МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
Таицкая СОШ"
_____
_____ Григорьева А.Б.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023 г.
_____ Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04.2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: C=RU, S=Ленинградская область, STREET="ШКОЛЬНАЯ УЛИЦА, 1", L=г. Гатчина, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"", ОГРН=1024702084967, СНИЛС=13988581028, OID.1.2.643.100.4=4719020532, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.10 10:36:53+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник «Радуга»

Возраст обучающихся– 8-15 лет
Срок реализации –2 года
Составитель –
Калмыкова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

2023 год

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования детей.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

5. Список литературы.

6. Приложения.

- Календарный учебный график
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Оценочные материалы
- Методические материалы
- План воспитательной работы

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Направленность	художественная
2. Объединение	Юный художник «Радуга»
3. ФИО педагога	Калмыкова Наталья Николаевна
4. Вид программы	модифицированная
5. Тип программы	общеразвивающая
6. Целевая установка	познавательная
7. Уровень усвоения	общекультурный
8. Образовательная область	искусство
9. Возрастной диапазон	8-15 лет
10. Форма проведения занятий	аудиторные
11. Форма организации деятельности	групповая
12. Форма обучения	очная
13. Режим занятий	занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 акад. часа (90 мин)
14. Срок реализации	2 года
15. По характеру	частично-поисковая

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Юный художник «Радуга»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КотПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- Устав МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Программа является **модифицированной**, разработана на основе примерной общеобразовательной программы Юный художник «Палитра».

Программа «Юный художник «Радуга» разработана для учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

В программе используются формы электронного обучения: участие обучающихся в онлайн - тестах, интернет –конкурсах, просмотрах видео-уроков. Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий:

-индивидуализация обучения, предоставляющая каждому обучающемуся возможность построения индивидуальной образовательной траектории;

Это особенно важно для обучающихся с ограниченными возможностями (состояние здоровья), детей – инвалидов;

-консультации родителей с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Юный художник «Радуга » имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на продолжение приобретения новых знаний, развитие умений и навыков в изобразительной деятельности, декоративно-прикладном творчестве, оформительских работах.

Актуальность

В настоящее время, востребованы профессии так или иначе связанные с различного рода дизайна, а это значит, что обучающиеся смогут воспользоваться полученными знаниями, умениями, навыками для продолжения обучения в данном направлении. Занимаясь в объединении, у них есть возможность, получать знания и умения в этой области бесплатно.

Соединяя совершенствование изобразительных навыков, знаний и умений при выполнении декоративно-прикладных изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создаются не только красивые, но и полезные изделия.

Всё это играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности.

Соприкасаясь с миром прекрасного, обучающиеся становятся духовно богаче.

Занятия по данной программе способствуют получению таких качеств личности, которые потребуются в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались (любознательность, отзывчивость, доброжелательность, коммуникабельность).

Также позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий обучающихся.

Работа над творческими образами требует от обучающихся умения наблюдать, способности логическому мышлению и обобщению. Такие виды работ положительно сказываются на умственном развитии обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что содержание соответствует поставленной цели - художественно-эстетическое развитие, развитие грамотности и компетенции, обучающихся в области изобразительного искусства, для личностной самореализации воспитанника в изобразительной деятельности.
Содержание программы способствует разрешению проблем нравственного, эмоционального, интеллектуального, социального развития обучающихся, может помочь в выборе будущей профессии или же станет просто любимым времяпрепровождением.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в привлечении родителей в деятельность обучающихся:

1. Получение согласия на поступление в творческое объединение.

2. Знакомство с программой и планом учебно – воспитательной работы.
3. Помощь в организации, проведении и подготовке работ к конкурсам и выставкам, в том числе и с привлечением семьи.
4. Анкетирование на предмет удовлетворения программой обучения.

На занятиях применяются методы обучения:

- словесные (направлены на формирование теоретических и практических знаний);
- наглядные (направленные на развитие наблюдательности, стимуляции
- внимания к изучаемой теме);
- практические (развитие умения применять на практике полученные знания, усовершенствование навыков);
- поощрения (закрепление положительных навыков, привычек);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к выполнению работы);
- предъявления учебных требований (соблюдение правил поведения и внутреннего распорядка учебного заведения);
- контроля и самоконтроля (определение результативности учебно-познавательной деятельности)

Цель программы

Художественно-творческое развитие обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным искусством.

Задачи

1-ый год обучения

Обучающие:

- способствовать знакомству с изобразительными навыками в рисунке, живописи, композиции, ДПИ в традиционных и не традиционных техниках

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса, к выбранному виду деятельности, зрительного восприятия, воображения, фантазии;

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-волевых качеств личности (усидчивость, настойчивость)

2-ой год обучения

Обучающие:

- совершенствовать изобразительные навыки в рисунке, живописи, композиции, ДПТ в традиционных и не традиционных изотехниках,

Развивающие:

- развить творческое мышление, эстетический вкус, умение анализировать,

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-волевых качеств личности.

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является многопрофильность обучения. Обучающиеся не только продолжают приобретать и развивать изобразительные навыки в рисунке, живописи, композиции, но и знакомятся:

- с нетрадиционными техниками рисования;
- с новыми изобразительными материалами такими как сангина, соус, а также соединение различных изоматериалов);
- с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства (оформительскими работами, работа с бумагой), что даёт больший простор творчеству.

