МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНА
директором
МБОУ «Елизаветинская СОШ»
«30» апреля 2023 г.
_____ Парфененко Р.Б.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№83 от 14.04.2023 г.
_____ Пугачева О.А.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №4 13.04.2023г.

Пугачева Оксана Андреевна

Подписан: Пугачева Оксана Андреевна
DN: C=RU, S=Ленинградская область, L=г. Гатчина, T=ДИРЕКТОР, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""", СНИЛС=13988581028, ИНН=470507548512, E=oksanapugachewa@yandex.ru, G=Оксана Андреевна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Оксана Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-11 14:06:53
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Театральная студия «Эксклюзив»

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 5 (пять) лет
Составитель – Хейстонен Марина Альбертовна, педагог дополнительного образования

Гатчина
2023 год

Информационная карта программы:

1. Направленность - художественная
2. Объединение - «Театральная студия «Эксклюзив»
3. Ф.И.О. педагога - Хейстонен Марина Альбертовна
4. Вид программы - модифицированная
5. Тип программы - общеразвивающая
6. Целевая установка - творческая
7. Уровень усвоения - базовый
8. Образовательная область - искусство
9. Возрастной диапазон – 7-17 лет
10. Форма проведения занятий - аудиторные
11. Форма организации деятельности - фронтальная, групповая, индивидуально-групповая
12. Форма обучения - очная
13. Режим занятий - 1 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа
    2 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа
    3 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа
    4 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа
    5 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа
14. Срок реализации - 5 лет
15. По характеру – вариативная

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
5. Список литературы
6. Приложения:
    - Календарно-учебный график;
    - Текущий контроль;
    - Промежуточная аттестация;
    - Оценочные материалы для вводной аттестации;
    - Оценочные материалы для промежуточной аттестации;
    - Методические материалы;
    - План воспитательной работы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Эксклюзив» разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Национальный проект «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание», др.
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467) (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38)
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 .09. 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (документ вступит в силу с 1.09.2022)
- Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Министерство образования и науки РФ Письмо от 28 апреля 2017 года N ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 17.02. 2022 за № 23 «И Совете Минпросвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ».
- Устав МБОУ ДО «Районный центр детского творчества».

Направленность программы: художественная.

Новизна программы заключается в комплексном характере, включающем:

- ✓ ***Изучение литературы***, для обсуждения темы и постановки сверхзадачи будущего спектакля или его поиска в произведении или пьесе; работа над образом;
- ✓ ***Знакомство с изобразительным искусством:*** разработка грима, декораций, костюма, афиш и программок.
- ✓ ***Использование технологий:*** изготовление костюмов и декораций по эскизам.
- ✓ ***Формирование музыкальных навыков:*** подбор и обсуждение музыкальной концепции спектакля.
- ✓ ***Внедрение физической культуры:*** изучение сценического движения и боя; сценическойпластики и танца.
- ✓ ***Применение информационных технологий:*** осуществление звуковых эффектов,изготовление печатной и видео продукции.

Актуальность программы

Театральное творчество – ведение образовательного процесса в театральной студии, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения;
навыков эстетической оценки произведений театрального искусства.

Театральное искусство: драматический театр, литературное творчество, художественное слово, риторика и культура речи;

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Эксклюзив» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания подростков через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с

реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, позволяет сопоставлять свой взгляд с позицией автора, ориентироваться в культурах разных эпох и народов. Задача, что реализуется программой, как раз и направлена на интеллектуальное развитие обучающихся, создание максимально доброжелательной, радостной атмосферы общения на занятиях и условий, для исчерпывающей творческой деятельности и самореализации. В процессе обучения у обучающихся развивается творческое воображение, наблюдательность, ассоциативное мышление, умение видеть, а не «смотреть».

Развивающая направленность театральных занятий выражается в положительном воздействии на психофизическое состояние обучающегося, развивая его речевую, двигательную активность. Занятия театральной деятельностью являются средой максимального благоприятствования для развития духовности и творческого потенциала обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

По содержательной и тематической направленности, программа, является художественной;

по функциональному предназначению - досуговой, общекультурной;

по форме организации - групповой, студийной;

по времени реализации – долгосрочной.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов этой деятельности, с учётом возраста и года обучения. Игра, как способ реализации методов театрального искусства, помогает обучающимся раскрыть природные качества и реализовать приобретённые в процессе обучения. Особая роль здесь отводится репетициям, процессу творческому, со своими переживаниями и воплощениями. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции.

Большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярному тренингу. Задача занятий – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

• **Системный подход**, когда работа с обучающимися, рассматривается как

совокупность взаимосвязанных компонентов: цель образования, задачи, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно - развивающая среда.

- **Личностный подход, в** рамках которого предполагается опора в воспитании и обучении на процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход** предполагает обучение обучающихся выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- **Полусубъектный подход** подразумевает отношение к личности, как носителю взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне каждого обучающегося со стороны педагога.
- **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Освоение новых знаний о культуре и театральном искусстве как системы ценностей является основанием для развития и становления обучающегося как творческой личности. Основным в освоении программы являются овладение принципами образного мышления, мастерством перевоплощения для искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства представлено в программе поэтапно и динамично.

Цель программы:

Раскрыть и развить творческий потенциал каждого обучающегося, прививая интерес к мировой и отечественной культуре и театральному искусству.

Задачи обучения по годам:

<u>1-ый год обучения</u>

Обучающие:

- учить основам сценической речи;
- учить правильному использованию окружающего пространства.

Развивающие:

- развивать фантазию на основе реальных образов природы, бытовых сцен, поведения животных.
- развивать зрительное внимание;
- развивать самостоятельность подхода к решению поставленной задачи.
- развивать навыки правильного дыхания.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;

- воспитывать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать интерес к театральному искусству;

<u>2-ой год обучения:</u>

Обучающие:

- изучить историю русского народного площадного театра;
- учить преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку;
- освоить смешанно - диафрагматическое дыхание;
- учить технике сценической речи через художественное слово;
- учить работать: «Я – в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы…».

Развивающие:

- развивать двигательно-музыкальные навыки;
- развивать навык правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи;
- развивать речевого аппарата;
- развивать навыки логического анализа текста;
- развивать регистры.

Воспитательные:

- воспитывать собранность и готовность к работе на занятиях;
- воспитывать интерес к работе своих товарищей;
- воспитывать умение радоваться удаче другого.

<u>3-ий год обучения</u>

Обучающие:

- учить произносить небольшие монологи;
- учить произносить длинные скороговорки;
- учить участвовать в сценических групповых этюдах, номерах, спектаклях малой формы (готовить и сохранять свой костюм и реквизит, сохранять тишину за кулисами (при ожидании выхода);
- учить ориентироваться на разных сценических площадках;
- учить участвовать в индивидуальных формах выступления;
- формировать представление о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии; обучающая
- знакомить обучающихся с Отечественной и мировой культурой;

Развивающие:

- развивать усидчивость, терпеливость, внимательность, сосредоточенность;
- развивать владение простыми танцевальными движениями;

- развивать организованность внутреннюю и в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

<u>4-ый года обучения</u>

Обучающие:

- учить основам техники безопасности при работе на сцене;
- учить использовать выразительные средства для создания образа (пластику, мимики и т.д);
- учить работать над ролью под руководством преподавателя;
- учить участвовать в спектаклях от 15 до 30 минут;
- учить держать несколько (от 3-6) кругов внимания.

