МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНА
заведующим МБДОУ «Детский сад № 22»
_____
_____Евшакова Н.Г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023г.
_____Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04.2023г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-17 14:23:01
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Театральная студия «ШАГИ»

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год
Составитель: Анисимова Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 г.

Информационная карта

1.Направленность	Художественная
2. Творческое объединение	театральная студия «Шаги»
3. Ф.И.О. педагога	Зарубина Нина Геннадьевна
4. Вид программы	Модифицированная
5. Тип программы	Общеразвивающая
6. Целевая установка	Познавательная
7. Уровень усвоения	Общекультурный
8. Образовательная область	Художественное творчество
9. Возрастной диапазон	5-7 лет
10. Форма организации образовательного процесса	Групповая
11. Срок реализации	1 год
12. По характеру программа	Ознакомительная, репродуктивная

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования детей.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

5. Список использованной литературы.

6. Приложение
    - Календарный учебный график
    - Текущий контроль
    - Промежуточная аттестация
    - Оценочные материалы
    - Методические материалы
    - План воспитательной работы

Пояснительная записка

Программа «Шаги» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от29.12.2012);**
- **Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г., № 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- **Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20** «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- **Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242** «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- **Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0** «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- **Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).**
- **Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы»** (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- **Устав** МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Программа театральной студии «Шаги» является модифицированной, предназначена для реализации в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, детских садах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

Направленность программы – художественная.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать эмоциональную сферу.

Уровень программы- стартовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Актуальность программы

Гармоничное раскрытие личного творческого потенциала в коллективе. Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным самоопределением и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип взаимопонимания и социализации обучающихся;
- принцип гармоничного здоровья личности в процессе творчества;
- принцип саморазвития личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подход к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их гармоничному развитию.

Задачи:

Обучающие

-учить основам театральной деятельности.

-учить первичным навыкам актёрского мастерства

- познакомить с разнообразными стилями актёрской игры.

- учить обучающихся играть и импровизировать самостоятельно и коллективно придумывая свою линию роли в спектакле.

Развивающие

- развивать умение придумывать игровые театральные моменты,

-развивать актёрские способности у обучающихся,

- развивать коммуникативные и организаторские способности.

Воспитательные

-воспитывать положительные межличностные отношения,

- воспитывать художественно- эстетический вкус,

- воспитывать социально активную личность.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

1. Интеграция теории и практики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать сценические знания и развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их творческому росту в постановках студии.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического здоровья обучающегося. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию социальной деятельности обучающихся.

Возраст обучающихся: **5-7 лет.**

Зачисляются ребята на основании заявлений родителей. Принимаются все желающие.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 года (72 часа)

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Всего за год **72 академических часа**.

При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Планируемые результаты.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- 1-2 произведения русского фольклора (поговорки, пословицы, колыбельные и т.д.);
- 1-3 русских народных сказок;
- 1-4 стихотворений, басен русских авторов;
- актёрская роль в спектакле;
- режиссёрский этюд в спектакле;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения обучающимися являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов сценического движения, использовать их в театральной деятельности.

Формы оценки.

Отслеживание развития обучающегося и результативности его деятельности осуществляется методами:

- наблюдения за работой обучающихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);
- открытое занятие для родителей обучающихся;
- показ спектакля перед зрителями;

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы наблюдение, практические задания, выступления.

Промежуточная аттестация - (проводится в конце года): творческое задание.

Учебно-тематический план

дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
Театральная студия Шаги	1 год	72 часа	творческое задание

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации /контроля/
1	Введение в программу	1	1		беседа
2	Техника речи	12	4	8	Зачёт, этюды
3	Актёрское мастерство	9	2	7	Композиции, образ.
4	Сценическая речь	16	4	12	Моноспектакль
5	Сценическое движение	10	6	4	Мастер - класс
6	Репетиционная постановочная практика	22	4	18	репетиционная деятельность
7	Посещение театров.	4	2	2	Очерки, статьи
	Итого:	72	23	49	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Теория. Цель и задачи программы. История театра.

Правила занятий. Правила поведения на занятиях. Оборудование и инвентарь, применяемые во время занятий. Техника безопасности.