Также, отличительной особенность программы, является применение одной из современных технологий – «Работа с разновозрастной группой».

При этом осуществляется:

- комплексный подход к содержанию: объединены изодеятельность и ДПТ;
- использование технологий дифференцированного обучения (задания даются с учётом возрастных особенностей и способностей);
- все разделы программы изучаются синхронно;
- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт обучающихся;
- предусмотрено знакомство с традиционными и нетрадиционными способами работы с бумагой (способ работы без инструментов - пальцами), работа по шаблонам и без них.

Содержание занятий строится на выполнении дифференцированных заданий, которые разделяются по объёму и сложности.

Теоретическая часть занятий одинаковые, а практическая отличается степенью сложности, согласно возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Данный вид деятельности реализуется в основном:

- в разделе 2. – изобразительная деятельность «Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках» (1-ый год и 2-ой обучения),
- в разделе 3. ДПИ «Оформительская работа» и «Работа с бумагой»

Объединяются два направления: ИЗО и ДПТ. Обучающимся, предоставляется право выполнения работ по личному выбору. Учитывая индивидуальные особенности и возможности обучающихся, педагог направляет, корректирует выбор самостоятельной деятельности.

Освоение знаний происходит на основе практики применения и развития потребности самосовершенствования.

Особо подготовленные обучающиеся имеют большую свободу и самостоятельность в выборе направлений деятельности, но педагог контролирует их деятельность.

Также новым будет – использование информационно-коммуникационных средств обучения.

Возраст обучающихся

- обучающиеся 8-15 лет,

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение двух лет, что составляет:

Всего: 288 часа

1-ый год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 144часа

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая, фронтальная а также индивидуально

*Форма о*бучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа

1-ый год обучения –144часа

2-ой год обучения – 144 часа

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Задачи программы	**Планируемые результаты направленные на формирование универсальных учебных действий УДД**
Воспитательные	**Личностные** ▪ осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, ▪ ориентация в нравственных нормах, правилах, оценках, ▪ выработка жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.
Развивающие	**Метапредметные** *Регулятивные* ▪ Определять план действий ▪ Формулировать алгоритм выполнения задания ▪ Действовать по выбранному плану ▪ Находить рациональные способы работы ▪ Описывать желаемый результат ▪ Осуществлять взаимопроверку *Познавательные* ▪ Основные термины в изобразительном искусстве; ▪ Основные виды и жанры ИЗО; ▪ Основные законы построения тона, колорита и др.; ▪ Законы перспективы; ▪ Основы выполнения оформительских работ; ▪ Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; ▪ Основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним *Коммуникативные* ▪ Задавать вопросы/отвечать на вопросы ▪ Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде

	▪ Критически относится к своей позиции и признавать свою неправоту ▪ Строить монологическое высказывание ▪ Работать в группе Вносить вклад в совместные действия
Обучающие	**Предметные** ***Теоретическая подготовка обучающегося (знать)*** ***1-ый год обучения*** - основные термины в изобразительном искусстве; - основные виды и жанры ИЗО; - основные законы построения тона, колорита и др.; - законы перспективы; - основы выполнения оформительских работ; - основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; - основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним - правила безопасной работы с материалами и инструментами ***2-ой год обучения*** - теоретические основы перспективы, конструктивного строения светотени, цветоведения, композиции (в системе); - способы и приёмы акварельной живописи и её отличие от работы гуашью - сложные приёмы работы с бумагой - приёмы выполнения оформительских работ; - отличительные особенности различных традиционных и нетрадиционных изобразительных техник. ***Практическая подготовка обучающегося (уметь)*** ***1-ый год обучения*** - изображать с натуры, по памяти и по представлению в традиционных и нетрадиционных техниках: отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц, рыб, пейзажи в различных изобразительных техниках; - различать различные оттенки каждого цвета, определять степень холодности и теплоты цвета; - выполнять не сложные перспективные сокращения; - делать эскиз к творческим работам - сочетать в работе различные изотехники; ***2-ой год обучения*** передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения, формы изображаемых предметов в рисунках по памяти и с натуры; - выполнять творческие работы используя традиционные и нетрадиционные приёмы; - делать эскиз к сложным постановкам по живописи и композиции; - самостоятельно выполнять оформительские работы - выполнять сложные работы из бумаги; - анализировать произведения искусства.

По окончании курса программы обучающиеся должны достичь уровня образованности достаточного для грамотного использования изобразительных средств в самостоятельной непрофессиональной деятельности, а также достаточного для:

- интересного проведения досуга;
- поступления в художественную школу.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится через выставки детского творчества обучающихся.

Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется в конце каждого учебного года.

