МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023г.

_____Пугачева О.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: C=RU, S=Ленинградская область, STREET="ШКОЛЬНАЯ УЛИЦА, 1", L=г. Гатчина, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", ОГРН=1024702084967, СНИЛС=13988581028, OID.1.2.643.100.4=4719020532, ИНН=470507548512, E=kosarapovachina@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.10 10:52:55+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Музыкальная ритмика»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель: Анисимова Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Гатчина

2023 год

Информационная карта

1.Направленность	Художественная
2. Творческое объединение	Музыкальная ритмика
3. Ф.И.О. педагога	Анисимова Татьяна Владимировна
4. Вид программы	Модифицированная
5. Тип программы	Общеразвивающая
6. Целевая установка	Познавательная
7. Уровень усвоения	стартовый
8. Образовательная область	Хореография
9. Возрастной диапазон	5-7 лет
10. Форма проведения	Аудиторная
10. Форма организации образовательного процесса	Групповая
11. Форма обучения	Очная
12. Режим занятий	1раз в неделю по 2 часа
11. Срок реализации	1 год
12. По характеру программа	Ознакомительная

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования обучающихся.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования обучающихся.

5. Список использованной литературы.

6. Приложение:
    - Календарный учебный график
    - Текущий контроль
    - Промежуточная аттестация
    - Оценочные материалы
    - Методические материалы
    - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная ритмика» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная ритмика» имеет художественную направленность.

Программа является **модифицированной**, разработана на основе примерных общеобразовательных программ по танцевальной деятельности. Программа «Музыкальная ритмика» разработана для реализации в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, детских садах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Музыкальная ритмика» имеет художественную направленность.

Уровень программы- стартовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения программы.

Актуальность.

Проблема занятости обучающихся, воспитание здорового молодого поколения является государственной задачей. И именно групповые занятия в системе дополнительного образования, при системной организации может решить многие общегосударственные задачи: занять свободное время обучающихся, поднять общий уровень физической культуры, развить танцевально-эстетические способности у обучающихся, и как следствие – общее оздоровление нации, привлечение обучающихся к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип взаимопонимания и социализации обучающихся;
- принцип гармоничного здоровья личности в процессе творчества ;
- принцип саморазвития личности;
-принцип увлекательности;
-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подход к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиваться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных танцоров.

Цель программы:
Развитие творчески активной личности обучающегося средствами танцевальной деятельности, содействие их гармоничному развитию.
Задачи программы:
Обучающие
- учить обучающихся основам хореографической деятельности;
- учить первичным навыкам танцевального мастерства;;
Развивающие
- развивать творческие танцевальные способности обучающихся;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
Воспитательные
- воспитывать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социально-активного обучающихся.
Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы
1. Интеграция теории и практики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать сценические знания, и развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, танцевальную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их творческому росту в постановках объединения.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде танцевального номера).
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося. Занятия хореографическим искусством очень органичны для обучающихся данного возраста, так как танец и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Возраст обучающихся: **5-7 лет.**

В объединение зачисляются все желающие ребята данного возраста на основании заявлений родителей.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 года (72 часа)

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Всего за год **72 академических часа**.

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения обучающимися являются следующие умения:

- сформирована мотивация успеха и достижений, творческая самореализация в процессе занятий;
- оказывает помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- развито умение грамотно и органично работать с обучающимися старшего возраста;

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- самостоятельно выполняет 2-3 этюда ритмической пластики;
- самостоятельно выполняет 2 этюда танцевальных характерного танца;
- самостоятельно выполняет 1 этюд гимнастики.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Отслеживание развития обучающегося и результативности его деятельности осуществляется методами:

- наблюдения за работой обучающихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);
- открытое занятие для родителей обучающихся.

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): урок.
Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года (май): композиции.
Подведение итогов - участие в концертах, выступление.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Музыкальная ритмика»	1 год	72 часа	композиции

Учебно-тематический план.