Раздел 2. Техника речи.

Раздел «Техника речи» нацелен на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через сценическое слово – способствовать развитию интеллектуальных и

аналитических знаний юного актёра.
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Тема. Я и мир литературного творчества

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Рождество».

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, колыбельные, народные сказки др.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 3. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного чтеца в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над образом.

Цель: эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего совершенствования.

Тема 1. Основы сценического слова.

Теория: Сцена, выступление- как искусство коллективное.

Практика: Самостоятельное создание творческой игры над литературным материалом.

Тема 2. Приемы дыхания.

Теория: Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Написать «памятку» 10 правил с приемами релаксации для дыхания.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Пластика актёра, как показатель его мышечной свободы.

Практика: Графическая зарисовка мышц лица при мускульных «зажимах»

Тема 4. Творческая фантазия.

Теория: Создания образа героя твоего образа.

Практика: Системные шаги создания образа роли- конспект.

Тема 5. Сценическая этика.

Теория: Сценические взаимоотношения.

Практика: Написать: этические театральные правила. Самостоятельная работа

Тема 6. Объективная оценка своей работы над текстом.
Теория: Понятие оценки.
Практика: Конспект-рецензия своей работы над образом.
Теория: Понятие ритма в произведении.
Практика: Соотношение музыкального оформления и ритма. Создание этюда.
Теория: Сценическая выразительность.
Практика: Ответы на опросник «Факт успешности выступления?»

Раздел 4. Сценическая речь.

Цель: знать и уметь пользоваться основными методами постановки голоса
Задачи:
- совершенствовать уровень голосовых приёмов для работы над театральной речью
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя теоретические основы работы над техникой речи.
В работу над техникой речи входит системность освоения сценических приемов постановки голоса.
Тема 1. Понятие орфоэпии.
Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.
Практика: Создание практического руководства для коррекции речи.
Тема 2. Виды дыхания.
Теория: Правила дыхательной гимнастики.
Практика: Коррекция дефектов речи – «инструкция для друга». Письменная работа.
Тема 3. Виды дыхания.
Теория: Три вида дыхания.
Практика: Описание голосовых упражнений.
Тема 3. Гласные звуки.
Теория: Понятие гласные звуки
Практика: Зарисовка – плакат о гласных звуках.
Тема 4 Согласные звуки.
Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.
Практика: Придумать и записать этюды для разработки произношения согласных.

Раздел 5. Сценическое движение.

Цель: освоение методических правил пластической драматической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.
Тема 1 Пластическая выразительность.
Теория: Введение в предмет.
Практика: Фото и видео из выступления. Характеристика момента.
Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.
Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.
Практика: Комплексные упражнения. Написать блок гимнастических упражнений.
Тема 3. Статичность и подвижность.
Теория: Направленность пластики для гармоничного отражения образа.
Практика: Разработка пластического плана над образом.
Теория: Пластическая композиция.
Практика: «Критические замечания над пластическим решением образа» Авторская заметка.
Теория: Мышцы лица
Практика: План нанесения основных мимических выражений.
Теория: Специфика грима по жанрам драмы.
Практика: Грим – рисунок сказочного грима
Тема 7. Гримы зверей.
Теория: Специфика грима зверей.
Практика: Эскиз – рисунок грима под котёнка.
Раздел 6. Репетиционная постановочная практика.
Постановочные разработки сказки или стихотворных этюдов.
Цель:: Письменные наблюдения жизни – «блокнот творческих запасов».
Задачи: Работа творческая над образом.
Тема 1. Инсценировка сказки.
Теория: Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд. Поиск выразительных средств.
Практика: Написание режиссёрского замысла.
Тема 2. Постановочные репетиции сказки.
Теория: Планирование работы.
Практика: Компоновка по темам – конспект.
Раздел 7. Посещение театров.
Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.
Цель: Мотивировать увлечённость театральным искусством.
Задача: Научить проводить объективный анализ и сравнение профессионального уровня актёрского мастерства.

Тема. Значимость наблюдения за работой других актёров.

Теория: Театральный фоторепортаж

Практика: Зарисовки – очерки о посещении репетиций и театральных спектаклей.