Промежуточная диагностика (май) – в форме опроса.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«Юный художник «Радуга»	2 года	144 часа	опрос

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Разделы, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	**Введение в образовательную программу**	**2**	**1**	**1**	Опрос, наблюдение
2	**Изобразительная деятельность**	**124**	**7.2**	**116.8**	
2.1	Знание основ изограмоты	10	1.0	9.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	20	1.0	19.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	10	1.0	9.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	14	0.7	13.3	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	70	3.5	66.5	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3	**Декоративно-прикладное искусство**	**16.0**	**0.4**	**15.6**	
3.1	Оформительская работа. Декоративно- прикладная графика.	8	0.2	7.2	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	8	0.2	7.2	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	**Итоговое занятие.**	**2**	**2**		Выставка, поощрение
	Всего за год:	**144**	**10.6**	**133.4**	

2-ой год обучения

№	Разделы, темы	Всего час	Теория	Практик	Формы аттестации, контроля
1	**Введение в образовательную программу**	**2**	**1**	**1**	Опрос, наблюдение
2	**Изобразительная деятельность**	**124**	**7.2**	**116.8**	
2.1	Знание основ изограмоты	10	1.0	9.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	20	1.0	19.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	10	1.0	9.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	20	1.0	19.0	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	64	3.2	60.8	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3	**Декоративно-прикладное искусство**	**16.0**	**0.4**	**15.6**	
3.1	Оформительская работа	8	0.2	7.2	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	8	0.2	7.2	Опрос, наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	**Итоговое занятие.**	**2**	**2**		Выставка, поощрение
	Всего за год:	**144**	**10.6**	**133.4**	

Содержание программы

1-ый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 час.

Теория: Знакомство с программой занятий на учебный год. Техника безопасности.

Беседа «Искусство в жизни людей», тема: «Знакомство с творчеством современных художников живописцев» (Александр Жиляев)

Знакомство с материалами и принадлежностями необходимыми в работе.

Организация рабочего места, подготовка рабочего места и материалов к работе

Практика: Лабораторная работа: изучение свойств красок (акварель, гуашь)

Рисование на свободную тему.
Опрос. Входной контроль.

Раздел 2. Изобразительная деятельность. 124 час.

Тема 2.1 Знание основ изобразительной грамоты. 10 часов

Теория: Знакомство с основами художественного изображения. Теоретические и практическими основы перспективы, конструктивное строение светотени; цветоведение, композиция (в системе).

Практика: рисование натюрмортов, пейзажей (акварель, гуашь, простые и цветные карандаши)

Тема 2.2 Рисование и живопись с натуры натюрмортов. 20 часов

Теория: передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, объёма, фактуры, тональных отношений, цвета изображённых объектов.
Знакомство с произведениями В.А. Серова, А. Матисса.

Практика: рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) не сложных по форме и цвету. Выполнение набросков и зарисовок (акварель, гуашь, пр. и цв. карандаш, восковые мелки, ручки, фломастер). Техника исполнения по выбору.

Тема 2.3 Рисование с натуры фигуры человека 10 час

Теория: Передача пропорций, объёма, цвета, движения, изображения фигуры и портрета человека,
Сравнение творчества К.П. Брюллова, К. Моне, П.А. Кипренского с мастерами современного портрета (Вильямс Хентрис, Александр Маранов и др.)

Практика: Реалистичное изображение с натуры человека. (Простой и цв. карандаши, пастель сухая).
Техника исполнения по выбору.

Тема 2.4 Рисование с натуры пейзажей. 14 час.

Теория: Рисование пейзажей. Линейная и воздушная перспективы, освещение, состояние погоды, настроения.
Сравнение творчества И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова с мастерами современной живописи (Анны Михайловой и др.)

Практика: Рисование пейзажных зарисовок с натуры (акварель, гуашь, карандаш и др. по временам года)

Тема 2.5 Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках. 70 часов

Теория: Особенности работы в нетрадиционных техниках: монотипия, кляксография, набрызг, рисование мятой бумагой

Практика: навыки изображения в нетрадиционных техниках предметов быта, овощей, цветов, фруктов, птиц, животных, рыб, космос и пр. (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, смешанная техника) по желанию обучающихся.

Проект, защита проекта

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.

Тема 3.1 Оформительская работа. Декоративно-прикладная графика 8 час.

Теория: Беседа. Шрифты.
Ознакомление с различными видами шрифтов. Курсив.
Совершенствование знаний и умений рисования плакатов-поздравлений. Знакомство с техникой зентангл и дудлинг.
Беседа: Значение оформления выставочных работ.
Способы оформления работ к выставкам. Требования к выставочным работам.

Практика: Рисование плакатов-поздравлений к праздникам.
Примерные темы: День учителя, Новый год, 8 марта, 9 мая и др., адрес-поздравление (акварель, гуашь, тушь, фломастеры, гел. ручки);
Выполнение упражнений в технике зентангл и дудлинг
Оформление работ к выставкам (за 1 полугодие и по окончании учебного года)

Тема 3.2 Работа с бумагой. 8 час.

Теория: Бумага в жизни людей, история возникновения и развития искусства изготовления изделий из бумаги.
Просмотр иллюстраций и фондовых работ.
Техника безопасности. Материаловедение.
Технологии изготовления изделий из бумаги.
Выполнение творческих работ.

Практика: 1. Лабораторная работа:
- знакомство с инструментами и материалами, подготовка бумаги к работе, художественная подкраска, приёмы обработки .
2. Изготовление декоративных композиций с элементами аппликации, оригами, квиллинга. Художественное оформление изделий.

Раздел 4. Итоговое занятие. 2 часа

Организация итоговой выставки.
Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение учащихся.

2-ый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 час.

Теория: Знакомство с программой занятий на учебный год. Техника безопасности.
Беседа «Я люблю рисовать» Обзор литературы. Видеоматериалы.
Необходимые инструменты и материалы.

