МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023
_____Пугачева О.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: C=RU, S=Ленинградская область, STREET="ШКОЛЬНАЯ УЛИЦА, 1", L=г. Гатчина, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", ОГРН=1024702084967, СНИЛС=1398858028, OID.1.2.643.100.4=4719020532, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.10 10:20:25+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия ОВЗ»

Возраст обучающихся - 6-17 лет
Срок реализации – 3года
Составитель –
Попова Наталья Залерьевна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Направленность:	художественная
2. Объединение:	«Театральная студия ОВЗ»
3. Ф.И.О. педагога:	Попова Наталья Валерьевна
4. Вид программы:	модифицированная
5. Тип программы:	адаптированная
6. Целевая установка:	творческая
7. Уровень усвоения:	стартовый
8. Образовательная область:	искусство
9. Возрастной диапазон:	6-17
10. Форма проведения занятий:	аудиторные
11. Форма организации деятельности:	групповая
12. Форма обучения:	очная
13. Режим занятий:	занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа
14. Срок реализации	3 года
15. По характеру	вариативная

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план дополнительной программы.
3. Содержание программы дополнительного образования детей.
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.
5. Список литературы.
6. Приложение:
    - Календарный учебный график
    - Текущий контроль
    - Промежуточная аттестация
    - Оценочные материалы
    - Методические материалы
    - План воспитательной работы

Пояснительная записка.

Адаптированная общеразвивающая программа «Театральная студия ОВЗ» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- **Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от29.12.2012);**
- **Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 196** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- **Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20** «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- **Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242** «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- **Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0** «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- **Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).**

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных **письмом** Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ;
- **Письмо** «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016г. ВК-641/09;
- **Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы»** (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- **Устав** МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Программа «Театральная студия ОВЗ» разработана с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, сенсорного, умственного, речевого, эмоционального развития детей, предназначена для

реализации в дополнительном образовательном учреждении (МБОУ ДО РЦДТ), где созданы необходимые условия для занятий с детьми ОВЗ.

Направленность программы – художественная.

Уровни программы:

Программа рассчитана на обучение учащихся 6-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников. Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Актуальность программы

Гармоничное раскрытие личного творческого потенциала в коллективе. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Раскрепощению обучающегося способствуют занятия сценическим движением. Каждый обучающийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для артиста опыт исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность:

Каждый обучающийся имеет возможность овладеть умениями и навыками театрализации, самореализовываться в творчестве, научиться голосом, мимикой, жестами и движениями передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового и двигательного аппарата обучающегося, развитию слуха, интонирования, эмоционального восприятия.

Цель программы – создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через активную театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию для детей ОВЗ, требованиями новых методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ. Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Возраст обучающихся – программа рассчитана на обучающихся 6-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития навыков театрализации, имеющих склонность к развитию сценической выразительности, артистичности.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 108 часа в год. Недельная нагрузка по программе «Театральная студия ОВЗ» составляет 3 часа.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод взаимодействия;
- метод интенсивного обучения;
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- поисковый метод.

Средства обучения:

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметными результатами являются:

- Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Знает виды театрального искусства,
- Развито речевое дыхание и правильная артикуляция;
- Владеет основами актёрского мастерства;
- Умеет сочинять этюды по сказкам;
- Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметными результатами являются:

- Овладение способами поискового и творческого характера.
- Культурно-познавательная и социально-эстетическая компетентность.
- Приобретение опыта в театрализованной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- Адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности.

- Повышение творческой активности обучающегося.

- Склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

- Заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения.

1 год обучения – 108 часа.

2 год обучения – 108 часа.

3 год обучения – 108 часа.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, дистанционное обучение, просмотр спектакля с последующим обсуждением, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 6-17 лет.

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Занятия проводятся 1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом. Наполняемость групп 7-10 человек.

Формы оценки.

Отслеживание развития обучающегося и результативности его деятельности осуществляется методами:

- наблюдения за работой обучающихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);
- открытое занятие для родителей обучающихся;
- показ спектакля перед зрителями;

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): опрос, собеседование, наблюдение, творческие задания.

