МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от 13.04.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023
_____ Пугачева О.А.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-19 15:40:57
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуем песком»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель - Курбаева Е.В

г. Гатчина
2023 год

Информационная карта

1.Направленность	Художественная
2. Творческое объединение	Рисуем песком
3. Ф.И.О. педагога	Курбаева Екатерина Владимировна
4. Вид программы	Модифицированная
5. Тип программы	Общеразвивающая
6. Целевая установка	Познавательная
7. Уровень усвоения	стартовый
8. Образовательная область	Искусство
9. Возрастной диапазон	7-11 лет
10. Форма проведения	Аудиторная
11. Форма организации образовательного процесса	Групповая
12. Форма обучения	Очная
13. Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа
14. Срок реализации	1 год
15. По характеру программа	Ознакомительная

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.

5. Список использованной литературы.

6. Приложение:
    - Календарный учебный график
    - Текущий контроль
    - Промежуточная аттестация
    - Оценочные материалы
    - Методические материалы
    - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Программа «Рисуем песком» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый

Актуальность

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине. Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

Цель:

Развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи: Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- продолжать знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

Воспитательные:

- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Новизна программы:

Использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления обучающихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения ребят художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый обучающийся в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Возраст обучающихся: *7-11* лет.

Сроки реализации программы: один учебный год.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 академических часов).

Формы занятий.

1. Беседа.
2. Рассказ.
3. Демонстрация.
4. Инструктаж.
5. Обсуждение.
6. Индивидуальная практическая работа.
7. Игра.
8. Проведение отчётного выступления

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

• Определять последовательность действий.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Учебно - тематический план (7-11 лет)

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Рисуем песком»	1 год	144	анализ выполнения работы

Календарный учебный график 7-11 лет на 2023-2024 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание урока	Форма контроля
1	Сентябрь	19.09	групповая	2	Вводный урок	Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение, обсуждение, анализ работы
		21.09		2	Фон	Различные способы фона: горизонтальный, вертикальный, круговой.	
		26.09		2	Пальчиковое рисование	Элементарные рисунки: солнце, облака, дождь, лужи, снегопад, буря, снеговик	
		28.09		2	Подводный мир Простые формы	Медуза, осьминог, рыба, черепаха, змея темная, змея светлая, краб,	
		03.10		2	Подводный мир Сложные формы	Акула, кит, дельфин, морская звезда,	
		05.10		2	Еда (сладости)	Мороженое, кекс, тортик, гамбургер, сок, молочный коктейль.	
2	Октябрь	10.10	групповая	2	Техника отсекания	Рыба, акула, животное, фигура человек,	Наблюдение, анализ работы обсуждение,
		12.10		2	Техника насыпания	Дерево, чашка, цветок.	
		17.10		2	Пейзаж	Море, горы, холмы и водопад, необитаемый остров, вулкан	
		19.10		2	Деревенский пейзаж	Создание деревенский пейзаж разными техниками	
		18.10		2	Городской	Создание города	

					пейзаж	разными техниками	
		24.10		2	Времена года	Зимний и летний пейзаж	
		26.10		2	Времена года	Осенний и весенний пейзаж	
		31.10		2	Повторение пройденных тем	Подводный мир, еда, пейзаж	
3	Ноябрь	02.11	групповая	2	Секрет - рисуем мордочки животных	Медведь, кот, заяц, собака, мышь, хомяк, панда, белка, ежик	Наблюдение, обсуждение, анализ работы
		07.11		2	Рисуем мордочки животных	Лягушка, овечка, хрюшка, улитка.	
		09.11		2	Рисуем животных, трансформация	Верблюд, жираф, олень, лошадь, пегас, птица	
		14.11		2	Рисуем птиц	Лебедь, цапля, журавль.	
		16.11		2	Рисуем птиц	Пингвин, сова, гусь, курица, петух	
		21.11		2	Трансформация	Геометрические предметы превращаются в животных, птиц и рыб	
		23.11		2	Насекомые простые	Бабочка, таракан, божья коровка, жук, паук, паутина, комар, пчела, шмель	
		28.11		2	Насекомые сложные	Стрекоза, кузнечик, муравей, муха, сороконожка, дождевой червяк, гусеница	
		30.11		2	Повторение пройденных тем	Подводный мир, птицы, насекомые, пейзаж, еда.	
4	Декабрь	05.12	групповая	2	Черты лица	Овал лица, волосы, брови, глаза, нос, губы, основные пропорции	Наблюдение, опрос, обсуждение, анализ работы
		07.12		2	Профиль человека	Учимся делать профиль на фоне: мужской, женский, детский, старый	
		12.12		2	Профиль человека	Профиль человека техникой отсекания: мужской, женский, детский старый	