Методическое обеспечение занятий

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Введение в программу	Теоретическое	Словесный, наглядный; метод стимулирования и мотивации. Технология управления личностной ориентации.	Инструкции по технике безопасности	Беседа
2.	Занятия серии «Техника речи»	Теоретические, практические,	Метод стимулирования и мотивации, практический, частично – поисковый; наглядный; практический; упражнение; Игровая технология. Здоровье-сберегающая;	Блокнот, тетрадь, Диктафон.	Зачет
3.	Занятия «Актёрское Мастерство»	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология личностной ориентации Тхнология игровой деятельности; Технология группового обучения; Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения;	Доска, компьютер, проектор, экран, Сцена, магнитофон, видеокамера.	Зачет
4.	Занятия по сценической речи.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Групповая технология- Технология группового обучения. Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения;	Магнитофон Микрофоны. Диктофон.	Зачет

			Тхнология развивающего обучения		
5.	Занятия по сценическому движению	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Игровая технология. Технология коллективного взаимного обучения; Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	Коврики. Скакалки. Мячи резиновые. Магнитофон.	Зачет
6.	Репетиции. Постановки.	Теоретические, практические	Словесный; наглядный; практический; частично – поисковый; упражнение; метод стимулирования и мотивации Технология группового и индивидуального обучения Технология дифференцированного обучения; Технология развивающего обучения	Магнитофон. Костюмы. Сценическая площадка. Свет. Микрофоны.	Зачет
7.	Посещение Театров.	Практические	Словесный; наглядный; практический; упражнение; метод стимулирования и мотивации Групповая технология, Технология развивающего обучения	Списки детей и родителей. Программка поведения в автобусе, в театре, на улице.	Обсуждение увиденного

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы в соответствии СанПиН имеется просторное, хорошо освещенное помещение. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета в любое время суток.

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

Перечень оборудования:

- инструкции по технике безопасности,
- резиновые мячи,
- коврики, скакалки,

- маски зверей,
- игрушки-дудочки,
- альбомы для рисования, цветные карандаши,
- железные обручи,
- палки деревянные гимнастические,
-доска, ноутбук, экран, магнитофон, диктофон.
- микрофоны.
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;

Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеофрагменты.

Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.В. Уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С .В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика .-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2013 год
24. Э. Вартаньян «Рождение слова». Изд-во «Детская литература». М.: 2014 год
25.Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 2011 год
26. В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки». Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. Изд-во «Просвещение» М.: 1975 год
27.Э. Вартаньян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 20015 год
28. Е. И. Фадеева «Лабиринты общения». Учебно-методическое пособие. Москва 2013

Приложение 1

Календарный учебный график

ДОП «Шаги» на 2023-2024учебный год

Педагог: Зарубина Нина Геннадьевна
Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу;
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: этюды, спектакли
Формы промежуточной аттестации: творческое задание.
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:

4 ноября 2023г - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024г— Новогодние каникулы;

7 января 2024г — Рождество Христово;

23 февраля 2024г — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы.

Приложение 2.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Театральная студия «Шаги»

1. **Текущий контроль**

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Введение в программу						
2	Занятия по сценическому движению						
3	Занятия по гриму и костюму.						
4	Репетиции. Постановки. Спектакли.						
5	Посещение Театров.						
6	Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период;

Средний уровень- объём усвоенных знаний составляет более ½;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2023/2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____Зарубина Н.Г._____
Дополнительная общеразвивающая программа_____ ____художественной_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
_____*Театральная студия «Шаги»*_____
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____1 год____ № группы_____1_____ Год обучения__1_____
Форма проведения промежуточной аттестации _____творческое задание_____ Дата проведения аттестации _____май 2024___

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

_____ _____

подпись

Приложение 4

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИКА.

Диагностика проходит в конце учебного года в соответствии с учебным планом. При подведении итогов учитываются участие и результаты конкурсов, а также старания и посещаемость, творческий рост каждого обучающегося.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- *высокий уровень*– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Диагностика результативности

Параметр (задача)	Критерии	Показатель (ожидаемые результаты)	Способы отслеживания	Оценка
УРОВЕНЬ		***ОБУЧЕНИЯ***		
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	1.Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. 2. Осмысленное и правильное использование специальной терминологией.	Наличие системы знаний, умений и навыков	Наблюдение, собеседование. анализ занятий, беседа	В – об-ся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период С – объем усвоенных знаний составляет более ½. Н – об-ся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.