Промежуточная аттестация – проводится в мае: творческие задания.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия ОВЗ»,

1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в программу	1,5	1	0,5
2.	Сценическое движение	12	6	6
3.	Техника и культура речи.	28	4	24
4.	Ритмопластика.	28	5	23
5.	Актерское мастерство.	26	4	22
6.	Репетиционная постановочная практика	11	3	8
7.	Итоговое занятие.	1,5		1,5
	Итого:	**108**	**23**	**85**

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей подготовленности обучающихся.

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценическое движение.

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной

деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

2.1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата воспитанника упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения

2.3. Упражнение на ориентировку в пространстве.

Теория: Объяснение темы. Право-лево, внизу – вверху.

Практика: Упражнения с предметами (лентами, платочками, мячиками).

2.4. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др..

2.5. Упражнения на равновесие.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных упражнениях.

Практика: Упражнения «Цапля», «Дерево», «Ласточка».

2.6. Упражнения в равновесии

Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

3. Техника и культура речи.

3.1. Звук и дыхание.

Теория. Рождение звука. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр.

Практика. дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Заучивание потешек, небылиц, стихов.

3.2 . Артикуляция и дикция.

Теория. Артикуляция и дикция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Заучивание чистоговорок, скороговорок.

3.3. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

3.4. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластика тела.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Пластический образ живой природы. Просмотр м/ф о животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4.3. Пластический образ неживой природы.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр м/ф о природе. Пластические импровизации на музыкальную тему.

4.4. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

4.5. Пластическая релаксация.

Теория. Расслабление.

Практика. Пластические импровизации на смену настроения. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5.4. Пробный показ.

Практика. Новогоднее театрализованное представление.

6. Репетиционная постановочная практика.

6.1. Выбор сценки.

Практика. Работа за столом. Чтение сценки. Обсуждение сценки. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Репетиции.

6.3. Показ сценки.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям, законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер».

• Профессиональную терминологию: «действие», «событие».

• Правила зрительского этикета.

Обучающиеся должны уметь:

• Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

• Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

• Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

• Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

• Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

• Определять замысел, сценическую задачу сценки.

• Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

• Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

• Коллективно выполнять задания.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия ОВЗ», 2 год обучения, уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в программу	1,5	1	0,5
2.	Основы театральной культуры.	12	6	6
3.	Техника и культура речи.	28	4	24
4.	Ритмопластика.	11	5	6
5.	Актерское мастерство.	26	4	22
6.	Репетиционная постановочная практика	28	3	25
7.	Итоговое занятие.	1,5		1,5
	Итого:	**108**	**23**	**85**

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей подготовленности обучающихся.

Содержание программы.
2 год обучения.
1.Вводное занятие.
Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.
2.1. Музыкальный театр.
Теория. Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр отрывков видеозаписей спектаклей.
Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр» (по группам, индивидуально).
2.2. Театр кукол.
Теория. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр отрывков видеозаписей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.3.Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4.Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: отрывок из балета. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.5. История русского театра 18-19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Профессиональные театры. (презентация, видеофайлы). Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральный Петербург».

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Санкт-Петербурге» (групповая работа).

2.6. История русского театра 18-19 в. *(продолжение)*

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Провинциальные театры. (презентация, видеофайлы). Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральный Петербург».

Практика. Оформление альбома «Театральный Петербург».

3. Техника и культура речи.

3.1. Звук и дыхание.

Теория. Рождение звука. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр.

Практика. дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Заучивание потешек, небылиц, стихов.

3.2 . Артикуляция и дикция.

Теория. Артикуляция и дикция. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Заучивание чистоговорок, скороговорок.

3.3. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

3.4. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластика тела.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Пластический образ живой природы. Просмотр м/ф о животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4.3. Пластический образ неживой природы.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр м/ф о природе. Пластические импровизации на музыкальную тему.

4.4. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

4.5. Пластическая релаксация.

Теория. Расслабление.

Практика. Пластические импровизации на смену настроения. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

5.Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Практическое освоение бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термин: «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.4.Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Репетиционная постановочная практика.

6.1. Выбор сценки.

Теория. Выбор сценки. Работа за столом. Чтение. Обсуждение сценки. Анализ сценки. Определение темы сценки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен.

6.3. Показ сценки.

Практика. Премьера. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Творческие задания по курсу обучения. Чтение отрывка наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «образ», «простые словесные действия».