		14.12		2	Портреты	Портрет с правильными пропорциями: детский, взрослый, старый	
		19.12		2	Новогодние элементы	Зимний пейзаж, елка, Снеговик, Дед Мороз, часы, камин,	
		21.12		2	Отработка сюжета по ролям	Готовим новогодний сюжет по ролям	
		26.12		2	Генеральная репетиция новогоднего сюжета по ролям	Отработка сюжета по ролям под музыку.	
		28.12		2	Выступление на сцене с Новогодним сюжетом	Сюжет Выступление	
5	Январь	11.01	групповая	2	Объем геометрические тела и предметы	Шар, куб, конус, цилиндр, ваза, чайник, чашка.	Наблюдение, обсуждение, опрос, анализ работы
		16.01		2	Фрукты простые	Вишня, яблоко, груша, лимон, банан, арбуз, ананас, виноград светлый, темный.	
		18.01		2	Фрукты сложные	Клубника, апельсин (долька), персик, кокос, малина	
		23.01		2	Овощи простые	Баклажан, свекла, редис, морковь, перец, брокколи, картошка	
		25.01		2	Овощи сложные	Тыква, чеснок, лук, кукуруза, огурец, горошек, кабачок, капуста	
		30.01		2	Предметы посуда	Ваза, чашка, чайник, бокал, ложка и вилка, тарелка	
6	Февраль	01.02	групповая	2	Урок трансформации	Пингвин, сова, птица в полете, летучая мышь, журавль.	Наблюдение, обсуждение, анализ работы
		06.02		2	Эмоции животные	Грусть, злость, удивление, страх, ужас, радость, смех.	
		08.02		2	Эмоции человек-портрет	Грусть, злость, удивление, страх, ужас, радость, смех.	

		13.02		2	Фигура человека	Отсеканием, насыпанием через кулак, через щепотку,	
		15.02		2	Рисуем профили животных	Лиса, волк, заяц, мышь, собака, ежик,	
		20.02		2	Рисуем профили животных	Жираф, верблюд, олень, лошадь, корова,овечка, собака.	
		22.02		2	Домашние животные	Кошка, собака, овечка, корова, бык, курица, петух, гусь,	
		27.02		2	Повторение пройденных тем		
		29.02		2	Повторение пройденных тем		
7	Март	05.03	групповая	2			Наблюдение, обсуждение, опрос, анализ работы
		07.03		2			
		12.03		2			
		14.03		2	Растительный мир Деревья	Бросаем деревья, пальма, береза, елки 4 вида, дуб, яблоня, Африканское дерево, сосна.	
		19.03		2	Растительный мир Цветы	Трава, камыш, ромашка, тюльпан, роза, подсолнух, лилия, мак, сирень, одуванчик, пшеница	
		21.03		2	Космос Космические тела	Галактика, кометы, звезды, планеты (Солнце, луна, Сатурн, Юпитер , Земля)	
		26.03		2	Космос Космические тела	Галактика, кометы, звезды, планеты (Солнце, луна, Сатурн, Юпитер, Земля)	
		28.03		2	Космос Космонавт, космический транспорт	Рисуем космонавта, лица и скафандр, ракеты,	
8	Апрель	02.04	групповая	2	Страны мира	Египет, Тадж- Махал,	
		04.04		2	Достопримечательности	Дубай, Париж, Москва, Питер,	
		09.04		2	Достопримечательности	Англия, Япония, Америка, Италия	

