параметры**			**Личностные параметры**		
		Теоретическая подготовка. Основы изображения. Владение инструментами, материалами.			Познавательная активность Моторика пальцев Терминология.			Любознательность, творческие способности, дружелюбие, инициативность.		
		в	с	н	в	с	н	в	с	н
1										
2										

«В» - высокий уровень параметра
«С» - средний уровень параметра
«Н» - низкий уровень параметра

Приложение 5

Методические разработки.

Нетрадиционные способы изображения:

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика: обучающийся прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Практика: обучающийся прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: обучающийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: обучающийся рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: обучающийся рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.
Практика: обучающийся прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Практика: обучающийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.
Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)
Практика: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
Практика: обучающийся смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычкование

Средства выразительности: фактура, объём.
Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.
Практика: обучающийся ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого

вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: обучающийся складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листо*м бумаги. пейзаж получается*

Т/Б при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами:

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.
4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего.
5. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
6. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
8. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Приготовить свое рабочее место: баночка с водой справа (для левши слева) краски или другие необходимые материалы на расстоянии вытянутой руки.

3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе с красками необходимо применять их по назначению.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты .
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Приложение 6.

План воспитательной работы

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	**Здоровьесберегающее воспитание**	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года

5	**Культурологическое и эстетическое воспитание**	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок	В течение года
6	**Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся**	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	**Экологическое воспитание**	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Субботники	В течение года