Обучающиеся должны уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия ОВЗ»,

3 год обучения, уровень «Продвинутый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 19-21веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в программу	1,5	0,5	1
2.	Основы театральной культуры.	6	3	3
3.	Техника и культура речи.	20	4	16
4.	Ритмопластика.	28	5	23
5.	Актерское мастерство.	30	4	26
6.	Репетиционная постановочная практика.	21	3	18
7.	Итоговое занятие.	1,5		1,5
	Итого:	**108**	**22**	**86**

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей подготовленности обучающихся.

Содержание программы.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Трагедия. Театральные термины: Трагедия.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка -трагедия» (по группам).

2.4. История русского театра.

Теория. Русский театр. Театр в 21 веке. Театр на Литейном.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театр на Литейном».

2.5. Театральная Гатчина.

Теория. Русский театр. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Гатчины».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций «Театральные перекрестки Гатчины» по выбору.

3.Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

3.2. Работа над произношением.

Теория. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

3.4. Работа над логикоинтонационной структурой речи.

Теория. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4.Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Подготовка к разминке.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Рождение пластического образа.

Практика. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Танцевальные движения. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

4.5. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Танцевальные движения. Народный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Актерский тренинг.

Практика. Упражнения на внимание и воображение. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Практика. Выбор отрывка. Этюдные пробы.

5.4. Творческая мастерская.

Теория. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Практика. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Репетиционная постановочная практика.

6.1.Выбор сценки..

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение сценки. Анализ сценки. Определение темы сценки. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции. Показ сценки

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Премьера. Показ сценки перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся). Творческие встречи. Анализ показа. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела. Форма проведения: викторина.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в сценке.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Костюмы

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях центра.

- Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

Список литературы

Для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Ленинград: Детская литература, 1990. -159с.

2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть, М.: Детская литература, 1964.-37с.

3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.-116с.

4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры -М: Детская литература, 1989, -54с.

6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.

7. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.

8. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998.

9. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.

Приложение 1.

Календарный учебный график
АДОП «Театральная студия ОВЗ»
на 2023- 2024 учебный год

Педагог: Попова Наталья Валерьевна.
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Формы промежуточной аттестации: творческие задания.
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:
4 ноября 2023г - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024г— Новогодние каникулы;

7 января 2024г — Рождество Христово;

23 февраля 2024г — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы.

Приложение 2

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): опрос, собеседование, наблюдение, творческие задания, упражнения, задания.

Текущий контроль 1 год

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Сценическое движение						
2	Техника и культура речи.						
3	Ритмопластика.						
4	Актерское мастерство.						
5	Репетиционная постановочная практика						
6	Итоговое занятие.						

Текущий контроль 2 год

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Основы театральной культуры.						
2	Техника и культура речи.						
3	Ритмопластика.						
4	Актерское мастерство.						
5	Репетиционная постановочная практика						
6	Итоговое занятие.						

Текущий контроль 3 год

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Основы театральной культуры.						
2	Техника и культура речи.						
3	Ритмопластика.						

4	Актерское мастерство.						
5	Репетиционная постановочная практика						
6	Итоговое занятие.						

- ***высокий уровень***– обучающийся освоил практически весь объём знаний (100-70%), предусмотренных программой за конкретный период.
- ***средний уровень*** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 60-40%.
- ***низкий уровень*** – обучающийся овладел менее чем 40% объёма знаний, предусмотренных программой.

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023 /2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Попова Наталья Валерьевна

Дополнительная общеразвивающая программа___художественной_____ направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

«Театральная студия ОВЗ»

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года № группы _1__ Год обучения _____

Форма проведения промежуточной аттестации ____творческая работа_____ Дата проведения аттестации ___май 2024___

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося										
		1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования Попова Н.В. _____

подпись

Приложение 4.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выполнение творческого задания.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (стихотворение).

В процессе реализации адоптированной общеразвивающей программы «Театральная студия ОВЗ» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание.

2 год обучения – викторина, творческое задание, чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина, творческое задание, чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия и по итогам учебного года (опрос, собеседование, наблюдение, творческое задание.

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), чтение наизусть стихотворения, показ пластического этюда, участие в коллективной творческой работе.

2 год обучения –творческое задание, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе, проектная работа.

3 год обучения – проектная работа, творческое задание, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе.

