МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНА
заведующим
МБДОУ «Детский сад №10
комбинированного вида»
«30» 08 23
_____ Лебедева Т.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023г.
_____ Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 13.04.2023г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-17 14:19:58
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО»

Возраст обучающихся - 6-7 лет
Срок реализации – 1 год
педагог дополнительного образования
Зленко Юлия Владимировна
Составитель –
Лазаревич Татьяна Ивановна

г. Гатчина
2023 год

Информационная карта программы

1. Направленность:	художественная
2. Объединение:	ИЗО
3. Ф.И.О. педагога:	Зленко Юлия Владимировна
4. Вид программы:	модифицированная
5. Тип программы:	общеразвивающая
6. Целевая установка:	творческая
7. Уровень усвоения:	стартовый
8. Образовательная область:	искусство
9. Возрастной диапазон:	6-7 лет
10.Форма проведения занятий:	аудиторные
11.Форма организации деятельности:	групповая
12.Форма обучения:	очная
13.Режим занятий:	занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу
14.Срок реализации:	1 год
15.По характеру:	вариативная

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
3. Содержание программы дополнительного образования детей
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей
5. Список литературы
6. Приложение

- Календарный учебный график
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Оценочные материалы
- Методические материалы
- План воспитательной работы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«ИЗО»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- **Федеральный закон от** 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- **Распоряжение Правительства РФ** от 31.03.2022 N 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- **Приказ Минпросвещения России** от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- **Национальный проект «Образование»** (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание», др.
- **Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей** (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467) (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38)
- **Приказ Минтруда и соцзащиты РФ** от 22 .09. 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступит в силу с 1.09.2022)
- **Распоряжение Правительства РФ** от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
- **Методические рекомендации** по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- **Министерство образования и науки РФ Письмо** от 28 апреля 2017 года N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»
- **Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы»** (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)
- **Устав** МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»

Программа является **модифицированной**, разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования **«От рождения до школы»**. Руководители авторского коллектива – ректор АНО ВПО «Московской педагогической академии дошкольного образования», декан факультета психологии образования РГГУ, доктор психологических наук, профессор – Н. Е. Веракса ; доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующая кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А.Шолохова – Т.С.Комарова.

Программа «ИЗО» предназначена для реализации в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

Направленность

Дополнительная образовательная программа «ИЗО» имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность

Современное общество заинтересованно в создании в дополнительном образовании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей обучающихся, а также необходимости формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной деятельности в частности, обогащение сенсорного опыта, развитие органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому обучающемуся развивать умение выделять и использовать средства выразительности. Проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятость обучающихся в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно-творческих способностей.

Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности обучающихся и их родителей.

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста средствами введения в изодеятельность нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающихся с видами и свойствами изобразительных материалов,
- научить обучающихся владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

Развивающие

- содействовать формированию интереса к различным видам искусства, развивать творческие способности.

Воспитательные

- воспитывать качества личности: дружелюбие, взаимопомощь, любознательность, творческую инициативность.

Отличительная особенность образовательной программы

Тематические разделы программы расположены в определённом порядке: от простого к сложному. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и соответствует принципу развивающего образования.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги, монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом…

Упражнения на освоение приема или художественного средства.

Игры «На что похоже?» Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы.

«Обыгрывание» упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Сочинение сказки.

Разработана система диагностики решения поставленных задач.

В процессе реализации программы проводится текущий контроль – практически на каждом занятии и промежуточная аттестация - в конце года.

В образовательном процессе применяются методы обучения на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Возраст обучающихся - 6-7 лет

Срок реализации программы - 1 год, 72 часа.

Формы организации и режим занятий

Формы организации: теоретические, практические, комбинированные

Формы проведения: репродуктивная и продуктивная деятельность, игра, самостоятельная практическая работа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Задачи программы	**Планируемые результаты направленные на формирование универсальных учебных действий УДД**
Воспитательные	**Личностные** • Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, • Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценках
Развивающие	**Метапредметные** *Регулятивные* • Определять план действий • Формулировать алгоритм выполнения задания • Действовать по выбранному плану • Находить рациональные способы работы • Описывать желаемый результат • Осуществлять взаимопроверку *Познавательные* • Основные термины в изобразительном искусстве; • Основные виды и жанры изобразительного искусства; • Некоторые законы перспективы; • Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; • Основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним *Коммуникативные* • Задавать вопросы/отвечать на вопросы • Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде • Критически относится к своей позиции и признавать свою неправоту • Строить монологическое высказывание • Работать в группе • Вносить вклад в совместные действия
Обучающие	**Предметные** ***Теоретическая подготовка обучающегося (знать)*** • Технику безопасности и личной гигиены; • Инструменты и приспособления для изодеятельности; • Основные и дополнительные материалы ; • Новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный…); • Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними; • Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов ***Практическая подготовка обучающегося (уметь)*** • Изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования • Владеть приёмами нетрадиционных техник:о резерв из

	свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жёсткой кистью; • Использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; • Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; • - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; • Создавать несложные сюжетные композиции; • Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;

Способы проверки: Наблюдение в процессе работы, в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.