Практика: Лабораторная работа: изучение свойств изоматериалов: соус, сангина, пастель масляная, маркеры
Рисование на свободную тему.
Опрос. Входной контроль.

Раздел 2. Изобразительная деятельность. 124 час.

Тема 2.1 Знание основ изобразительной грамоты. 10 часов

Теория: Совершенствование основ художественного изображения. Продолжить совершенствовать теоретические и практические основы перспективы, конструктивного строения светотени, цветоведения, композиции (в системе).

Практика: Рисование натюрмортов, пейзажей (акварель, гуашь, простой и цветные карандаши, соус, сангина и др.) Техника исполнения по желанию ребёнка.

Тема 2.2 Рисование и живопись с натуры натюрмортов 20 часов

Теория: Совершенствовать передачу в рисунках конструкции, пропорции, пространственное расположение, перспективные сокращения, объёма, фактуры, тональных отношений, цвета изображённых объектов.

Практика: Рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) разной сложности по форме и цвету, ракурсу расположения, драпировок.

Выполнение набросков и зарисовок. Техника исполнения по выбору.

Тема 2.3 Рисование с натуры фигуры человека. 10 час.

Теория: Развивать навыки изображения фигуры и портрета человека, С передачей пропорций, объёма, цвета, движения, возрастных особенностей.

Знакомство с произведениями И. Глазунова, Анны Разумовской и др.

Практика: Выполнение портретных зарисовок с натуры. Взрослый человек и ребёнок

Техника исполнения на выбор.

Тема 2.4 Рисование с натуры пейзажей. 20 час.

Теория: Особенности многопланового пейзажа. Не очень сложный рельеф. Более сложный рельеф

Творчество Юлия Клевера и современных мастеров жанра.

Практика: Зарисовки пейзажей с натуры (пленэр). Времена года. Состояние погоды, время суток. Техника исполнения на выбор.

Тема 2.5 Рисование по памяти и представлению в традиционных и не традиционных техниках 64 час.

Теория: Соединение в работе одну или несколько изотехник: акварель + гелиевые ручки или маркеры, объёмное рисование (шпатлёвка + клей ПВА), рисование кофе и чайной заваркой

Вводный инструктаж для выполнения самостоятельного творческого задания, последовательности ведения работы : замысел, наброски, зарисовки, эскиз, выполнение в материале), работа с литературой. Проект. Защита проекта.

Практика: лабораторная работа: изучение свойств изоматериалов при

соединении их в различных техниках; выполнение творческих заданий в различных техниках по своим замыслам. Оформление работ.

Техника исполнения по выбору.

Проект. Защита проекта.

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство. 16 час.

Тема 3.1 Оформительская работа. 8 часа

Теория: Беседа. Умение сделать праздник красивым.

Совершенствование знаний и умений рисования плакатов-поздравлений, стенгазет

Практика: выполнение плакатов-поздравлений, стенгазет и т.п. к различным датам. Техника исполнения на выбор.

Оформление работ к выставкам (за 1 полугодие, по окончании учебного года)

Тема 3.2 Работа с бумагой. 8 часа

Теория: Коллаж, декупаж – историческая справка, особенности выполнения работ.

Просмотр иллюстраций и фондовых работ. Техника безопасности.

Материаловедение. Приёмы работы . Оформление изделия.

Практика: выполнение открыток и панно в технике коллаж, декупаж

Раздел 4. Итоговое занятие. 2 часа

Организация итоговой выставки.

Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение обучающихся.

Методическое обеспечение
1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	**Раздел 1.** **Введение в образовательную программу.**	комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, частично-поисковые, предъявления учебных требований	Фондовые работы, изоматериалы, инструкции по ТБ литература, иллюстрации, ноутбук видеоматериалы	Просмотр выполненных работ, опрос наблюдения обсуждения,
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	**Раздел 2.** **Изобразительная деятельность.** Знание основ изограмоты Рисование и живопись с натуры натюрмортов Рисование с натуры фигуры человека Рисование с натуры пейзажей. Рисование по памяти и представлению.в традиционных и нетрадиционных техниках	Учебное занятие, комбиниров. самост.работа, практическ.раб пленер	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, видеоматериалы, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры литература, иллюстрации, ноутбук, видеоматериалы	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения зачёт

3 3.1	**Раздел 3.** **Декоративно-прикладное искусство** Оформительская работа	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт
3.2	Работа с бумагой	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы, литература,иллюстрации видеоматериалы, ноутбук, различные виды бумаги, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, инструмент для квиллинга, линейка, фигурные дыроколы, набор для теснения,	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт
4	**Раздел 4.** **Итоговое занятие.**	комбиниров.	Словесные, наглядные, контроля и самоконтроля, поощрения	работы учащихся	Выставка, обсуждение, поощрение

2-ой год обучения					
№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	**Раздел 1.** **Введение в образовательную программу.**	комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, изоматериалы, инструкции по ТБ литература, иллюстрации, ноутбук, видеоматериалы,	Просмотр выполненных работ, опрос наблюдения обсуждения,
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	**Раздел 2.** **Изобразительная деятельность.** Знание основ изограмоты Рисование и живопись с натуры натюрмортов Рисование с натуры фигуры человека Рисование с натуры пейзажей. Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	Учебное занятие, комбиниров. самост.работа, практическ.раб пленер	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, видеоматериалы, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры, маркеры, соус, сангина, шпатлёвка, клей ПВА, литература, иллюстрации, ноутбук, видеоматериалы	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения зачёт, выставка
3 3.1	**Раздел 3.** **Декоративно-прикладное искусство** Оформительская работа	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы: кисти, краски, карандаши, ластик, ручка, бумага фломастеры	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт

3.2	Работа с бумагой	Учебное занятие, лабораторная работа, комбиниров.	Наглядные, словесные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, контроля и самоконтроля , поощрения	Фондовые работы, пособия по темам, изоматериалы, литература,иллюстрации видеоматериалы, различные виды бумаги, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, инструмент для квиллинга, линейка, фигурные дыроколы, набор для теснения, ноутбук	Просмотр выполненных работ, наблюдения обсуждения, зачёт
4	**Раздел 4. Итоговое занятие.**	комбиниров.	Словесные, наглядные, контроля и самоконтроля, поощрения	работы учащихся	Выставка обсуждение, поощрение

Список литературы

Для педагога:

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
2. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев.Москва: Культура и традиции 1971.
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы - Москва: Эксмо «Терция» 2000
4. КирцерЮ.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа 1992.
5. Кутепова Т.И.Предупреждение ошибок на уроках рисования - Ленинград. Министерство Просвещения, 1998.
6. Маракаев О.А Первый букет - Ярославль: Академия развития, 1999.
7. Михейшина М.Р. Рисунок и живопись - Минск: Литература, 1997.
8. Орехов Н.Н. Производственная графика. изд.Высшая школа. 1988.
9. Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в Школе - Москва: Атар, 1998
10. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия, 2003
11. Сайт – Совет мастеров.ru материалы о современных художниках
12. Сайт – origami-papir.ru

Для обучающихся подгруппы № 1:

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
2. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев. Москва: Культура и традиции 1971
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы – Москва: Эксмо «Терция» 2000
4. КирцерЮ.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа, 1992.
5. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия, 2003

Для обучающихся подгруппы № 2:

1. Виннер А.В. Как работать над пейзажем темперными красками. Профиздат. 1971
2. Виннер А.В. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев. Москва: Культура и традиции, 1971
3. Гликина Н.А. Искусственные цветы - Москва: Эксмо «Терция» 2000
4. КирцерЮ.М. Рисунок и живопись - Москва: Высшая школа. 1992.
5. Орехов Н.Н. Производственная графика - Москва: Высшая школа. 1988.
6. Сокольская Н.М. Изобразительное искусство - Москва: Академия. 1996
7. Журналы и проспекты по дизайну
8.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарный учебный график
ДОП «Юный художник Радуга » на 2023- 2024учебный год

Педагог: Калмыкова Наталья Николаевна.
Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин.
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – индивидуально-групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в форме опроса.
Формы промежуточной аттестации: опрос.
Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:
4 ноября 2023г - День народного единства
1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024г— Новогодние каникулы;
7 января 2024г — Рождество Христово;
23 февраля 2024г — День защитника Отечества;
8 марта 2024г — Международный женский день;
1 мая 2024 г. — Праздник Весны и Труда;
9 мая 2024г – праздник День Победы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Текущий контроль дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник «Радуга»

Текущий контроль осуществляется на занятиях объединения. Основная форма текущего контроля: наблюдение, практическая работа, самостоятельная практическая работа в зависимости от темы занятия.

Промежуточный контроль предусматривает проведение среза по оценке уровня овладения программой обучающихся в конце года. Форма контроля опрос.

Способы проверки

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Введение в образовательную программу						
2	Изобразительная деятельность.						
3	Декоративно-прикладное искусство						
4	Итоговое занятие						

- *высокий уровень*– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-71%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-31%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023/2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____Калмыкова Наталья Николаевна_____
Дополнительная общеразвивающая программа_____ художественной_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
_____»Юный художник «Радуга»_____
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 2 года № группы_____ Год обучения_____
Форма проведения промежуточной аттестации _____опрос_____ Дата проведения аттестации ___май 2024г._____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения	2. Метапредметные умения и навыки	3. Личностные результаты	**ИТОГ**
		май	май	май	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____-%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Калмыкова Наталья Николаевна _____

подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «Юный художник «Радуга»
1-ый год обучения

№	Разделы, темы	Формы аттестации, контроля
1	**Введение в образовательную программу**	Вопросы к опросу: - какие материалы будут необходимы в работе (краски акварельные и гуашь, бумага для живописи и черчения А3, А4; кисти круглые и плоские) - какое основное свойство акварельных и гуашевых красок? (они на водной основе, Акварель – прозрачная, гуашь нет) Опрос, наблюдение
2	**Изобразительная деятельность**	
2.1	Знание основ изограмоты	Вопросы к опросу: - Что такое «Рисунок»? (**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.) - Что такое штрих? (**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.) - Какие 3 основных цвета вы знаете? (жёлтый, красный, синий) - Какие цвета относятся тёплой цветовой гамме? (Желтый, оранжевый, красный и их оттенки); - Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме? (синий, голубой, фиолетовый и их оттенки); - Какие цвета можно отнести к смешанной цветовой гамме? (синий, красный, жёлтый, фиолетовый…) - что такое колорит? (сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картина) - какие цвета можно назвать родственными или гармоничными? (любые трицвета, которые идут один за другим на цветовом круге); - что понимаем под «контрастные цвета» (это цвета которые находятся точно напротив друг друга на цветовом круге) - Что такое композиция? (составление, связывание, построение художественного произведения (букет, картина));