Развивающие:

- развивать умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;
- развивать умение готовить рабочее пространство;
- воспитывать коммуникабельность, эмоциональную культуру общения.
- развивать умение самостоятельно добывать новые знания (использовать литературу и т.д);
- развивать умение использовать полученные знания.
- **Воспитательные:**
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) и уметь высказаться;
- объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих и нравственных ценностей;
- воспитывать самостоятельность,
- понимать общую задачу и выполнять свою часть работы;

<u>5-ый год обучения</u>

Обучающие:

- обучить основным жанрам театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- учить использовать элементы актерского мастерства при создании образа;
- учить работать над ролью самостоятельно;

Развивающие:

- развивать многозадачность в определенном от руки сценического времени;

- развивать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости и т.д) для создание художественного образа;
- развивать исполнительские способности;
- развивать гибкость мышления.
- **Воспитательные:**
- формировать нравственные ценности (толерантность и т.д);
- воспитывать чувство ответственности, товарищества;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение договариваться при распределении функций;
- воспитывать образное восприятие окружающего мира.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 -18 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по данной программе – 7 лет.

Условия набора обучающихся.

Для проведения занятий создается учебная группа. Количество обучающихся в них согласно Устава МБДОУ ДО «РЦДТ» и санитарным нормам, минимально -15 человек, максимально -20 человек. Занятия первого года, рассчитаны на обучающихся, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Традиционно прием обучающихся по данной программе проводится в сентябре месяце первого года обучения, однако, не исключает возможности приема в объединение обучающихся в иное время, после собеседования. В одной группе могут обучаться разновозрастные обучающиеся.

Наполняемость групп – 15 – 20 человек.

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная (аудиторная). Основная форма занятий – групповая, в кабинете с использованием индивидуального, личностно-ориентированного подхода, предполагающего сотрудничество педагога и обучающегося. Используются индивидуально-групповая и индивидуальная форма организации занятий. В процессе реализации программы применяются практические самостоятельные работы. Для более глубокого усвоения материала используются такие формы, как занятие - беседа, игра, конкурс, творческая мастерская, экскурсия, наблюдение, работа с книгой и т.д. Занятия проводятся согласно расписания с учетом санитарных норм.

Используемые технологии: проблемного обучения, групповые, здоровье сберегающие, личностно - ориентированного обучения, развивающего обучения, проекты.

Принципы, положенные в основу программы: добровольности, сотрудничества и сотворчества, доступности, психологической

комфортности, наглядности, систематичности и последовательности, развивающие, направленные на воспитания характера, воли и смелости.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 дет обучения:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 216 часов

4 год обучения – 216 часов

5 год обучения - 216 часов

Всего за 5 лет обучения – 936 часов.

Планируемые результаты и способы их проверки по итогам года обучения:

<u>1-ый год обучения:</u>

Предметные результаты

- умеет делать артикуляционную гимнастику;
- умеет сочинять простые этюды;
- умеет делатьупражнения на развитие пластичности и выразительности рук;

Личностные результаты:

- проявляет доброжелательное отношение к сверстникам;
- выбирает социально приемлемые способы разрешения конфликтов;

Метапредметные результаты:

- понимает поставленную задачу;
- понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий;

<u>2-ой год обучения:</u>

Предметные результаты

- умеет выполнять упражнения на развитие речедвигательной координации;
- умеет сочинять и выполнять парные этюды;
- умеет выполнять этюды с куклой.
- сформировано представление об истоках русского народного площадного театра;

Личностные результаты:

- осознает значимость занятий театральным искусством дляличного развития;
- прислушивается к мнению коллектива.

Метапредметные результаты

- выполняет этюды на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если бы»;

- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) деятельности;
- анализирует просмотренные спектакли.

<u>3-ий год обучения:</u>

Предметные результаты:

- умеет произносить небольших монологов;
- умеет произносить длинные скороговорки;
- участвует в сценических групповых этюдах, номерах, спектаклях малой формы (подготовить и сохранить свой костюм и реквизит , сохранить тишину за кулисами (при ожидании выхода) ;
- умеет ориентироваться на разных сценических площадках;
- участвует в индивидуальных формах выступления.
- имеет представление о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственного развития;
- знаком с Отечественной и мировой культурой;

Личностные результаты:

- проявляет многозадачность в определенном от руке сценического времени;
- проявляет усидчивость, терпеливость, внимание, сосредоточенность;
- развито трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

Метапредметные результаты:

- уважительно относится к своему творчеству и других людей;
- сможет сформулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- сможет определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.

<u>4-ый год обучения:</u>

Предметные результаты:

- знает основы техники безопасности при работе на сцене;

- использует выразительные средства для создания образа (пластику, мимики и т.д);
- умеет анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умеет работать над ролью под руководством преподавателя;
- умеет участвовать в спектаклях от 15 до 30 минут;
- умеет держать несколько (от 3-6) кругов внимания.

Личностные результаты:

- проявляет навыки самостоятельные и групповой работы;
- умеет объяснить свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих и нравственных ценностей;
- может оценить жизненные ситуации (поступки, явления, события) и умеет высказываться;
- готовит рабочее пространство;
- использовует полученные знания.

Метапредметные результаты:

- может самостоятельно добывать новые знания (использовать литературу и т.д);
- умеет вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- понимает общую задачу и выполнять свою часть работы;
- владеет простыми танцевальными движениями.

<u>5-ый год обучения:</u>

Предметные результаты:

- знает основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умеет использовать элементы актерского мастерства при создании образа;
- может работать над ролью самостоятельно;

Личностные результаты:

- использует технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости и т.д) для создание художественного образа;
- умеет обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- работает в творческом коллективе (вежливо, тактично и уважительно относиться к партнеру на сцене).

Метапредметные результаты:

- сформированы нравственные ценности (толерантность и т.д);
- проявляет чувства ответственности, товарищества;
- развиты исполнительские способности;
- развито гибкость мышления;
- может озвучить свои затруднения, свою позицию и мнение;
- умеет договариваться при распределении функций;
- развито образное восприятие окружающего мира.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Начальный контроль

В период набора, детей в объединение в сентябре 1-ого года обучения, проводится начальный контроль. При помощи специальных упражнения и заданий выявляются способности ребёнка распределять дыхание, интонировать, умение фантазировать, внимательность, знания о жанре театрального искусства.

Данные по каждому воспитаннику вносятся в общую таблицу, которая наглядно показывает уровень подготовленностигруппы к обучению в общем, и в отдельности по критериям. Анализ этих данных позволит подобрать уровень сложности заданий для каждого обучающегося и для группы в целом.

Примерные оценочные материалы представлены в Приложении 4.