		11.04		2	Объем геометрические предметы	Шар, куб, цилиндр.	
		16.04		2	Объем предметы	Ваза, чашка, чайник.	
		18.04		2	Объемные овощи	Тыква, помидор, баклажан.	
		23.04		2	Объёмные фрукты	Арбуз, яблоко, ананас и вишня.	
		25.04		2	Объемная рыба, птица, животное.	Рыба, акула, сова, змея, пингвин.	
		30.04			Повторение пройденных тем		
9	Май	02.05	групповая	2	Создание открыток	День знаний, масленица, новый год, день космонавтики, 8 марта, 9 мая.	Наблюдение, обсуждение, анализ работы
		07.05		2	Одежда	Платье, сапог, туфля, кроссовок, шляпа, свитер, штаны, шапка.	
		14.05		2	Натюрморт	Круассан, бокал, блюдо, сыр, роллы.	
		16.05		2	Импровизация под музыку	Классика, рок, страшная музыка, смешная музыка.	
		21.05		2	Животные экзотические	Обезьяна, лев, жираф, слон, тигр, антилопа, кенгуру, бегемот	
		23.05		2	динамика Фигуры человека	Катание на коньках, на лыжах, плавание, скалолаз,	
		28.05		2	Итоговое занятие	Повторение каждой темы.	
	ИТОГО:			144			

Содержание программы.

I. История возникновения песочной анимации

1. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.

Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

II. Основные приёмы песочного рисования

1. Знакомство с основными приёмами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования
Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

2. «Море» - отработка засыпки фона
Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования
Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска).
3. «Подводный мир»

Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей

4. «Пейзаж»
Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования
Практическая часть: рисуем горный пейзаж

III. Основы композиции

5. Времена года
Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?
Практическая часть: создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.
6. Натюрморт «Овощи и фрукты»
Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?
Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

IV. Игра света и тени

7. «Ночной и дневной город»
Теоретическая часть: Закон контрастности.
Практическая часть: создание композиции «ночной город» и «дневной город.
8. «Рисуем мордочки животных»
Теоретическая часть: Рисование животных песком.
Практическая часть: создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».

V. Воздушная Перспектива

9. «Пейзаж»
Теоретическая часть: Что такое многоплановый пейзаж?
Практическая часть: создание рисунка из песка –различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.
10. «Горы и холмы»
Теоретическая часть: Правила перспективы
Практическая часть: создание композиции из песка «Горы и холмы».

VI. Пластика движений

11. «Сказки из песка»
Теоретическая часть: Пластика движений
Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»
12. «Новогодний выступление»
Теоретическая часть: Пластика движений
Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»

VII. Основы песочной анимации

13. Песочная покадровая анимация. «Космос…»
Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.
Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос».
14. Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»
Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации
Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»
15. Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»
Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?
Практическая часть: Рисование лица человека.
16. Раскадровка. «Силуэт»
Теоретическая часть: Что такое раскадровка?
Практическая часть: Рисование силуэта человека.

VIII. Создание собственного анимационного сюжета

17. Выбор темы
Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.
Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.
18. Разработка сюжета
Теоретическая часть: Сюжет.
Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.
19. Поиск образов
Теоретическая часть: Основные образы будущего фильма.
Практическая часть: Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма.
20. Подбор музыкального сопровождения
Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.
Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.
21. Корректировка движений. Отработка пластики движений
Практическая часть: Отработка пластики движении и корректировка постановки рук.

22.– 27. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета
28. Песочное шоу. Показ своих фильмов

Методическое обеспечение программы

№	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Беседа. Практическая работа	Иллюстрированный рассказ, анализ, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Анализ выполненной работы
2	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация наглядного материала. Самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Самооценка фотовыставка работ
3	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о море, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми.
4	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение, фотографии морских животных	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми.
5	Беседа. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о космосе и горах, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
6	Рассказ.	Рассказ.	Этапы выполнения	Выставка

	Практическая работа	Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	работы, пейзажи известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
7	Беседа. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, натюрморты известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
8	Беседа. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
9	Беседа. Игра. Практическая работа	Объяснение, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
10	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
11	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка работ. Оценка работ педагогом и детьми

12	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, картины известных художников к русским народным сказкам, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самоанализ
13	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
14	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, иллюстрации, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
15	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, изображения русалок, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
16	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, картины известных художников-портретистов, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самооценка
17	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и

			сопровождение	детьми
18	Рассказ. Игра. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
19	Беседа. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
20	Рассказ. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самооценка
21	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы	Самооценка
22-27	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми
28	Отчётное выступление	Показ песочной анимации, индивидуальное выступление	Музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми

Материально-техническое оснащение занятий

- Световые столы.
- Песок для песочной анимации.
- Магнитная доска с набором магнитных сказочных героев.
- Картинки с изображением на песке сказочных сюжетов, героев.
- Наборы трафаретов животных, растений, транспорта.

- Ноутбук.
- Сборник музыкальных произведений.
- Проектор
- Набор формочек.
- Набор инструментов для работы с песком: воронки, шпатели, грабельки, лопатки, кисточки и проч.