		всего	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1	Введение в программу	2	1	1	Беседы
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	2	10	Беседа,показ, Этюды.
3	Ритмико-гимнастические упражнения	12	2	10	Композиция
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	8	2	6	Композиции
5	Игровая программа	12	2	10	Викторина
6	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции	18	4	14	Урок показ
7	7. Импровизация.	6	2		Этюды
8	Итоговое занятие	2		2	Выступление-показ
	Итого:	72	15	53	

Содержание программы

Введение

Теория. Техника безопасности. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические

упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого её восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании обучающихся (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал её в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. История танца. Современные танцевальные коллективы. Творчество Айседоры Дункан. Балерина Плисецкая, Техника ритмического танца. Танцевальные движения. Музыкальное сопровождение. Техника безопасности. Цель и задачи курса программы.

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема а) Правильная осанка.

Практика: Правильное исходное положение. Позиции ног:

I, II, Ш, IVI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук, принятые в русской пляске (свободно опущенные вниз, руки в бок; руки, скрещенные на груди, взмахи платочком). Полуприседание по VI, I позициям, поднимание на полупальцы по VI и I позициям. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Тема б) Ходьба и бег.

Теория : построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построения в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Практика: Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Ходьба по рисункам. Ритмическая ходьба с хлопками. Ходьба с поворотом на 360.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Ходьба и бег небольшими группами и всей группой в прямом направлении, ходьба и бег в колонне по одному, по кругу, со сменой направления движения, по сигналу воспитателя, с переходом на бег и обратно, с остановкой после ходьбы и бега, врассыпную небольшими группами и всей группой, ходьба с перешагиванием через предметы. Ходьба

парами, ходьба и бег с изменением направления движения.

Тема в) Наклоны и повороты

Практика: Движения для головы (повороты направо – налево, вверх- вниз, наклоны с различной амплитудой, наклоны головы с сопротивлением вперед, наклоны головы с сопротивлением назад). Движения для туловища (наклоны туловища к правой ноге, наклоны туловища к левой ноге поворот туловища вправо, поворот туловища влево). Движения корпуса под музыку (наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя правое или левое плечо вперед). Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).

Тема г) Круговые движения

Практика: Круговые движения головой (вправо, влево); круговые движения руками (сначала правая по часовой и против часовой стрелки, затем левая). Вращения рук в противоположных направлениях. Вращение туловища по часовой стрелке в следующей последовательности: наклон назад – наклон вперед – наклон вправо. Аналогично против часовой стрелки. Круговые движения тазом вправо, затем влево. Все движения делаются с музыкальным сопровождением. В зависимости от ритма и темпа, меняется выполнение этих упражнений (быстро, медленно, плавно, выразительно.

Тема д) Музыкальные игры с предметами

***Практика*:** Упражнение с мячом «Шкатулка», игра с деревянными ложками, упражнение «Часы», «Громко-Тихо», Танец-игра «Готовим пиццу», Упражнение с мячом на выделение сильной и слабой доли, комбинация на проучивание подскоков. Прыжки и подскоки с предметами, плавные движения с зонтиками. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место, музыкальная эстафета, танцевальные движения под музыку с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Тема е) Прыжки и притопы

Теория; демонстрация основных видов прыжков, показ слайдов с точным их описанием и выполнением. Иллюстрации разновидностей прыжков и притопов, просмотр их на ноутбуке и в живую.

Практика: подскоки на месте под музыкальное сопровождение, подскоки с продвижением, прыжки места и с разбега в длину и в высоту, прыжки со скакалкой, как разновидность подскоков, осваивают прямой галоп, подскоки на двух ногах на месте, Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, по кругу. Разучивание с помощью музыкального ритма притопы (на 2, 3, 4

четверти). Выполняем притопы под музыку на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя, из стороны в сторону, работа в парах и по одному. Придумываем движения с помощью прыжков и притопов под музыку.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Тема а) Комплекс физических упражнений

Теория: Здоровый образ жизни. Показ слайдов и иллюстраций с изучаемым комплексом упражнений («Как живет мое тело», «Главная опора моего тела», «Расти здоровым», «Спорт и танцы – это здоровье»).