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года (2-ого года обучения). Диагностируется уровень знаний, умений, навыков полученный в прошлом учебном году. Это, позволяет достоверно проанализировать какие, темы обучающими усвоены хорошо. А где сделать акцент на повторение.

Критерии оценки, по которым производится вводный контроль, такие же, какв итоговом за прошлый год. Все данные диагностики вносятся в общую таблицу диагностики.

Примерные оценочные материалы представлены в Приложении 4.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для выявления полученных знаний потой или оной теме, разделу, качеству выполнения заданий.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика позволяет произвести анализ уровня освоения программы за полугодие и учебный год. Проводится она два раза

в год (декабрь, май).

Примерные оценочные материалы представлены в Приложении 5.

Итоговый (конечный) контроль

Итоговый (конечный) контроль проводится в конце полного курса обучения. Учитываются результаты диагностики за все года обучения. Результаты заносятся в общую таблицу диагностики.

Для проведения всех видов контроля используются проверочные задания, опросы, тесты, викторины, кроссворды, игры (приложения 4, 5, 6).

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию обучающихся средствами театра и создание сообщества единомышленников: ***педагог - обучающийся – родители.*** Основной особенностью программы является включение в процесс развития личности обучающегося смежных театру искусств и предметов: ИЗО, домоводство, технология. Обучающиеся принимают непосредственное участие в разработке и пошиве костюмов, атрибутов, в изготовлении декораций к спектаклям.

За время реализации программы подростки пробуют себя в следующих профессиях: актеры и актрисы; гримеры; костюмер; художник-модельер; реквизитор; режиссер; художник-постановщик; звукорежиссер; сотрудник бутафорского цеха; балетмейстер; декоратор сцены; художник по свету.

Рабочая программа построена по принципу блоков:

Блок1 - развитие психофизического аппарата;

Блок 2 - элементы внешней техники;

Блок 3 - этикет творчества;

Блок 4 – общее эстетическое развитие.

С освоением каждого блока, обучающийся максимально приближается к своему неповторимому **«Я»**, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента - игры, обязательное условие успеха - выполнение задания, викторины, работа с подручным материалом. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы - творческой деятельности, необходимые как для профессионального роста, так и личностного роста обучающихся.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительная программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
Театральная студия «Эксклюзив»	**1**	**144**	**анкета, опрос, тест**
	2	**144**	**анкета, опрос, тест**
	3	**216**	**анкета, опрос, тест**
	4	**216**	**анкета, опрос, тест**
	5	**216**	**анкета, опрос, тест**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сценическая речь	50	12	38
3	Актерское мастерство	50	4	46
4	Сценическое движение	28	5,5	22,5
5	Азбука театра	12	2	10
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	**144**	**24,5**	**119,5**

2-ой год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Сценическая речь	32	9,5	22,5
3	Актерское мастерство	80	4	76
4	Сценическое движение	16	4	12
5	Грим и театральный костюм	8	2	6
6	Азбука театра	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	**144**	23,5	120,5

3--ий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сценическая речь	80	18	62
3	Актерское мастерство	80	10	70
4	Сценическое движение	30	5,5	24,5

5	Азбука театра	22	4	18
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	**216**	**38,5**	**177,5**

4--ый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сценическая речь	80	18	62
3	Актерское мастерство	80	10	70
4	Сценическое движение	30	5,5	24,5
5	Азбука театра	22	4	18
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	**216**	**38,5**	**177,5**

5--ый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Сценическая речь	80	18	62
3	Актерское мастерство	80	10	70
4	Сценическое движение	30	5,5	24,5
5	Азбука театра	22	4	18
6	Итоговое занятие	2	-	2

Содержание программы
Первый год обучения (144 часа)

Тема	Содержание темы
Вводное занятие	**ТЕОРИЯ (1час):** Знакомство с содержанием курса. Правила внутреннего распорядка «театральная студия «Эксклюзив»,правила работы студии. Инструктаж по ТБ. **ПРАКТИКА (1час):** Беседа по поведению обучающихся в чрезвычайных ситуациях.
Сценическая речь	**ТЕОРИЯ (12часа):** Строение речевого аппарата. Правила гигиены. Артикуляционная гимнастика. Особенности физиологического и речевого дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.Гигиенический и вибрационный самомассаж. Выработка носового дыхания. Речь и голос. **ПРАКТИКА (38часов):** Гигиенический и вибрационный самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Речь и голос. Скороговорки.
Актерское мастерство	**ТЕОРИЯ (4 часа)** Сценическое внимания. Память физическихдействий. Воображение и фантазия. Этюд. Общение. **ПРАКТИКА (46часов):** Развитие зрительного и слухового внимания. Упражнения на память физических действий и надействия с воображаемым предметом. Упражнения- наблюдения: за животными, природой, людьми. Упражнения на воображение. Этюды на простейшие навыки общения. Тренировочные этюды.
Сценическое движение	**ТЕОРИЯ (5,5часов):** Основные законы пластики. Понятия «зажим», «мышечная свобода». **ПРАКТИКА (22,5 часа):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Мышцы произвольных движений. Мышцы непроизвольных движений. Ощущение напряжения и освобождения мышц.
Азбука театра	**ТЕОРИЯ (2 часа):** Из истории театра. Устройство театра. **ПРАКТИКА (10часов):** Игра в кукольный театр
Итоговое занятие	**ПРАКТИКА (2часов)** Открытый урок для родителей.

Второй год обучения (144 часа)

Тема	Содержание темы
Вводное занятие	**ТЕОРИЯ (2 часа):** Знакомство с содержанием курса, правила работы студии. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности назанятиях и репетициях. Оборудование, материалы и форма необходимые для занятий.
Сценическая речь	**ТЕОРИЯ (9.5 часов):** Рече двигательная координация. Речевые жанры. Диапазон. Дикция. Речь и голос. Знакомство с образами прибауток **ПРАКТИКА (22.5 часов):** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Гигиенический и вибрационный самомассаж.Упражнения на рече двигательную координация. Скороговорки, прибаутки, стишки. Работа с текстами различных жанров.
Актерское мастерство	**ТЕОРИЯ (4 часа):** Сценическое внимание. Память физических действий. Воображение и фантазия. Общение. **ПРАКТИКА (76часов):** Развитие зрительного и слухового внимания. Упражнения на память физических действий и надействия с воображаемым предметом. Упражнения- наблюдения: за животными, природой, людьми. Упражнения на воображение. Этюды на простейшие навыки общения. Тренировочные этюды.
Сценическое движение	**ТЕОРИЯ (4 часа):** Основные законы пластики. Понятия «зажим», «мышечная свобода». **ПРАКТИКА (12 часов):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Мышцы произвольных движений. Мышцы непроизвольных движений. Ощущение напряжения и освобождения мышц.
Гримм и театральный костюм	**ТЕОРИЯ (2 часа):** История театрального грима. Роль театрального костюма. **ПРАКТИКА (6 часов):** Учимся основным гигиеническим правилам накладывания грима. Учимся элементам сказочного грима.
Азбука театра	**ТЕОРИЯ (2 часа):** Из истории театра. Устройство театра. **ПРАКТИКА (2часов):** Игра в кукольный театр
Итоговое занятие	**ПРАКТИКА (2часа)** Открытый урок для родителей.