Форма подведения итогов реализации программы: Участие в выставках и конкурсах.

Учебно - тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	**Год обучения**	**Количество часов**	**Форма промежуточной аттестации**
«ИЗО»	**1 год**	**72**	творческая работа

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика
I	Знакомство с жанром «натюрморт"	5	1,5	3,5
II	Знакомство с жанром «пейзаж»	5	1,2	3,8
III	Знакомство с жанром «портрет»	6	1,5	4,5
IV	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	6	1,5	4,5
V	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	4	1,9	2,1
VI	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”	3	1,6	1,4
VII	Знакомство с техникой монотипии	3	1,6	1,4
VIII	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	10	3,4	6,6
IX	Аппликация	5	1,2	3,8
X	Бумажная пластика	6	1,5	4,5
XI	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	3	1,6	1,4
XII	Пластилинография.	4	2	2
XIII	Рисование тематическое.	7	2,8	4,2
XIV	Создание творческой композиции (смешанная техника)	5	1,9	3,1
Итого		**72**	**25,2**	**46,8**

Содержание

Знакомство жанром « натюрморт»
(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом

«Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть- самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Знакомство с жанром « пейзаж»
(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Знакомство с жанром « портрет»
(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей.. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Цветоведение.
Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

Инструменты, приемы работы.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычкование сухой жесткой кистью (щетинка) « Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

Восковые мелки.
Контурное рисование в технике «Батик».

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы

«Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

Знакомство с техникой монотипии.

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду» .

Эстамп. Печать

(мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика: Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

Аппликация.

Теория: Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая).Работа с бумагой.

Практика: выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Бумажная пластика.

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

*Практика :*Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Декоративное рисование

Теория: Узор.Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Практика: Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохроме. Украшение фигуры дымковской лошадки элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости.

Практика: Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт. Элементы законов рисования композиции.

Практика: Рисование с натуры композиции «Вербочка пушистая».

Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведения итогов
I	Знакомство с жанром “натюрморт”	Теоретическое. Практическое.	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
II	Знакомство с жанром “пейзаж”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
III	Знакомство с жанром “портрет”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
IV	Цветоведение. Тёплая-холодная гамма, смешивание	Комбинированное практическое	Игра “Подбери цвет”,упражнения. Демонстрация приёмов смешивания красок	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.Карта цветовых смешиваний	Контрольное задание
V	Приёмы работы живописными материалами и инструментами	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	Демонстрация набора кистей.	Наблюдение
VI	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работы мелками. Работа под руководством педагога и самостоятельно	Образцы в технике «Батик» Иллюстрации. Наборы восковых мелков и контуров.	Анализ работ
VII	Знакомство с техникой монотипии	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работ в данной технике. Эксперименты	Детские работы прежних лет. Дидактические работы педагога	Наблюдение и анализ работ
VIII	Эстамп. Печать (мятая бумага,	Комбинированное практическое	Дискуссии, методы	Образцы. Инструкции по	Анализ работ

	поролон, трафарет, пробка, картофель)		эмоционального симулирования, творческие задания	технике исполнения. Альбомы лучших работ детей	
IX	Аппликация	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога Дозированная помощь, самостоятельная работа	Наглядные пособия. Раздаточный материал (набор цветной бумаги)	Коллективный анализ работ
X	Бумажная пластика	Комбинированное практическое	Техника безопасности при работе с инструментами	Карты поэтапного изготовления	Выставка работ
XI	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога. Самостоятельная работа без практической помощи	Наглядные пособия. Карта поэтапного выполнения. Шаблоны	Анализ работ
XII	Пластилинография	Прктическое	Наглядный	Демонстрация способов растяжки, налепа.	Выставка. Анализ
XIII	Рисование тематическое	Практическое	Самостоятельная работа с частичной помощью педагога	Постановка. Схема развития композиции	Выставка. Анализ
XIV	Создание творческой композиции (смешанная техника)	Практическое	Рефлексия деятельности. Мотивации и стимулирование	Диагностические демонстрации композиций из архива	Выставка. Анализ