Практика: Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Все упражнения выполняются под музыку и в темпе звучащей композиции.

Тема б) Перекрестные движения

Практика: поочередное поднимание рук вверх, вытягивание вперед правой руки и поднятие левой, согнутой в колене ноги. Перекрестное движение рук под музыку, прыжки с перекрещиванием ног по кругу и на месте. Игры на внимательность, быстроту движений, и правильности выполнения. Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.) под музыку.

Тема в) Ускорение и замедление движений

Практика: ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед. Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Тема г) Упражнения на выработку осанки

Теория: Осанка- залог красоты. Как определить правильную осанку! Наглядный пример хорошей осанки. Показ слайдов с упражнениями на исправление осанки.

Практика: подтянуть руки и плечи вниз, голову вверх, вытягивая шейный отдел позвоночника (выдох), расслабиться (вдох). Потянуться вверх всем телом, от головы до пяток, опустить плечи, вытянуть весть позвоночник (выдох), расслабиться (вдох). Положить руки на голову, потянуть вверх все тело, кроме шеи и головы, вытягивая грудной и поясничный отделы (выдох), расслабиться (вдох). Выпрямить спину и совершать круговые движения руками. Лечь на спину, руки вытянуть вдоль туловища. Медленно поднимать голову, шею и плечи. Все движения под музыкальное сопровождение.

Тема д) Наклоны и повороты в танце

***Практика*:** разучивание композиционных движений с наклонами и поворотами (наклоны с махом рук, в сторону, с предметом под определенную музыку и в точном порядке; наклоны вправо и влево с поворотами на 45 градусов. Повороты в разные стороны с притопами и прыжками, повороты вокруг себя с движением рук. Четкое выполнение движений под музыку и ритмический рисунок. Работа в парах (изученные движения повторять лицом друг к другу).

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Тема:а) Знакомство с музыкальными инструментами

Теория: презентация о народных музыкальных инструментах (вид, форма, звучание). Раскрытие понятий ритм, темп, лад, высота тона, тембр. Подробное изучение народных инструментов (балалайка, рожок, свирель, гусли, бубен). Наглядно смотрим технику игры на инструментах. Иллюстрации и картинки музыкальных инструментов.

Тема б) русские народные танцевальные движения

Практика: разучиваем танца Трепак **(**основные движения - дробные шаги и притопывания**).** Руки находятся на поясе либо на уровне плеч. Разбор основных движений, добиваемся четкости и синхронности в группе. Элемент из народного танца – присядка (руки на поясе, движения с приседанием на обе ноги и выпадом их поочередно). Исполняем ритмично, под музыку. Русский народный танец – хоровод (танцев по кругу.), плавный переходящий шаг с одной ноги на другую.

Тема в) Игры с пением и речевым сопровождением

Практика: выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий,

танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т. д) выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры.

Тема г) Ритмические рисунки

Практика: разучивание основных ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку (прыжки, подскоки, поднятие рук вверх и на уровне плеч). Групповое задание (станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа). Играем в ручеек (повтори движения ведущего.) Зеркало (разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего). Учим танцевальную композицию под счет. Добиваемся в синхронности движения

Раздел 4. Игровая программа.

1. Игры под музыку.

Тема а) Различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке

Практика: выполнение движений соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, тихо, умеренно), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении: прыжки, танцевальные подскоки, движения в стороны, элементы русских народных танцев. Разучиваем танец Полька (добиваемся четкости в движениях, учим правильное положение рук и ног, синхронное исполнение).

Тема б) Игры на определение темпа и ритма

Практика: игры для отработки навыков двигаться по кругу (лицом и спиной, по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроение из свободного расположения в круг и обратно). А также игры для определения темпа и ритма в музыке (“Танец на прессе”, “Робот”, “Паучки”, “Зайка серенький”, “Квартет”, “Плюшевый медведь”). Репетиция изученных танцев, разучивание новых движений и добавление их в произведения. Обращаем внимание на правильность и плавность движений, их четкую последовательность.