Третий год обучения (216 часов)	
Вводное занятие	**ТЕОРИЯ (1 час):** Знакомство с содержанием курса. Правила внутреннего распорядка «театральная студия «Эксклюзив», правила работы студии. Инструктаж по ТБ. **ПРАКТИКА (1 час)** Работа с реквизитом
Сценическая речь	**ТЕОРИЯ (18 часов):** Речевые жанры. Диапазон. Дикция. Речь и голос. **ПРАКТИКА (62 часа):** Упражнения на рече двигательную координация. Скороговорки, прибаутки, короткие стихотворения. Работа с текстами различных жанров.
Актерское мастерство	**Теория:** Понятие - этюда, мизансцены, особенности работа над ролью. **(10 часов)** **ПРАКТИКА (70 часов):** Упражнения «наблюдаю-вижу-запоминаю-играю». Упражнения на развитие навыков «публичного одиночества». Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения «Пристройка». Сочинение и исполнение коллективных этюдов. Парные и коллективные этюды.
Сценическое движение	**ТЕОРИЯ (5.5 час):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Темпо-ритм. Пластичность и выразительность рук. Пантомима. **ПРАКТИКА (24.5 часа):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Упражненияна пластичность и выразительность рук. Упражнения на умение менять темп, ритм и окраску движения.
Азбука театра	**ТЕОРИЯ (4 часа):** Знакомство с различными видами театрального искусства. **ПРАКТИКА (18 часов):** Посещение профессиональных театров.
Итоговое занятие	**ПРАКТИКА (2часов)** Открытый урок. Показ спектакля.

Четвёртый год обучения (216 часов)	
Вводное занятие	**ТЕОРИЯ (1 час)** Знакомство с содержанием курса. Правила внутреннего распорядка «театральная студия «Эксклюзив», правила работы студии. Инструктаж по ТБ. **ПРАКТИКА (1 час):** работа над театральными костюмами. Обсуждение предложений обучающихся по темам курса.
Сценическая речь	**ТЕОРИЯ (18 часов):** Понятие о речевых жанрах, дикции (модуляциях) голоса **ПРАКТИКА (62 часа)** Работа с текстами различных жанров: в группах, единолично.
Актерское мастерство	**Теория:** Понятие этюда, мизансцены, особенности работа над ролью. **(10 часов)** **ПРАКТИКА (70 часов):** Упражнения «наблюдаю-вижу-запоминаю-играю». Упражнения на развитие навыков «публичного одиночества». Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения «Пристройка». Сочинение и исполнение коллективных этюдов. Парные и коллективные этюды.
Сценическое движение	**ТЕОРИЯ (5,5 часов):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Темпо-ритм. Пластичность и выразительность рук. Пантомима. **ПРАКТИКА (24,5 часа):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Упражненияна пластичность и выразительность рук. Упражнения на умение менять темп, ритм и окраску движения.
Азбука театра	**ТЕОРИЯ (4 часа):** Знакомство с различными видами театрального искусства. **ПРАКТИКА (18 часов):** Посещение профессиональных театров.
Итоговое занятие	**ПРАКТИКА (2часов)** Открытый урок. Показ спектакля.

Пятый год обучения (216 часов)	
Вводное занятие	**ТЕОРИЯ (1 час)** Знакомство с содержанием курса. Правила внутреннего распорядка «театральная студия «Эксклюзив»,правила работы студии. Инструктаж по ТБ. **ПРАКТИКА (1 час)** Работа с реквизитом
Сценическая речь	**ТЕОРИЯ (18 часов):** **ПРАКТИКА (62 часа):** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Гигиенический и вибрационный самомассаж.Упражнения на рече двигательную координацию. Декламация: скороговорок, прибауток, коротких стихотворений. Работа с текстами различных жанров.
Актерское мастерство	**Теория: (10 часов)** Этюд. Мизансцена. Работа над ролью. **ПРАКТИКА (70 часов):** Упражнения «наблюдаю-вижу-запоминаю-играю». Упражнения на развитие навыков «публичного одиночества». Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения «Пристройка». Сочинение и исполнение коллективных этюдов. Парные и коллективные этюды.
Сценическое движение	**ТЕОРИЯ 5,5 часа):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Темпо-ритм. Пластичность и выразительность рук. Пантомима. **ПРАКТИКА (24.5 часа):** Тренировка внешнего телесного аппарата. Упражнения на пластичность и выразительность рук. Упражнения на умение менять темп, ритм и «окраску» движения.
Азбука театра	**ТЕОРИЯ (4часа):** Знакомство с различными видами театральногоискусства. **ПРАКТИКА (18 часов):** Посещение профессиональных театров.
Итоговое занятие	**ПРАКТИКА (2часов)** Открытый урок. Показ спектакля.

Методическое обеспечение дополнительнойобразовательной программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	**Вводное занятие**	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Инструктаж поТБ, план работы, видео, презентация	Беседа
2	**Сценическая речь**	Практическая работа, игры, упражнения	Словесные, наглядные, практические	Учебная литература, книги, наглядное пособие, музыка, видео материалы	Выполнение творческих заданий, обсуждение
3	**Актерское мастерство**	Развивающие театральные игры и упр., тренинги, просмотр этюдов	Словесные, наглядные, практические, поисковые	Учебная литература, видеоматериалы, музыка, книги	Создание творчески х проектови работ, конкурсы
4	**Сценическое движение**	Практическая работа, игры, упражнения	Словесные, наглядные, практические, поисковые	Учебная литература, видеоматериалы, музыка, спортивный инвентарь	Выполнение творческих заданий, обсуждение
5	**Азбука театра**	Просмотр спектаклей беседа	Словесные, наглядные, практические, поисковые	Учебная литература, видеоматериалы, книги, презентация	Беседа
6	**Грим и театральный костюм**	Занятия, практическая работа.	Словесные, наглядные, практические, поисковые	Учебная литература, видеоматериалы, книги, презентация	Выполнение творческих заданий
7	**Итоговое занятие**	Занятия, практическая работа.	Наглядные, практические	Пьесы, музыка,	Показ

Материально – техническое обеспечение

- Наличие кабинета и театрального зала для проведения занятий и репетиций, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- Шкафы и полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
- Стол, стулья для педагога и учащихся.
- Спортивный инвентарь: скакалки 15 шт, мягкие модули 20 шт.
- Зеркала для занятия речью – 15 шт.
- Грим.
- Реквизит. Костюмы. Куклы для кукольного театра
- Мультимедийный компьютер, проектор. Аудиоаппаратура
- Аптечка

Список литературы для педагога:

1. **Бояджиев Г.** От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Кн. для учащихся. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение,1988
2. **Выготский Л.С**. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Просвещение, 1981
3. **Выготский Л.С**. Психология искусства. — М.: Просвещение,1987
4. **Ершова А.П., В.М. Букатов** «Актерская грамота» Программа 4-летнего курса обучения в театральных школах, студиях. М., «Просвещение»,1995
5. **Ершова А.П.** «Уроки театра на уроках в школе» (для V – IXклассов). М., «Просвещение», 1995
6. **Захава Б.Е.** «Мастерство актера и режиссера». Учебное пособие для театральных учебных заведений. Изд. «Советская Россия». М.,1987
7. **Искусство речи**. Учеб. пособие для театральных учебныхзаведений. Под ред. Н.П. Вербовой, О.М. Головиной, В.В. Урновой. М., 2003
8. **Игры - обучение, тренинг, досуг…/** Под ред. В.В. Петрусинского// в четырех книгах. – М.: Новая школа, 2013
9. **Как понимать чувства и справляться с проблемами:** Практические рекомендации по преодолению страхов, неуверенности, неполноценности, вины, ревности, депрессивныхсостояний / Д. Вольф, Р. Меркле: Пер. с нем. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2010
10. **Кристи Г.В**. «Воспитание актера школы Станиславского». Ред. ипредисл. Вл. Прокофьева. Учеб. пособие для театральных институтов и училищ. Изд.2-е. М., «Искусство»,2009
11. **Лисица А.П**. Секреты бутафора. (Советы самодеятельным театральным художникам). Издательство «Советская Россия»,Москва – 1977
12. **Лыгин С.М.** Пьесы для школьного театра. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС,2014
13. **Морозова Г.** Сценический бой (фехтование и пластическиетрюки в спектакле). Изд. «Искусство» М., 1987
14. **Новицкая Л.**П. Тренинг и муштра. – М., 2002
15. **Пеня Т.**Г. Космос театра. – М.,1995
16. **Станиславский К.С**. «Работа актера над собой» М., 1998
17. **Стромов Ю.А**. «Путь актера к творческому перевоплощению». Пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений и коллективов художественной самодеятельности. М., «Просвещение», 1975
18. **Сценическая речь**. Учеб. пособие для сред. театр. и культ. –

просвет. учеб. заведений и институтов культуры. Под ред.
И.П. Козляниновой. М., «Просвещение», 2014
19. **Сыромятникова И.С. «**Искусство грима»: Практ. Пособие. – М.: Высш. Шк., 1992
20. **Чурилова Э.Г**. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2004
21. **Шангина Е.Ф.** «Тренинг актерских и режиссерских способностей» (Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов). Барнаул, 2010
22. **Эдвард де Боно** «Генератор креативных идей». – СПб.: Питер,2008

для обучающихся:

1. **Басни** И.А. Крылова
2. **Писатели детям** (проза и поэзия советских писателей)
3. **Стихи детских авторов**: А.С.Пушкин, К.И. Чуковский, А. Барто, БЗаходер, С. Маршак, Д. Хармс, Э. Успенский и другие.
4. **Сказки народов мира.**

Приложение 1.

Календарный учебный график
ДОП «Театральная студия «Эксклюзив»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Хейстонен Марина Альбертовна

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа в неделю.

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа в неделю.

3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа в неделю.

4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа в неделю.

5 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа в неделю.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – индивидуально – групповая.

Форма обучения - очная.

Форма подведения итогов реализации дополнительной программы - участие в: открытых уроках для родителей, спектаклях, театрализованных представлениях, фестивалях, конкурсах, благотворительных и праздничных концертах.

Формы промежуточной аттестации: анкета, опрос, тест.

Сроки проведения промежуточной аттестации: май каждого года обучения.

Дата начала занятий: 1.09.2023

Дата окончания занятий: 31.05.2024

Праздничные дни:

4 ноября 2023г - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024г— Новогодние каникулы;

7 января 2024г — Рождество Христово;

23 февраля 2024г — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы.

Приложение 2.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы Театральная студия «Эксклюзив»

1. Текущий контроль (1-ый год обучения)

Раздел темы	Темы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Сценическая речь						
3	Актерское мастерство						
4	Сценическое движение						
5	Азбука театра						
6	Итоговое занятие						

Текущий контроль (2-ой год обучения)

Раздел темы	Темы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Сценическая речь						
3	Актерское мастерство						
4	Сценическоедвижение						
5	Азбука театра						
6	Грим и театральный костюм						
7	Итоговое занятие						

Текущий контроль (3-ый год обучения)

Раздел темы	Темы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Сценическая речь						
3	Актерское мастерство						
4	Сценическое движение						
5	Азбука театра						
6	Итоговое занятие						

Текущий контроль (4-ый год обучения)

Раздел темы	Темы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						

2	Сценическая речь						
3	Актерское мастерство						
4	Сценическое движение						
5	Азбука театра						
6	Итоговое занятие						

Текущий контроль (5-ый год обучения)

Раздел темы	**Темы программы**	**Высокий уровень**		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
		чел	**%**	**чел**	**%**	**чел**	**%**
1	Вводное занятие						
2	Сценическая речь						
3	Актерское мастерство						
4	Сценическое движение						
5	Азбука театра						
6	Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период;

Средний уровень- объём усвоенных знаний составляет более ½;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой

Приложение 3.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023/2024учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Хейстонен Марина Альбертовна
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Эксклюзив»
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 5 лет № группы_____Год обучения_____
Форма проведения промежуточной аттестации_____Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГО
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Всего аттестовано_____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень__чел.____-%

средний уровень____чел.,_____%;

низкий уровень___чел.,_____%;

Метапредметные (обще учебные) умения и навыки:

высокий уровень____чел.,____%;

средний уровень____чел.,____%;

низкий уровень___чел.,_____%;

Личностные результаты:

высокий уровень____чел.,_____%;

средний уровень____чел.,_%; низкий уровень_чел.,_%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень_____чел.,_____%;

средний уровень_____чел.,_____%;

низкий уровень_____чел.,_____%;

Педагог дополнительного образования

Хейстонен Марина Альбертовна

_____

Приложение 4.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для вводного контроля

ТЕСТ

на определение мотивов участия обучающегося в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- привлекает очень сильно - 3
- привлекает в значительной степени - 2
- привлекает слабо - 1
- не привлекает совсем - 0

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующиеблоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определитьпреобладающие мотивы участия обучающешгося в театральной деятельности.

Методика исследования мотивации к занятиям в театральном коллективе

(начальная диагностика)

(*использована Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г. И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.
Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1:женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка **(Внешний мотив)**

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".*Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение* **(Учебный мотив)**

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что тамвесело и много ребят, с которыми можно поиграть".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей, играющих в мяч. **(Игровой мотив)**

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствуюсебя взрослым"

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. **(Позиционный мотив)**

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене ".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене **(Социальный мотив)**

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок, потому, что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6: фигурка ребёнка, держащего в руках кубок. **(Отметка)**

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

- А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор I)
- С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)
- С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Обучающийся последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе обучающийся, необходимо задать контрольный вопрос: **"А что этот мальчик сказал?",** чтобы быть уверенным в том, что обучающийся произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из

шести картинок.

Обработка результатов.

Ответы (выбор определённой картинки) заносим в таблицу иоцениваем.