		- Как композиционно правильно выполнить изображение в листе бумаги? (цветом и рисунком выделять главное в изображении,) - что мы понимаем под «Линейная перспектива»? (чем дальше от нас предмет, тем он меньше); - что мы понимаем под «воздушная перспектива»? (чем ближе изображаемый объект, тем он ярче и выразительней. Чем он дальше, тем цвет и оттенки светлее) - как можно показать объём изображаемых объектов? (светотень создаёт в рисунке иллюзию трёхмерного пространства на двухмерной поверхности) - Что такое палитра? (**Палитра** - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	Вопросы к опросу: - Что такое натюрморт? (натюрморт – жанр изобразительного искусства. Изображение неодушевленных предметов) - какие предметы можно изображать? (цветы, вазы, фрукты, овощи, чашки, книги, бумагу, кисти и т.д.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	Вопросы к опросу: - Что такое портрет? Фр. (жанр изобразительного искусства, изображение человека или нескольких людей в различных изо техниках) - с чего начинают рисовать портрет? (поиск композиционного расположения и построения основных особенностей изображаемого человека) - каких мастеров портрета вы знаете?(К.П. Брюллова, К. Моне, П.А. Кипренского с мастерами современного портрета (Вильямс Хентрис, Александр Маранов и др) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	Вопросы к опросу: - Что такое пейзаж? (пейзаж фр. – страна, местность. - жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является дикая или преображенная природа) - какой может быть пейзаж? (времена года, состояние погоды, климатические особенности, морской и др.) - как показать линейную перспективу? (близко рисуем крупно, чем дальше, тем меньше) - как показать воздушную перспективу? (передний план ярче и отчётливее. Чем дальше объекты тем холоднее оттенки цвета и слабее) - каких мастеров жанра вы знаете? (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова с мастерами современной живописи Анны Михайловой и др.)

		Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	Опрос. Вопросы к опросу: - какие техники рисования называют традиционными? (рисование простым и цветными карандашами, углём, пастелью, красками, фломастерами) - какие техники рисования называют нетрадиционными? (техники, когда сочетаются различные материалы) - какие нетрадиционные техники мы изучили? (монотипия, кляксография, набрызг, рисование мятой бумагой) - как выполнить рисунок в технике монотипия? (монотипия – один отпечаток. На гладкой поверхности красками делают цветные мазки, затем прикладывают чистый лист бумаги и приглаживают. Аккуратно снимают. Получившееся изображение можно слегка доработать) - кляксография, набрызг – рисование с помощью клякс с минимальной дорисовкой; - что можно нарисовать мятой бумагой? (передать листву деревьев, фактуру шерсти, меха, травы и др.) - какие изоматериалы можно использовать (акварель, гуашь, карандаши, фломастерв, маркеры,гелиевые ручки,) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка. Защита проекта
3	**Декоративно-прикладное искусство**	
3.1	Оформительская работа. Декоративно- прикладная графика.	Опрос. Вопросы к опросу: - Что такое шрифт? (**Шрифт**— определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.) - какой шрифт называют «курсив» (наклонный, прописной) - в чём разница и схожесть техник зентангл и дудлинг (обе техники – графика. Зентангл выполняется на бумаге 10х10 см, гелиевой ручкой, повторяющимися элементами. Это и творчество и медитация и удовольствие. Дудлиннг – один из стилей современного абстрактного, спонтанного рисования, особой подготовки не требуется) - какой самый простой способ оформления работ к выставке? (рисунок наклеивается на лист бумаги большего размера с рамкой в 5 см. Его ещё называют – паспарту. (**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	Опрос. Вопросы к опросу: - Где, впервые научились делать бумагу? (в Китае, во 2 веке н.э. (105 г. н.э. Цай Лунь) Для приготовления первой бумаги использовали стебли бамбука. Тайна её изготовления держалась в строжайшем секрете и только через 200 лет, в индии и вьетнаме научились делать бумагу из

		старых парусов, канатов, сетей. В 6 веке бумага появилась и в Японии, там она изготавливалась из коры шелковицы и по качеству превзошла китайскую. В 16 веке бумагу начали делать в России. И только в 19 веке, в Европе, появилась бумага из древесины) - Какие виды бумаги вы знаете? (для печати (газетная, глянцевая), хозяйственная (туалетная, салфетки), обёрточная, для рисования, для черчения, калька, обои и т.д.). Их отличие и назначение? - Какие правила безопасной работы с бумагой нужно соблюдать? (не забывай, что края бумаги острые, экономно расходуй бумагу, не захламляй рабочее место, при работе с ножницами помни: отрезал бумагу, положи ножницы на место. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу. Разметка выполняется на обратной стороне бумаги.) - как выполняется аппликация из бумаги? (наклеивается на основу кусочки бумаги) - какие техники работы с бумагой вы знаете? (аппликация плоскостная, объёмная; квиллинг, оригами) - что за техника работы с бумагой квиллинг? (это вид аппликации из скрученной из полосок бумаги элементов) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	**Итоговое занятие.**	Выставка, поощрение - Оличаются ли рисунки выполненные в начале и конце учебного года? - Чем отличаются?