Натурный фонд

1. Муляжи фруктов и грибов.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Учебно-практическое оборудование

1. Рабочие столы и стулья для обучающихся.
2. Доска для рисования маркером.
3. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.
4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

Список литературы:

Учебно – методическая литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С.. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.: «Мозаика-синтез» 2012г.
2. Швайко Г.С.. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты.М.: Владос, 2002 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М: Сфера, 2006 г.
4. Лыкова И.А. «Развитие ребенка в изобразительной деятельности» обзор программ дошкольного образования. М.: Сфера 2011г. Справочное пособие.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник» Программа по изобразительному искусству. М.: Сфера, 2006 г.
6. Негуляева Л.А. «Волшебные картинки» авторская программа по изодеятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для детей от3 до7 лет

Дополнительные пособия для педагога

1. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ» Интегрированные занятия (программа развития) М.: Сфера 2005г.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера 2004г.
3. Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» Конспект занятий в подготовительной группе. Волгоград: Учитель
4. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников «Бумажная пластика» М: 2007г. Пед.общ.России. (программа воспитания и обучения)
5. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Воронеж: 2004г. ТЦ « Учитель» (педагогика нового времени)
6. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт» Комплексное занятие по рисованию в детском саду и дома М. 2011г.
7. Шайдурова Н.В, «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. СПб: Детство-пресс. 2012г.
8. Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий» СПб:. Детство 2011г.
9. Дубровская Н.В. « Витражи из цветной бумаги» СПб: Детство-пресс, 2010г.
10. Дубровская Н.В. «Подарки для мамы» СПб: Детство-пресс, 2012г.

11. Дубровская Н.В. «Новый год. Рождество» . Веселые поделки своими руками.
СПб :Детство-пресс, 2012г.
12. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М : 2006г.
13. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» М.: Эксимо, 2005г.
14. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольника» М.: Сфера, 2004г.
15. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» М.: Просвещение, 1995г.
16. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду»
М.: Просвещение, 1982г.
17. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования» М.: Просвещение , 1976г.
18. Комарова Т.С. « Рисуют младшие дошкольники» М.: Просвещение, 1971г.
19. Калинина Т. «Первые успехи в рисовании» Цветы и травы. СПб: Атлант, 2005г. (спецвыпуск «Детский сад со вех второн»).
20. Бунатян Г.Г. «…оград узор чугунный» Лениздат: 1990г.
21. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.: Просвещение, 1986г.
22. Дурасов Г.П. «Каргапольская глиняная игрушка» Лен.: «Художники РСФСР», 1986г.

Литература для обучающихся

1. Иванов Е. «Я учусь рисовать» Альбом для развития творческой активности и навыков рисования М.: Гарант, 1994г.
2.Дубровская Н.В. «Краски палитры» рабочая тетрадь по цветоведению (5-6 лет) СПб: «Детство-пресс». 2006г.
3.Дубровская Н.В. «Краски палитры» рабочая тетрадь по цветоведению (6-7 лет) промыслах. М.: Малыш, 1985г.
4. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи» М.: Просвещение,1992г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – режим доступа: http://ru.wikiptdia.org/wiki
2. Яндекс - WWW. yandex.ru
3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - nsportal.ru
4. Учебные материалы для детских садов – WWW.maaam.ru

5. **Наглядные пособия**

1. Альбом «Русский расписной поднос» Ленинград: Аврора, 1986г.

2. Альбом «Хохлома» составители В. Вишневская, Н.Мамаева М.: Планета, 1980г.
3. Альбом «Русские шали» составитель Г.А. Макаровская М.: «Советская россия»
4. С.А.Васильева Учебно - методическое пособие «Тематический словарь в картинках» М.: «Школьная пресса»,

- Блок 1 – «Мир растений и грибов» (3книги)

«Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Ягоды», «Цветы», «Деревья».

- Блок2 – «Мир животных» (4книги)
- Блок 3 – «Мир человека» (5книг)

5. С.Вохринцева «Русский традиционный костюм» дидактический материал + игра-лото. Екатеринбур.: « Страна фантазий», 2006г.
6. С.Вохринцева «Окружающий мир. Птицы» дидактический материал. Екат.: «Страна фантазий», 2006г.
7. С.Вохринцева «Окружающий мир. Фрукты» дидактический материал. Екат.: «Страна фантазий», 2006г.
8. В.А.Понжинская-Откидач « Путешествие в мир живописи. И.И. Шишкин » учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2008г.
9. Т.М.Маслова «Развитие эмоциональной сферы дошкольника с помощью шедевров мировой живописи» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2007г.
10. А.Н.Курочкина «Знакомим с натюрмортом» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2005г.
11. А.Н.Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс»2005г.
12. А.Н.Курочкина «Знакомим с портретной живописью» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2009г.