Выборы	мотивы					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив - 0 баллов;
учебный мотив – 5 баллов;
позиционный мотив - 3 балла;
социальный мотив – 4 балла;
отметка - 2 балла;
игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, обучающийся может руководствоваться и другими мотивами. О не сформированности мотивации к обучению свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

Основные параметры оценки:

- Уровень мотивации к занятиям;
- Уровень социализации в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Уровень знаний, умений, навыков;
- Уровень достижений.

Для характеристики каждого параметра разработаны критерии оценки по пятибалльной шкале в соответствии соследующей моделью:

- первый уровень – подготовительный – 1 балл;
- второй уровень – начальный – 2 балла;
- третий уровень – освоения – 3 балла;
- четвертый уровень – совершенствования – 4 балла;
- пятый уровень – мастерства – 5 баллов

Параметры	Оценка				
	Подготовительный уровень 1	**Начальный уровень 2**	**Уровень освоения 3**	**Уровень совершенствования 4**	**Уровень мастерства 5**
Мотивация к занятиям	Мотивация случайная, кратковременная	Мотивация неустойчивая	Положительное отношение к занятиям	Средний уровень мотивации	Высокий уровень мотивации
Социализация в коллективе	Социализацияотсутствует	Социализацияслабая	Социализация удовлетворительная	Средний уровень социализации	Высокий уровень социализации
Творческая активность	Творчески не активен	Активность слабая	Активен, но не всегда	Творчески активен	Творчески инициативен
Знания, умения, навыки.	Не знание материала	Поверхностнознание материала	Владение основамизнаний	Глубокое овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Умение применять полученные знания в работенад ролью, спектаклем
Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Участие вделах объединения, учреждения.	Активное участие вмероприятиях учреждения, города	Значительные результаты на уровне города, края	Значительные результаты на уровне края, России.

Параметры оценки намеренно расположены в таком порядке, т.к. главная задача педагога дополнительногообразования:

а) вызвать интерес к занятиям театральным творчеством;

б) социализировать каждого обучающегося в коллективе, привить ему чувство товарищества, толерантности,взаимоуважения и взаимопомощи;

в) способствовать развитию творческой активности;

г) при наличии вышеперечисленных составляющих обучающийся легко освоит необходимый набор знаний, уменийи навыков, которые в дальнейшем ему пригодятся для реализации творческого потенциала, помогут адаптироваться в обществе;

д) высокие достижения – не самоцель, хотя и важный критерий.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

Самым важным критерием диагностики результативности программы является мотивация к занятиям. От мотивации зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижения, а также наполняемость групп и сохранность контингента.

Задача педагога в течение всего периода обучения анализировать взаимосвязь уровня мотивации обучающихся с другими показателями, следить за динамикой, чтобы в случае снижения интереса к занятиям у обучающегося, или группы в целом, найти методы, приёмы, способы, направленные на повышение заинтересованности заниматься театральным творчеством.

На начальном периоде формирования группы проводится тестирование**,** которое позволит педагогу узнать, почему обучающийся пришёл в объединение, что привлекает его в театральной деятельности, чего он ожидает от занятий в коллективе.

В последующий период обучения педагог проводит и анкетирование, и тестирование, и ведёт наблюдение.

Критерии оценки уровня мотивации к занятиям

Критерии мотивации к занятиям	**Оценка**				
	Подготови-тельный уровень	**Начальный уровень**	**Уровень усвоения**	**Уровень совершенст-вования**	**Уровень мастерства**
	случайная	неустойчивая	положитель ная	хорошая	высокая

Ведущий мотив	Неосознанный интерес, любопытство.	Есть интерес к общению и игровой деятельности, а познавательный интерес отсутствует.	Познавательный интерес сформирован в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает.	Стремиться добиться высоких результатов, Познавательный интерес сформирован, но не всегда привлекает учебный процесс.	Есть четко выраженная потребность заниматься, успешно выполняет все требования по программе.
Посещаемость занятий	Занятия пропускает без уважительных причин.	Регулярно опаздывает и пропускает занятия без уважительных причин.	Часто опаздывает, пропускает занятия без уважительных причин.	Иногда случаются опоздания и пропуски.	Не опаздывает. Без уважительных причин не пропускает.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ В КОЛЛЕКТИВЕ

Театр – дело коллективное, поэтому очень важно знать, насколько сплочён коллектив, и как каждый обучающийся адаптирован в нём.

Социализация в обществе, коллективе складывается из многих критериев. Остановимся на некоторых из них:

1. Отношение к общественному долгу.
2. Коммуникабельность.
3. Эмпатия.

Отношение к общественному долгу – это способность обучающегося оценить,на сколько коллектив нуждается в нем. Правильно расставит приоритеты между собственным Я и коллективом.

Коммуникабельность – это готовность и умение легко устанавливать,поддерживать и сохранять позитивные контакты в общении и взаимодействии с окружающими; умение находить общий язык с людьми различных взглядов, убеждений, национальностей; умение находить точки соприкосновения по самым сложным вопросам и на их основе вырабатывать компромисс. Коммуникабельность открывает путь к достижению успеха, освобождает от замкнутости и комплексов.

Эмпатия — это способность чувствовать то же, что чувствуют другие люди, умение разделять чужую радость и горе, способность сопереживать. Она делает поведение человека социально обусловленным.

Быть эмпатом в современной действительности очень трудно — это означает быть активным, ответственным, сильным и в то же время чутким.

Критерии социализации в коллективе	**Оценка**				
	Подготовительный уровень	**Начальный уровень**	**Уровень усвоения**	**Уровень совершенствования**	**Уровень мастерства**
	отсутствует	слабый	удовлетворитель ный	средний	высокий
Отношение к общественно му долгу	Отсутствует самоорганизация и осознание общего долга	Предъявляет требования к себе крайне редко. Общественный долг не является приоритетным	Требования к себе предъявляет не всегда. Осмысление общественного долга .	Требования к себе предъявляет и выбирает способы поведения. Осознание общественного долга.	Высокая самоорганизация. Общественный долг является приоритетным.
Коммуникабе льность	1. Замкнутый, неразговорчивый, мало друзей, предпочитает одиночество. 2. Многословный , вспыльчивый, обидчивый.	Общителен в знакомом социуме,а в незнакомой обстановке неуверен. Редко участвует в спорахи дискуссиях.	Общителен. Легко сходится сновыми людьми. Не всегда слышит собеседника, в разговоре перебивает.	Общителен. Умеет высказывать свою точку зрения. Охотно знакомитсяс людьми, любит быть в центре внимания.	Общительный. Любознательный. Умеет слушать, отстаивать свою точку зрения. Легко находит общий язык.
Эмпатия	Отсутствует способность переживать, сочувствовать.	Способность создавать атмосферу открытости.	Способность сопереживать, сочувствовать.	Умение понять другого, может поставить себя на его место.	Оказывает помощь, поддержку .

Все данные по определению социализации в коллективе заносятся в общую таблицу диагностики социализации вколлективе. Диагностика проводится при помощи наблюдений и тестирования.

Помимо вышеперечисленных критериев оценки социализации в коллективе для каждого обучающегося, важноопределить индекс сплочённости.