Список литературы:

для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб. Питер, 2013.
5. Игнатьев Е.А. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся педагогических уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: — М.: ИНТ, 2010.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.

10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.

11.Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

12.Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

для обучающихся:

1.Андреенко Т.А Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб: Детство –Пресс, 2017

2.Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации М.2010

3.Грабенко Т.М., Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб: 1998

Приложение 1

Календарный учебный график
ДОП «Рисование песком» на 2023- 2024 учебный год

Педагог: Курбаева Екатерина Владимировна
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов создание индивидуального анимационного фильма из песка.
Формы промежуточной аттестации: анализ выполнения работы.
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:
4 ноября 2024г. – День народного единства, праздничный выходной день.
31 декабря 2023г. – 8 января 2024г. – Новогодние каникулы, праздничные выходные дни.
23 февраля 2024г. – День защитника Отечества, праздничный выходной день.
8 марта 2024г. – Международный женский день, праздничный выходной день.
1 мая 2024г. – перенесенный, выходной праздничный день.
9 мая 2024г. – День Победы, праздничный выходной день.

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем песком»

Текущий контроль проводится по разделам программы (наблюдение в процессе работы).

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	История возникновения песочной анимации						
2	Основные приемы рисования песком.						
3	Основы композиции						
4	Игра света и тени						
5	Воздушная Перспектива						
6	Пластика движений						
7	Основы песочной анимации						
8	Создание собственного анимационного сюжета						

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)
Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий (4 балла)
Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023 /2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Курбаева Екатерина Владимировна
Дополнительная общеразвивающая программа___художественной_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
«Рисуем песком»
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год № группы _1__ Год обучения _____
Форма проведения промежуточной аттестации ____ анализ выполнения работы _____ Дата проведения аттестации ___май 2024___

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования Курбаева Е.В. _____

подпись

Приложение 4.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося.

В процессе реализации общеразвивающей программы «Рисуем песком» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Промежуточный – по итогам учебного года (май)

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к общеразвивающей дополнительной программе.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.

Тестовое задание по теме «История мультипликации и песочной анимации».

1) Кого можно отнести к основателям кинематографа?

а) Луи Люмьер.

б) Огюст Люмьер.

в) Якоб Гримм.

г) Братья Лизюковы.

д) Вильгельм Гримм.

2) Что такое «кадры»?

а) Кадры – это составляющие любого графического редактора, на которых располагаются нарисованные изображения.

б) Кадры – это люди с хорошим чувством юмора.

в) Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.

г) Кадры – это сфотографированные изображения объекта, находящегося на одном месте и в одном положении.

3) Как называется прибор, изображённый на рисунке?

а) Первый фотоаппарат.

б) Фенакистископ.

в) Фонендоскоп.

г) Проектор.

4) Кто впервые использовал песочную анимацию в качестве «живого» перфоманса перед публикой.

а) Ференц Чако,

б) Артур Кириллов,

в) Керолайн Лив

г) Ксения Симонова

д) Илана Яхав

5) Как иначе можно назвать технику песочная анимация?

а) рисованная анимация

б) стоп – моушен

в) сыпучая анимация

г) песочная графика

д) театр теней

6) Какое оборудование не используется для песочной анимации?

а) стол с подсветкой

б) планшет

в) штатив

г) стул с крутящимся механизмом

д) проектор

7) Найди неверное название основных приемов рисования в технике песочная анимация.

а) линия

б) точка

в) пятно

г) шарох

д) засыпка

е) волна

ж) след

Ключ

1 2 3 4 5 6 7

а,б,в,в,а,г, г, г

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

По результатам определяется уровень освоения темы:

Высокий уровень – 6-7 баллов,

Средний уровень – 4-5 баллов,

Допустимый уровень – 2-3 балла.

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Обучающемуся необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у обучающегося и не повторялись ни у кого из ребят группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что обучающийся ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – обучающийся дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, обучающийся уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – обучающийся изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал обучающийся (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках обучающихся:

Низкий уровень – обучающийся выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - обучающийся выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - обучающийся выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приложение 6

План воспитательной работы

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	**Здоровьесберегающее воспитание**	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года
5	**Культурологическое и эстетическое воспитание**	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира	Выставки рисунков, поделок	В течение года

		обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности		
6	**Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся**	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	**Экологическое воспитание**	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Субботники	В течение года