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы (опрос, собеседование, наблюдение, творческие задания. упражнения, задания).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к адаптированной дополнительной программе (приложение 5).

Критерии оценки образовательных результатов промежуточной аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметные результаты			
Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;	Затрудняется прочитать на публику	3	Наблюдение, творческое задание
	Читает с некоторой помощью взрослого	4	

	Читает, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	5	
Знает виды театрального искусства	Затрудняется назвать виды театрального искусства	3	Наблюдение, викторина
	Называет 1-2 вида театрального искусства	4	
	Знает и называет виды театрального искусства	5	
Развито речевое дыхание и правильная артикуляция	Не правильное речевое дыхание и артикуляция	3	Наблюдение, Творческое задание
	Не полностью развито речевое дыхание и правильная артикуляция	4	
	Развито речевое дыхание и правильная артикуляция	5	
Владеет основами актёрского мастерства	Не может сыграть роль, стесняется	3	Творческое задание
	Может сыграть роль, не может осуществлять контроль над собственным внутренним миром, способность направить самого себя в конкретное сценическое русло.	4	
	Может сыграть роль, осуществляя контроль над собственным внутренним миром, способность направить самого себя в конкретное сценическое русло.	5	
Умеет сочинять этюды по сказкам	Затрудняется сочинять этюды по сказкам	3	Творческое задание
	Сочиняет этюды по сказкам с некоторой помощью взрослого	4	
	Умеет сочинять этюды по сказкам	5	
Умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)	Не умеет выражать эмоциональные состояния	3	Наблюдение, Творческое задание
	Умеет выражать некоторые эмоциональные состояния	4	
	Умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	5	
Личностные результаты			
Адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание.	3	Наблюдение
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	4	
	активен, проявляет стойкий	5	

	познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других		
Повышение творческой активности ребенка.	мало активен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая	3	Наблюдение, творческое задание
	активен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив, добивается результатов.	4	
	активен, проявляет познавательный интерес, добивается результатов, инициативен, организует деятельность других	5	
Склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	3	Наблюдение, творческое задание
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	4	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	5	
Заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны	Не заинтересован	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	Проявляет заинтересованность при наличии контроля и требовательности преподавателя.	4	

	Проявляет заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны	5	
Метапредметные результаты			
Овладение способами поискового и творческого характера	менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	не более 60%	4	
	не менее 70%	5	
Культурно-познавательная и социально-эстетическая компетентность: - развитие устойчивого интереса к занятиям; -пробуждение эмоционального отклика на спектакли разных жанров; - знание родной культуры; - знание принципов взаимодействия культурных представлений.	менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	не более 60%	4	
	не менее 70%	5	
Приобретение опыта в театральной деятельности	менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	не более 60%	4	
	не менее 70%	5	

<u>Предметные знания и умения:</u>

высокий уровень – 26-30 баллов
средний уровень – 20-24 балла
низкий уровень – 14-18 баллов

<u>Метапредметные умения и навыки:</u>

высокий уровень – 13-15 баллов
средний уровень – 10-12 баллов
низкий уровень – 7-9 баллов

<u>Личностные результаты:</u>

высокий уровень – 17-20 баллов
средний уровень – 13-16 баллов
низкий уровень – 9-12 баллов

Приложение 5

Методические материалы

Основы театральной культуры.

1.

1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
2) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
3) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
4) Как называется театральная косметика? (грим)
5) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
6) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
7) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
8) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
9) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
10) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
11) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
12) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)

2.

- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- А теперь разминка для команды «Петрушка»
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

«Мы в театре»

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим;

б. Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.
3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?
а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.
4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?
а. Свистеть и топать ногами;
б. Немедленно встать и покинуть зал;
в. Молчать и не аплодировать.

«Пантомима»

Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам как

1. Человек откусил лимон.
2. Человек ест мороженое.
3. Человек, который только что сытно пообедал;
4. Человек, которому жмут ботинки;
5. Человек, который заблудился в темном лесу.

Викторина: Кто работает в театре?

Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (Костюмер)
Кто делает сценический макияж артистам? (Гример)
Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (Сценарист)
Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)
Кто создает полную звуковую картину представления? (Звукорежиссер)
Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (Осветитель)
Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (Балетмейстер)
Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (Монтировщик сцены)

«Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди отгадывает театральную профессию.