В современной психолого-педагогической литературе показателем сплоченности коллектива принято считать ценностно-ориентационное единство (ЦОЕ) членов коллектива, т.е. степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций обучающихся по отношению к деятельности, наиболее значимой для коллектива в целом.

Поэтому и индекс сплоченности группы определяется по частоте совпадений мнений в отношении значимых для всего коллектива.

Индекс сплочённости группы				
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствует авторитет педагога	Обучающиеся разобщены, имеются отдельные лидеры, подавляющие личности остальных	Отсутствует единство коллектива, отдельные группировки по симпатиям, общим интересам	Каждый осознаёт, что он член коллектива, мнение каждого учитывается; общие интересы, времяпровождение, симпатии	Сплочённый коллектив, где оценивается и уважается личность каждого; активная значимая деятельность внутри коллектива

Индекс сплочённости выявляется при помощи наблюдений педагога и тестов. Эти данные так жезаносятся в общую таблицу диагностики социализации в коллективе.

Приложение 5.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для промежуточной аттестации (декабрь, май)

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Критерии творческой активности	**Оценка**				
	Подготовительный уровень	**Начальный уровень**	**Уровень усвоения**	**Уровень совершенствования**	**Уровень мастерства**
	не активен	слабая	не всегда	активен	инициативен
Инициатива	Не проявляет.	Проявляет крайне редко.	Инициативу проявляет редко.	Инициативен, но не всегда. Может предложить интересные идеи.	Инициативен всегда. Вносит предложения по развитию деятельности объединения.
Интерес к творчеству	Отсутствует.	Не испытывает потребность в получении новых знаний.	Испытывает потребность в получении новых знаний	Увлечён творчеством в целом.	Легко, быстро увлекается новым творческим делом.
Выполнение поручений	Отказывается от выполнения поручений.	Недобросовестно выполняет поручения.	Иногда выполняет поручения.	Поручения выполняет, но не всегда добросовестно.	Ответственно подходит к выполнению поручений, заданий.

Диагностику уровня творческой активности, целесообразно проводить раз в полгода (промежуточная

аттестация), что позволит более объективно провести анализ, проследить динамику развития за весь период обучения. Для определения уровня творческой активности используются наблюдение.

При анализе результатов заметны не только успехи, но и проблемы в работе. В случае спада творческой активности обучающегося аттестация позволит вовремя выявить проблему, найти способы её решения.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЙ

Критерии творческой активности	**Оценка**				
	Подготовительный уровень	**Начальный уровень**	**Уровень усвоения**	**Уровень совершенствования**	**Уровень мастерства**
Участие в мероприя-тиях различного уровня в % отношении	Пассивное участие в делах объединения менее 10%	Участие в делах объединения, учреждения. от 10 до 30 %	Активное участие в мероприятиях учреждения, города от 30 до 50 %	Значительные результаты на уровне города, региона. от 50 до 70 %	Значительные результаты на уровне региона, России, Международный уровень. от 70 до 100%.

Анализ уровня достижения проводится в конце учебного года (промежуточная аттестация) и в конце освоения программы (итоговый контроль). Данные заносятся в общую таблицу достижений.

Участие в мероприятиях различного уровня выделяются разным цветом, чтобы наглядно видеть участие в учрежденческих, муниципальных, краевых, региональных, Всероссийских мероприятиях.

ТЕСТ
на определение мотивов
участия обучающегося в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»(ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсьтеатральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскомумастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании.Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Анкета на определение уровня мотивации

(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня школьной мотивацииучащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой)

Данная анкета может быть использована для индивидуальной диагностики, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта.

1. Вопросы читаются вслух, предлагаются варианты ответов, а обучающиеся должны написать те ответы, которые они выбирают.
2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем обучающимся, и

необходимо отметить подходящие ответы.
Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации.

АНКЕТА:

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
— нравится
— не очень
— не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочетсяостаться дома?
— иду с радостью
— бывает по-разному
— чаще хочется остаться дома

3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы назанятия или остался дома?
— пошел бы на занятия
— не знаю
— остался бы дома

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?
— не нравится
— бывает по-разному
— нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
— не хотел бы
— не знаю
—хотел бы

6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры, и не былорепетиций?
— не хотел бы
— не знаю
— хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?
— часто
— редко
— не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?
— не хотел бы
— точно не знаю
— хотел бы

9. У тебя в коллективе много друзей?
— много
— мало
— нет друзей

10. Тебе нравятся ребята из коллектива?

— нравятся
— не очень
— не нравятся

Анализ результатов:

за каждый первый ответ – 3
балла,промежуточный – 1 балл,
последний – 0 баллов.
Максимальная оценка 30 баллов.
Чем выше балл, тем выше мотивация.

Оценка 5. *25-30 баллов* – максимально высокий уровень мотивации. Такие обучающиеся отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

Оценка 4. *20-24 баллов* – хорошая мотивация. Подобные показатели имеет большинство обучающихся 7-10 лет, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

Оценка 3. *15-19 баллов* – положительное отношение к занятиям, театральная деятельность привлекает больше вне учебными сторонами (внешняя мотивация). Такие обучающиеся достаточно благополучно чувствуют себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких обучающихся сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

Оценка 2. *10-15 баллов* – низкая мотивация. Подобные обучающиеся посещают объединение неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

Оценка 1. *Ниже 10 баллов* – негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие обучающиеся испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы со сверстниками, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания,следовать тем или иным нормам и правилам.

№ п/п	Критерии Фамилия, имя			Уровень знаний, умений и навыков						
		Уровень мотивации занятиям	Уровень социализации	Умение распределять дыхание	Интонация	Воображение фантазия	Внимание	Знание о жанре театрального	Уровень знаний	Уровень подготовленности в % отношении
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
	Средний балл по									

группе									

Сводная таблица

входной, промежуточный, итоговый (годовой), итоговый (конечный) контроль

Год обучения_____ Группа № _____

№ п/п	Разделы и подразделы программы Фамилия, имя	**Уровень мотивации к занятиям**	**Уровень социализации в**	**Уровень творческой активности**	**Уровень знаний, умений и навыков**										
					Сценическая речь Память	физический действий	Сценическое внимание	Воображение и фантазия	Этюды	Работа над ролью, работа над спектаклем	театральный костюм	Азбука театра	**Уровень знаний, умений и навыков**	**Уровень усвоения Программы в**	**Уровень достижений**
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
Средний бал погруппе															
Индекс сплоченности в															

ТЕСТ НА КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ
(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт. В.Ф.Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простыхвопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?

да, нет, иногда

2. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить сдокладом или сообщением?

да, нет, иногда

3. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?

да, нет, иногда

4. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?

да, нет, иногда

5. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?

да, нет, иногда

6. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам спросьбой?

да, нет, иногда

7. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?

да, нет, иногда

8. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернутьВам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?

да, нет, иногда

9. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, толькоотодвинув тарелку. Это так?

да, нет, иногда

10. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будетемолчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?

да, нет, иногда

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чембудете томиться в ожидании. Это так?

да, нет, иногда

12. Боитесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора иликонфликта?