Приложение 1

Календарный учебный график

ДОП «ИЗО» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Зленко Юлия Владимировна.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 30 минут.

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках и конкурсах .

Формы промежуточной аттестации: творческая работа.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май 2024г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.

Праздничные дни:

4 ноября 2023г - День народного единства

1-9 января 2024г— Новогодние каникулы;

7 января 2024г — Рождество Христово;

23 февраля 2024г — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы.

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Знакомство с жанром “натюрморт”						
2	Знакомство с жанром “пейзаж”						
3	Знакомство с жанром “портрет”						
4	Цветоведение. Тёплая-холодная гамма, смешивание						
5	Приёмы работы живописными материалами и инструментами						
6	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”						
7	Знакомство с техникой монотипии						
8	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)						
9	Аппликация						
10	Бумажная пластика						
11	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы						
12	Пластилинография						
13	Рисование тематическое						
14	Создание творческой композиции (смешанная техника)						
15	Знакомство с жанром “натюрморт”						

Критерии:

Высокий уровень – 85-100% правильного выполнения заданий

Средний уровень- 45-84% правильного выполнения заданий

Низкий уровень – менее 45% правильного выполнения заданий

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе 2023/2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования _____Зленко Ю.В._____

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» художественной направленности

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____1 год____ № группы_____1_____ Год обучения__2023/2024

Форма проведения промежуточной аттестации _____творческое задание_____ Дата проведения аттестации _____май___

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			**ИТОГ**
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Зленко Юлия Владимировна _____

подпись

Приложение 4.

Оценочные материалы.

	Параметр	Критерии оценки	Показатели	Оценка уровня
Обучающие **предметные**	Основы изобразительной деятельности	Освоение системы знаний и умений в изодеятельности	Знание теоретического материала и умение отобразить его на практике	«В» - создание творческих работ с применением нетрадиционных приемов изображения, самостоятельно «С» - Имеются ошибки в последовательности создания композиции «Н» - Систематичные погрешности в создании композиции
	Владение инструментами, материалами, терминологией	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты)	Наличие у воспитанников системы навыков техники изображения	«В» - самостоятельно выполняет задания «С» - требуется незначительная помощь педагога «Н» - постоянно требуется помощь педагога
Воспитательные **личностные**	Дружелюбное отношение друг к другу	Взаимоотношения в группе	Дружелюбность, взаимопомощь, взаимовыручка, вежливость	«В» - Нет никаких конфликтов «С» - Небольшая невнимательность «Н» - Существует недопонимание друг друга
Развивающие **метапредметные**	1.Познавательная активность	Интерес ребенка, эмоциональность, желание быть лучшим.	Умение применять полученные знания в повседневной жизни	«В» - Усидчивость, Работает в удовольствие, расширяет кругозор, способен к адекватной самооценке. «С» - имеет место пропуски занятий «Н» - не проявляет интереса, низкая активность на занятиях.

	2. Моторика пальцев	Координация движения пальцев	Высокая скорость и качество в работе над композицией	«В» - Все движения слажены и последовательны «С» - Все движения выполняются четко, но только с помощью педагога «Н» - Наблюдается пассивность, затруднения в работе

Приложение 5.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	**Здоровьесберегающее воспитание**	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки рисунков, посвященные спорту	В течение года

5	**Культурологическое и эстетическое воспитание**	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок	В течение года
6	**Правовое воспитание и культура безопасности учащихся**	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	**Экологическое воспитание**	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года

Приложение 6.

Т/Б при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами:

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.
4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего.
5. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
6. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
8. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Приготовить свое рабочее место: баночка с водой справа (для левши слева) краски или другие необходимые материалы на расстоянии вытянутой руки.
3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе с красками необходимо применять их по назначению.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты .
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Приложение 7.

Нетрадиционные способы изображения

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика: обучающийся прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Практика: обучающийся прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: обучающийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: обучающийся рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: обучающийся рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: обучающийся прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: обучающийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)

Практика: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: обучающийся смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычкование

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: обучающийся ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с

карандаша, обучающийся опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: обучающийся складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листо*м бумаги. пейзаж получается размытым.*