2-ой год обучения

№	Разделы, темы	Формы аттестации, контроля
1	**Введение в образовательную программу**	Опрос. Вопросы к опросу: - Какие свойства имеет сангина? (сангина лат. – кровь; - материал для рисования в виде палочек оксида железа. Цветовая гамма колеблется от коричневого до близкого к красному. В этой технике хорошо выполнять портреты. Её можно смачивать и растирать) - Какие свойства имеет изоматериал соус? (это графический материал, один из видов пастели. Изготавливают из прдуктов сгорания с добавлением растительного клея. Имеет вид спрессованных палочек) - Какие свойства имеет масляная пастель? (графический материал; изготавливается из пигментов, связующего вещества и воска в виде брусков круглой или квадратной формы. Может быть мягкой и твёрдой.) - Какие свойства имеют маркеры? (стойкость цвета, не боится влаги, может работать по любым поверхностям) Ннаблюдение
2	**Изобразительная деятельность**	

2.1	Знание основ изограмоты	Опрос. Вопросы к опросу: - что такое перспектива (смотреть сквозь, проникать взором) в изо? (это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их зрительным восприятием) - как выглядит рисунок дома с одной точкой схода; с двумя точками схода? - что такое «Ритм» в ИЗО? (**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.) - что такое «Силуэт»? (**Силуэт** - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезывать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.) - Что такое фо в ИЗО? (**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.2	Рисование и живопись с натуры натюрмортов	Опрос. Вопросы к опросу: - Что такое «Эскиз»? (**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.) - что за техника в живописи «Алла прима»? (**Алла прима** - техника живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.) https://infourok.ru/material.html?mid=154076 - что за техника в живописи «Лессировка»? (**Лессировка** - (от немецкого lasieren - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные

		красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.) - значение слова «Монохром» ? (Одноцветный) - Что такое «Набросок»? (**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.) - Что такое «Рисование с натуры»? (**Натура** - (от латинского natura - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении) - Что такое «Муляж»? (**Муляж** - (от французского mouler - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.3	Рисование с натуры фигуры человека	Опрос. Вопросы к опросу: - Какие примерные отношения частей тела взрослого человека и ребёнка? () - Что такое «Портрет написан в Фас»? **Фас** - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.4	Рисование с натуры пейзажей	Опрос. Вопросы к опросу: - как показать в пейзаже состояние погоды? (есои погода хорошая то небо будет светлых, чистых оттенков. В плохую погоду добавляем тёмные оттенки) - значение слова «Нюанс» в живописи? (**Нюанс** – (от французского nuance) **оттенок,** тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.) - Что такое «Пленэр»? (**Пленэр** - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской). Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
2.5	Рисование по памяти и представлению в традиционных и нетрадиционных техниках	Опрос. Вопросы к опросу: - можно ли в рисунках использовать сразу несколько изотехник? (да,) - как они будут называться? (нетрадиционные техники)

		- что такое «Стилизация»? (**Стилизация** - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3	**Декоративно-прикладное искусство**	
3.1	Оформительская работа	Опрос. Вопросы к опросу: - можно ли оформить рисунки прорезной рамкой из бумаги? (да. Размеры бумаги должны быть больше рисунка на 5 см с каждой стороны. Внутренний вырез больше формата рисунка на 5 мм с каждой стороны) - Что такое «Формат»? (**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
3.2	Работа с бумагой	Опрос. Вопросы к опросу: - что такое «Трафарет»? (**Трафарет -** (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок) - Что такое «Панно»? (**Панно** -(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.) Наблюдение, просмотр выполненных работ, мини-выставка
4	**Итоговое занятие.**	Выставка, поощрение - Отличаются ли рисунки выполненные в начале и конце учебного года? - Чем отличаются?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тестовые задания

- *Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?* А) построение Б) этюд В) композиция Г) набросок - правильный ответ - *Как называется художественное изображение на полотне ?* А) гардина Б) картина- правильный ответ В) подрамник Г) холст - *Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.* А) художник - правильный ответ Б) модельер В) конструктор Г) строитель - *В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.* А) скульптура Б) архитектура В) живопись - правильный ответ Г) графика - *Какие цвета являются основными?* А) красный, синий, желтый - правильный ответ Б) желтый, коричневый, красный В) голубой, синий, фиолетовый	- *Как называются белый и черный цвет*. А) хромотические Б) нейтральними В) ахромотическими- правильный ответ Г) главными - *Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют*. А) яркими Б) теплыми В) насыщенными - правильный ответ Г) холодными - *Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта*. А) декоративно-прикладное искусство - правильный ответ Б) архитектура В) графика Г) скульптура - *Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.* А) композицией Б) резьбой - *Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется: (б)* а) ритмом, б) пропорциями, в) симметрией.