Тема в) Выразительное исполнение танца

Практика: движения в определенном музыкальном образе (снежинка, дюймовочка, баба - яга, буратино, лиса, шум деревьев). Каждый по кругу

изображает определенный образ. Стараемся передать его как можно ближе к замыслу автора. Легкие подскоки, плавные движения руками вверх и вниз, движения в паре, повороты и быстрый бег на месте. Танцы с народными инструментами. Выполняем танцы Краковяк и Полька с инструментами (имитация игры на дудочке, ложках). Работа над выразительностью, образностью и синхронностью.

Тема г) Музыкальные игры с предметами

Практика: продолжаем разучивать танцы Краковяк и Полька с имитированными музыкальными инструментами. Учим танец с платочком (важна плавность исполнения).

Взмахи руками вверх, плавное опускание рук вниз, хороводные движения, следим за точностью в круге. Игры с мячом (музыкальная эстафета, игра в русскую картошку под музыку, передача мяча над собой, играем в музыкальный боулинг.). Учим движения с зонтиком (вращение зонтов, наклоны с точным углов в 45 градусов, плавные переходы по кругу и между участниками танца. Построения в колонну, разно ориентированные движения. Взмахи ногами и одновременные повороты головы, быстрые движения по кругу, приседание в шахматном порядке на определенный счет).

Тема д) Игра импровизация

Практика: даются определенные задания, что нужно изобразить (паровозик, веселых мартышек, пони и т. д). С помощью изученных движений, дети должны представить себе и изобразить группой определенный образ. Придумать новые движения на основе старых, разучить из с другими обучающимися, постараться выполнить красиво, изящно, образно. Выступить перед педагогом, обсудить ошибки и замечания.

2. Творческие задания

Тема а) Мой танец

Практика: разделиться на две команды и придумать свой образ и свои движения для исполнения. Музыкальное сопровождение можно подобрать самим. В танце должны быть: подскоки, прыжки, плавные переходы от одного движения к другому, танцы с предметами, акробатическое упражнение колесо, галоп, движения из выученных танцев.). Все движения выполнять точно в ритме, темпе, выразительно, ярко, образно и чувственно. Танец не должен превышать 3х минут.

Тема б) Мой костюм

Практика: работа в подгруппах. Придумываем сценические образы для танца (с помощью ткани, цветного картона и бумаги вырезаем аксессуары для танца. При помощи педагога снимает мерки и рисуем шаблон одежды. Украшаем одежду различными бусами, цветкам, аппликациями, цветной

бумагой. Примерка и репетиция танца в костюме. Раскрытие образной сферы с помощью выразительного исполнения и сценического образа.).

Тема в) Моя команда

Практика: проводим тренинги для сплочения коллектива (“Сюрприз”, “Таланты и поклонники”, “Мы команда”). С помощью этих игр-тренингов обучающийся должен раскрепоститься, почувствовать себя одним целым с выступающим, уметь концентрировать свое внимание на позитивных сторонах жизни, научится освобождаться от обид, гнева, уметь строить отношения с другими людьми, доверять, научиться получать удовольствие от общения. Выступление каждой команды, даем оценку друг другу, обсуждаем результаты полученного.

Раздел 5. Танцевальные упражнения и танцевальные композиции

Тема а) Упражнения с предметами

Теория: наглядный показ упражнений с предметами (повороты с мячом с поднятием рук вверх, танцевальные подскоки с высоким подниманием колен, движения вправо и влево с поворотом в разные стороны). Показ слайдов с элементами новых движений.

Практика: разучивание новых движений :*«Три притопа»* (исходное положение «узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.**).** *Полуприседание* – выполнятся в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед. *«Ковырялочка» (*правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.*)* на «раз» - полуприседание и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямится, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

Тема б) Упражнения в парах

Практика: игра *«Зеркало»* (повтори с точностью за мной). Танцевальные вправо и влево, поворот)**. Игра** (исполняем движения из народного танца). Прыжки, быстрый бег на месте, двойной хоровод, хлопки и передвижения по залу в определенном порядке. Изобразить в паре домашнее животное.