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
2. Есть в оркестре дирижер,

А в театре - ...(режиссер)
3. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)

Викторина по сказкам. «Внимательный читатель»

1.Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)
6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь.)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерных друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.) В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить.
Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

«Сценарист"

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится!
•На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).

•Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом,а с орехом или джемом)
•Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
•Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
•Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).
•День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
•И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка).
•Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороженого).
•Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето- зима)
•Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай! Расшумелся ...(попугай, воробей)
•Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что быть может веселей? А поет вам ...(соловей-лягушка)
•Ночью каждое оконце Слабо освещает ...(солнце-луна)

«Мастера слова»

1. Нужно прочитать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма).
2. Произнеси одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию(вопросительно, радостно, грустно)

«Мы сегодня идем в театр»

«Актерское мастерство»

Итак, «Разговор животных»: "курица и петух", "свинья и корова", "большая и маленькая собаки", "диалог двух обезьян", "волк и козлёнок", "кошка и собака", "гусь и утка".

Сценическое движение

Игры

Дракон.

Все участники выстраиваются друг за другом, берутся за руки, образуя —змейку. Участник, с которого начинается змейка, является —Головой Дракона и пытается догнать и схватить —Хвост Дракона‖ - последнего участника цепочки. —Хвост Дракона сворачивается. Если —Голове‖ удается схватить —Хвост‖, то она сама становится —Хвостом, а—Головой— становится —Шея, то есть тот участник, который стоял в цепочке после —Головы.

Непременное условие: цепочка, образующая тело Дракона, не должна разрываться.

Улыбка по кругу.

Все участники встают в круг и берутся за руки. Один из участников широко улыбается и старается рассмешить, заставить улыбнуться своего

соседа, затем улыбнувшийся сосед смешит следующего и так далее по кругу, пока улыбка не вернется к тому, кто начинал игру.

Непременное условие: тот, кто передает свою улыбку - не должен ничем касаться своего соседа, а он, в свою очередь не может отводить взгляд и не смотреть на первого.

На что похоже? (—Море волнуется, —Поле волнуется, —Город волнуется)

Ребята свободно передвигаются по залу (бегают, прыгают, кричат). По сигналу ведущего они замирают и пытаются придумать, на что или на кого похожа из поза, в которой они замерли.

Непременное условие: нельзя менять свои произвольные позы во время свободного передвижения с тем, чтобы продемонстрировать заранее заготовленную позу.

Счетная машинка.

Участники выстраиваются в полукруг и рассчитываются по порядку номеров (1,2,3 и т.д. до последнего). Далее все вместе начинают выполнять на счет —раз - щелчок пальцами правой руки одновременно со словом —правая, на счет —два - щелчок пальцами левой руки со словом — левая, на счет — три - обеими руками легкий удар по ногам одновременно со словом — удар, на счет — четыре - хлопок руками и слово — хлопок.

Повторив подобную комбинацию пару раз, кто-либо из участников начинает — передавать послание. Все движения остаются прежними и также выполняются всеми одновременно, но вместо слова — правая одновременно с щелчком тот, кто посылает послание, называет свой номер, а вместо слова — левая называет номер того, кому это послание он передает, далее в тишине производятся удар и хлопок. А затем послание передает тот, кто его только что получил. Игра требует внимательности и собранности. Кто ошибется или не справится с посланием вовремя, или передаст его выбывшему из игры студийцу, тот из игры временно выбывает.

Игру можно усложнить, расставив ребят, спиной друг к другу или даже по всему залу в произвольном порядке.

«Мы – артисты».

1. Задание.

На полюсе южном, средь множества льдин,
Живет неуклюжий пернатый пингвин.
Птица, действительно, очень смешная:
Она быстро плавает, но не летает.
Шагает вразвалочку, крылья, расставив,
По льду вся пингвинья огромная стая.

Звучит «Песня о пингвинах» (муз.В.Купревича,сл.А.Горохова).
2 Задание.
Мы — веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках...
Звучит в записи песня В. Шаинского «Чунга-чанга», дети изображают танцующих мартышек.

Приложение 6.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	**Здоровьесберегающее воспитание**	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года

5	**Культурологическое и эстетическое воспитание**	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок	В течение года
6	**Правовое воспитание и культура безопасности учащихся**	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	**Экологическое воспитание**	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года