Г) белый, черный - *Какой цвет является холодным?* А) красный Б) голубой - правильный ответ В) коричневый Г) оранжевый - *Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?* А) масляные Б) акриловые В) акварель - правильный ответ Г) гуашь - *Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.* А) живопись Б) архитектура В) графика - правильный ответ Г) скульптура - *Линию, очерчивающую форму предмета называют.* А) волнистой Б) контурной - правильный ответ В) ломаной Г) проямой - *Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.* А) анималистом Б) портретистом В) графиком - правильный ответ Г) пейзажистом	- *Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека -* это Интерьер - *Архитектурный пейзаж – это …*(б) а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа; б) жанровая разновидность пейзажа, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде; в) жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. - *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу? (г)* а) пейзаж; б) живопись; в) портрет; г) натюрморт. **тема: «Основы цветоведения».** *1. Каким бывает цвет?* а) локальным, б) сытым, в) туманным, г) насыщенным, д) светлым, 2. *Какие цвета являются основными* а) красный, синий, зеленый, б) красный, желтый, синий, в) красный фиолетовый, синий *3. Назовите ахроматические цвета.* _____, _____, *4. Приведите пример теплой цветовой гаммы:* а) красный, оранжевый, коричневый б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

- *Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.* А) пейзаж - правильный ответ Б) натюрморт В) портрет Г) граффити В) орнаментом - правильный ответ Г) росписью - *Жанр, в котором изображают животных называют.* А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж Г) анималистический жанр - правильный ответ - *Условную линию соединения земли с небом называют.* А) воображаемой линией Б) границей поля зрения В) линией горизонта - правильный ответ Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной - *Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.* А) контрастом- правильный ответ Б) колоритом В) композицией Г) конструкцией	в) зеленый, черный, серый, белый, красный *5. Дополнительные цвета:* а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; б) все оттенки серого; в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок *6. Что является главным в языке живописи?* а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е) контраст *7. Какие цвета не относятся к цветам радуги?* а) красный, б) коричневый, в) зеленый, г) серый, д) желтый. е) синий *8. Какой цвет получится, если смешать синий, желтый и красный?* **ключ** 1. А, г, д 2. Б 3. черный, белый, 4. а 5. в 6. г 7. б, г 8. коричневый

Правила безопасной работы с материалами и инструментами:

Общие правила техники безопасности

1. **Работу начинай только после инструктажа и разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.**
2. **Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.**
3. **Не работай неисправными и тупыми инструментами.**
4. **Во время выполнения задания работай спокойно, без резких движений.**
5. **Не мешай рядом сидящим ребятам.**
6. **Во время работы будь внимателен и аккуратен.**
7. **Не касайся грязными руками лица, глаз.**

Работа с острыми и режущими инструментами:

- соблюдай порядок на своём рабочем месте;
- перед работой проверь исправность инструментов;
- работай с ножом и ножницами только на своём рабочем месте;
- ножницы клади кольцами к себе, а нож ручкой к себе;
- подавай ножницы кольцами вперёд;
- не играй с ножницами и другими опасными предметами, не подноси их к лицу;

Работа с клеем:

- с клеем работай только на подкладном листе;
- клей ПВА наносится на рабочую поверхность кистью, если это требуется;
- бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её;
- кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом;

Работа с пластилином:

- выбери для работы нужный цвет пластилина;
- обрежь стекой нужное количество пластилина;
- согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким;
- не бери пластилин в рот;
- по окончании работы хорошо вытри руки сухой тряпочкой и только потом вымой их с мылом;

Работа с красками:

- выполнять работу за столом;
- подготовить своё рабочее место: аккуратно и удобно расположить материалы;
- в процессе работы постоянно поддерживать порядок на своём рабочем месте;
- использовать кисть по назначению:
  а) правильно держать кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком близко к ворсу;
  б) не сжимай кисть сильно;
  в) аккуратно набирай краску на кисточку;
  г) лишнюю краску с кисти снимай о край баночки, а не руками;
  д) осушай кисть о тряпочку или салфетку лёгким прикосновением;
  е) по окончании работы кисть промыть в воде;
- необходимо быть аккуратным, работая с красками:
- не пачкать стол, за которым работаешь;
- по окончании работы привести в порядок рабочее место;
- тщательно вымыть руки тёплой водой с мылом

Нельзя:

- брать грязные руки в рот
- тереть грязными руками глаза, лицо;
- размахивать кисточкой, карандашом, фломастером

Правила безопасной работы с бумагой

- при работе с бумагой следует опасаться порезов о её края и углы;
- не размахивать листом бумаги, картона;
- бумагу брать аккуратно, не мять (без необходимости), стараться не делать заломов
- не подносить бумагу к открытому огню;
- резать бумагу специальным ножом на специальной подложке и желательно использовать металлическую линейку;
- на сгибах бумагу не заглаживать пальцами, а использовать специальную гладилку. Если её нет, то можно использовать в качестве гладилки линейку

Правила безопасной работы с природным материалом

- не ломать растущие деревья, кустарники;
- не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки;
- работать с природным материалом только на специальной деревянной доске;
- в сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делать шилом, а сверлить;
- хранить природный материал в сухом месте;
- не брать в рот мелкие предметы (кусочки проволоки, бусинки, пуговицы, палочки и т.п.)
- не пробовать на вкус косточки, растения, семена;
- после окончания работы тщательно вымыть с мылом руки, вытереть насухо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России. в конкурсах:	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми; тематические выставки: День матери День семьи	В течение года ноябрь 2023г. июль 2024г.
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года
	Культурологическое и эстетическое	формирование способностей восприятия и понимания	Выставки рисунков, поделок	В течение года

	воспитание	прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности		
	Правовое воспитание и культура безопасности учащихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года