Раздел 6. Танцы и пляски.

Тема а) Полька

Практика: изучение шага с подскоком, переступания с одной ноги на другую, при исполнении польки не рекомендуется подчеркивать пружинистые покачивания вверх-вниз, что более характерно для белорусской польки. Подскоки исполняются с чуть заметным скольжением в сторону движения. Используются небольшие наклоны корпуса вправо (с П.Н.) и влево (с Л.Н.), использование галопа, наклоны головы по центру движения. Разучивание и закрепление выше всего перечисленного, добиваемся четкости и синхронности в движениях.

Тема б) Русская плясовая

Практика:разбираем новые движения **(**различные присядки, хлопушки, подскоки). Учим порядок композиции, распределяем места в танце, выделяем сильную и слабую долю в музыке, репетируем движения под счет, затем с музыкальным сопровождением, имитируем звучание русских народных инструментов, интерпретируем народную плясовую в более современные движения.

Раздел 7. Импровизация.

Тема а) Любимые движения

Практика: все встают в общий круг. Каждый обучающийся выходит в центр круга и показывает самые любимые движения из изученных, все остальные повторяют их под музыку, синхронно и без ошибок (прыжки, различные подскоки, легкие выпады ног, движения рукам и одновременно с ногами, танцевальные пробежки, приседания в шахматном порядке). Так же обучающиеся придумывают и показывают одно новое движение, которое мы не проходили. Разучиваем их всей группой и исполняем.

Тема б) Танцуют все!

Практика: репетиции всех изученных танцев, подготовка к выступлению. Отрабатываем синхронность в движениях, артистичность, танцевальную ритмичность. Подготавливаем костюмы к концерту. Генеральная репетиция перед отчетным выступлением на публике. Проводим тренинги на сплоченность коллектива. Повторяем основные танцевальные упражнения, добиваемся четкости их выполнения (2 часа).

Раздел 8. Итоговое занятие. Самоанализ выступления, обсуждения результатов.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Введение	Теоретическое	Словесный, наглядный; метод стимулирования и мотивации. Технология управления личностной ориентации.	коврики для гимнастики, музыкальный центр	Беседа
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Теоретические, практические,	Метод стимулирования и мотивации, практический, частично – поисковый; наглядный; практический; упражнение; Игровая технология. Здоровье-сберегающая;	коврики для гимнастики, музыкальный центр	Зачет
3.	Ритмико-хореографическими упражнения.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология личностной ориентации Тхнология игровой деятельности; Технология группового обучения; Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	Детский мяч, Музыкальное сопровождение	Зачет
4.	Упражнения с разными стилями танца	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Групповая технология- Технология группового обучения. Технология коллективного взаимного обучения;	Детский мяч, Музыкальное сопровождение	Зачет

			Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения		
5	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Игровая технология. Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	Магнитофон Костюмы.	Зачёт
6	Танцы и пляски.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология группового и индивидуального обучения Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	Детский мяч, Музыкальное сопровождение Магнитофон Костюмы	Зачёт
7	Импровизация.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология дифференцированного обучения;	Музыкальное сопровождение Магнитофон Костюмы	Зачёт
8	Итоговое занятие	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология группового и индивидуального обучения	Магнитофон Костюмы	зачёт

			Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения		

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы в соответствии СанПиН имеется просторное, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета в любое время суток.

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

Перечень оборудования:

- инструкции по технике безопасности,
- резиновые мячи,
- коврики, скакалки,
- магнитофон, аудиокассеты.

Информационное обеспечение **–** аудиозаписи, видеофрагменты.

Список литературы для педагога:

- Гурвич Л.Б. Работа воспитателя в группе продленного дня (1-3 классы) М.: «Просвещение» 2008.
- Жуков М.Н Подвижные игры. -М.: «Академия», 2005.
- Кузнецова Т.Е. Музыкальные игры. / Физкультура в школе. - 8, 2003.
- Лисицкая Т.С., Ростовцева М.Ю., Ширковец Е.А. Ритмическая гимнастика. Методика и физиологическое воздействие. -М., ВЛАДОС, 2005.
- Матвеев А.П Физическая культура: Учеб.для 1 кл. -М., 2010
- Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2005
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., АСКО 2002.