Практические умения и навыки. предусмотренные программой.	1.Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Наличие системы знаний, умений и навыков	. Наблюдение, собеседование. анализ занятий, беседа	В- об-ся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой С- объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Н - об-ся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков**.**
Формирование интереса обучающихся к познавательной и творческой деятельности	1. Проявление у обучающихся инициативы к деятельности; 2.Стремление заниматься в профиле сверх предложенной образовательной программы	Устойчивая мотивация обучающихся к познавательной и творческой деятельности	Результативность в постановках	Н - об-ся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков. В - видна заинтересованность в деятельности, активно участвует в репетиции. С – об-ся проявляет инициативу к уроку, обладает достаточным уровнем знаний, предложенным программой. **Н** – есть заинтересованность только по определенным разделам программы.
УРОВЕНЬ		***РАЗВИТИЯ***		
Развитие познавательных способностей: мышления, воображения, памяти, внимания	1.Положительная и устойчивая динамика показателей познавательного развития: быстрота – гибкость мышления; - репродуктивное, творческое воображение;	Наличие у обучающихся познавательных способностей	Наблюдение, анализ результата в постановках.	**В** – об-ся внимательно, сосредоточенно слушает педагога, способен запоминать воспроизводить полученную информацию, есть динамика в развитии

	- образная память (зрительная, слуховая, двигательная), эмоциональная; - устойчивость и сосредоточенность внимания, переключение и распределение внимания			познавательных способностей; **С** – у об-ся есть небольшие проблемы в сосредоточении внимания, способен запоминать информацию, **Н** – об-ся постоянно отвлекается, требуется повторять несколько раз изучаемый материал.
Развитие стремления к самостоятельности	1. Наличие устойчивой мотивации к обучению; 2. Наличие знаний сверх предложенной программы. 3. Выполнение правил занятий без помощи педагога	Наличие стремления к самообразованию	Наблюдение анализ результата на репетициях	**В** - об-ся читает дополнительную литературу, может поделиться более углубленными знаниями, **С** - об-ся интересуется дополнительной информацией только по просьбе педагога. **Н** - отсутствует мотивация к самообучению
УРОВЕНЬ		***ВОСПИТАНИЯ***		
Умение работать в коллективе	1. Умение договариваться; 2. Умение работать совместно 3. Умение находить компромисс	Наличие чувства коллективизма	Наблюдение	**В** – об-ся активно общается со всеми в группе, умеет находить общий компромисс, **С** – об-ся обладает коммуникативной культурой, больше стремится выполнять всё индивидуально, прислушивается к мнению других, **Н** – коммуникативная культура почти отсутствует, не

				проявляет желания работать коллективно, помогать товарищам
Культура репетиции	. Аккуратность в соблюдении правил игры 2. Порядок на рабочем месте вовремя и после работы;	Наличие обучающихся культуры репетиции	Наблюдение, опрос, результативность репетиций	**В** - об-ся высказывает нестандартные идеи **С** - об-ся высказывает нестандартные идеи, но приходит к ним с помощью педагога. **Н** - об-ся нуждается в помощи педагога.

Приложение 5

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
	Гражданско-патриотическое воспитание	соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию и предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций	Знакомство с традициями и культурой разных народов России, в том числе – вклад по теме объединения	Октябрь 2023г
	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у обучающихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей	Мастер-классы для родителей с детьми, Повышение педагогической грамотности родителей (распространение информации в формате буклетов, памяток). Открытые занятия	Ноябрь 2023г В течение года
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	Декабрь 2023г
	Здоровьесберегающее воспитание	соответствует физическому воспитанию обучающихся, сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности	Дни здоровья, Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	Январь 2024г

	Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности	Беседы по информационной безопасности Инструктаж по Технике безопасности и охране труда Беседы о пожарной безопасности, безопасности по ПДД	сентябрь 2023 Январь 2024 Февраль 2024г
	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности, формирование у обучающихся ценностного отношения к природе	Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	в течение года