CD диски:

- Гумилев А. Галоп.
- Кабалевский Д. Легкие вариации, А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.
- Красев М. Веселый человек.
- Ломовой П. “Ускоряй и замедляй”
- Можжевелова Б. Веселые поскоки.
- Музыкальные игры: “Звери и птицы”, “После дождя”, “Запомни музыку”.
- Мусорский М. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. Пружинки
- Петров А. Песенка о дружбе. Маршируем.
- Прокофьев С. Детская музыка. Шествие кузнечиков.
- Рубенштейн А. Кавалерийская рысь лошадки.
- Сад И. Полька из музыки к спектаклю “Синяя птица”.
- Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.
- Чайковский П. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.
- Чайковский П. “Щелкунчик”. Трепак.
- Штейбель Д. Адажио.
- Шуберт Ф. Экосез соч. 18, а № l.Бег легкий и широкий.

Приложение 1

Календарный учебный график

ДОП «Музыкальная ритмика» на 2023-2024 учебный год

Педагог: __Анисимова Татьяна Владимировна
Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа;
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: этюды, композиции, выступления на мероприятиях.
Формы промежуточной аттестации: композиции
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:
4 ноября 2023г - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024г— Новогодние каникулы;

7 января 2024г — Рождество Христово;

23 февраля 2024г — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы

Приложение 2.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Музыкальная ритмика»

1. **Текущий контроль**

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Введение в программу						
2	Упражнения на ориентировку в пространстве						
3	Ритмико-гимнастические упражнения						
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами						
5	Игровая программа						
6	Танцевальные упражнения и танцевальные композиции						
7	Импровизация.						
8	Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период;

Средний уровень- объём усвоенных знаний составляет более ½;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023/20224 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования ____Анисимова Татьяна Владимировна
Дополнительная общеразвивающая программа_____художественной_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
_____*»Музыкальная ритмика»*_____
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____1 год____ № группы_____ Год обучения__1_____
Форма проведения промежуточной аттестации _____композиции_____ Дата проведения аттестации Май 2024_____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		выс	ср	низ	выс	Ср	низ	выс	ср	низ	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Анисимова Татьяна Владимировна _____

подпись

Приложение 4.

Оценочные материалы.

Высокий уровень – 5 баллов
Средний уровень - 4 балла
Низкий уровень – 3 балла

Личностные результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Высокий уровень – 19-20 баллов
Средний уровень - 15-16 баллов
Низкий уровень – 11-12 баллов

Метапредметные результаты

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческую самореализацию в процессе занятий;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- развивать умение грамотно и органично работать со студийцами старшего возраста;

Высокий уровень – 14-15 баллов
Средний уровень - 11-12 баллов
Низкий уровень – 8-9 баллов

Предметные результаты

- 2-3 этюда ритмической пластики;
- 2 этюда танцевальных характерного танца;
- 1 этюд гимнастики.

Высокий уровень – 14-15 баллов
Средний уровень - 11-12 баллов
Низкий уровень – 8-9 баллов

Приложение 5

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у обучающихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей; способствует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации	Мастер-классы для родителей с детьми, Семейные гостиные Повышение педагогической грамотности родителей (распространение информации в формате буклетов, памяток). Открытые занятия	В течение года
2	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
3	**Здоровьесберегающее воспитание**	организация деятельности по формированию здорового образа жизни	Беседы, посвященные здоровому образу жизни	в течение года
4	**Правовое воспитание и культура безопасности учащихся**	направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в быту,	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	в течение года

		на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности		
5	**Экологическое воспитание**	формирование у обучающихся ценностного отношения к природе, к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты	Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	в течение года
6	**Профориентационное воспитание**	Формирует у обучающихся знания и представления о профессиях взрослых	Беседы, расширяющие знания обучающихся о профессиях	в течение года