да, нет, иногда

13. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только своемнение, не прислушиваясь к другим. Это так?

да, нет, иногда

14.Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошоизвестному Вам вопросу?
да, нет, иногда
15.Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочьразобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
16. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем вустной. Так ли это?
да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.
Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**
21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**
14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**
7-13баллов – высокий уровень **оценка 4**;
6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

Тест на уровень эмпатии

Инструкция:

для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая накаждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа:
если вы ответили «не знаю» — 0,
ответу «нет, никогда» — 1,
«иногда» — 2,
«часто» — 3,
«почти всегда» —4,
ответу «да, всегда» — 5.
Отвечать нужно на все пункты.

ТЕСТ:

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».	
2.	Взрослых детей раздражает забота родителей.	
3.	Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудачах других людей.	
4.	Среди всех музыкальных передач предпочитаю передачи о современной музыке.	

5.	Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если онипродолжаются годами.	
6.	Больному человеку можно помочь даже словом.	
7.	Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.	
8.	Старые люди, как правило, обидчивы без причин.	
9.	Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.	
10.	Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.	
11.	Я равнодушен к критике в мой адрес.	
12.	Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.	
13.	Я всегда прощаю всё родителям, даже если они были неправы.	
14.	Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.	
15.	Когда я читаю о драматических событиях в жизнилюдей, то чувствую, словно это происходит со мной.	
16.	Родители относятся к своим детям справедливо.	
17.	Видя ссорящихся людей я вмешиваюсь.	
18.	Я не обращаю внимание на плохое настроение моих родителей.	
19.	Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.	
20.	Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.	
21.	Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.	
22.	Я привожу домой кошек и собак.	
23.	Все люди необоснованно озлобленны.	
24.	Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.	
25.	Младшие по возрасту ходят за мной по пятам.	
26.	При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем то помочь.	
27.	Человеку станет легче, если внимательно слушать его жалобы.	
28.	Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.	
29.	Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.	

30.	Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своих хозяев.	
31.	Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.	
32.	Если ребенок плачет, на это есть свои причины.	
33.	Молодежь должна удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.	
34.	Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.	
35.	Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.	
36.	Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговорна другую тему.	

Подсчет результатов.

Прежде чем посчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на некоторые из утверждений под номерами: 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также, не пометили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответа ми «да, всегда»? Если это так, то выне пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете.

Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов,при четырех же следует сомневаться в их достоверности, а при пяти —можете считать, что работу выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты: 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22,
24, 25, 26, 27, 29 и 32.

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Классификатор теста.

Если вы набрали от **82 до 90 баллов,** это очень **высокий уровень** эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас эмоциональное состояние. Плохо чувствуете себя в присутствии тяжелых людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже

взглядом боитесь задеть их. В то же время сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Побеспокойтесь о психическом здоровье.

От **63 до 81 балла — высокая эмпатийность.** Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится читать их лица и заглядывать в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты с окружающими и находите общий язык. Должно быть, и обучающиеся тянутся к вам. Окружающие ценят вашу душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вы вести вас из равновесия.

От **37 до 62 баллов — нормальный уровень эмпатийности,** присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонны по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам нечужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем влиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, по этому, случается, их поступки оказываются для вас неожиданными. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12—36 баллов — низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в большой компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам не понятными и лишенными

смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы — сторонник точных формулировок и рациональных решений.

Вероятно, у вас мало друзей, а и тех, кто есть, цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам темже. Бывает, что чувствуете свою отчужденность, когда окружающие не слишком жалуют вас вниманием. Но это поправимо, если вы раскроете панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение близких и принимать их потребности так же, как свои.

11 баллов и менее — очень низкий уровень. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неловком положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете. Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно нереагировать. Необходима гимнастика чувств.

Оценка сплоченности группы

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5).

I. **Как бы вы оценили свою принадлежность к группе**?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4)
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2)
5. Живу и существую отдельно от нее (1)
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1)7.

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такаявозможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1)
2. Скорее перешел бы, чем остался (2)
3. Не вижу никакой разницы (3)
4. Скорее всего остался бы в своей группе (4)
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
6. Не знаю, трудно сказать (1)

III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю, трудно сказать (1)

IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководителем группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю. (1)

V. Каково отношение к делу в вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности
15 баллов и выше - высокий;
11 - 14 баллов - выше среднего;
7 – 10 баллов - средний;
4 – 6 балла - ниже среднего;
3балла и ниже - низкий.

Тест на знание теории по разделу «Работа над ролью. Работа над спектаклем»

1) Основой сценического искусства является:
   а) Мизансцена
   б) Темпо-ритм
   в) Действие
2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и вопределенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
   а) Конфликт
   б) Темпо-ритм
   в) Сквозное действие
3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём

воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Предлагаемые обстоятельства

б) Публичное одиночество

в) Сквозное действие

4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.

а) Сверхзадача

б) Мизансцена

в) Оценка

5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.

а) Публичное одиночество

б) Сквозное действие

в) Конфликт

6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

а) Сквозное действие

б) Публичное одиночество

в) Мизансцена

7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.

а) Публичное одиночество

б) Действие

в) Сверхзадача

8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Событие

9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм

б)Событие

в) Конфликт

10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Предлагаемые обстоятельств

Приложение 6.

Методические материалы

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».
Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут выпасть следующие сектора:
Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-
сопернице;
Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, ноне ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если неотвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.
Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы балловна счету команды.
Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.
Итак, СИНИЙ РАУД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С…» здесь вопросы, касающиеся того, чтопроисходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения втеатре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с…

10 – объявление о предстоящем спектакле…….АФИША
20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс
подготовки спектакля… РЕПЕТИЦИЯ
30 – листок с краткими сведениями о спектакле… .... ПРОГРАММКА
40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта
(место для отдыха зрителей)… ФОЙЕ
50 – бесплатный пропуск в театр……КОНТРОМАРКА.
Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей……ЗАНАВЕС
20 – ткань в глубине сцены .....ЗАДНИК
30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены……КУЛИСА.
40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА
50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники,падуги, детали декораций ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнительролей в спектаклях и кино АКТЁР
20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого,так и технического процесса подготовки спектакля .....РЕЖИССЁР
30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световоеоформление спектакля… ОСВЕТИТЕЛЬ
40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественныхобразов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой ЗВУКОРЕЖИССЁР.
50 – писатель, который пишет драматические произведения,автор пьес. ..... ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любоепредставление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*

20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?..... *в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться концаакта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*

30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*

40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места

находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на нихследует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно В чём нужно идти в театр? ..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.*

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – нои цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являютсяосновами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играютактёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действиядолжен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля… ..... РЕКВИЗИТ.

40 – площадка, на которой происходит театральноепредставление… ..... СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образспектакля… ..... ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:
муза (покровительница трагедии) .....МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии ..... ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, которыеиспользуются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается

человек)… .....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, котораяназывается (Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи)…..... КОРОБКА.

60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации …(Слово-подсказка: онесть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.)… ..... КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)… .....ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации…(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различныегрузы)… СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра… ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какойстране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии…В какой стране зародилсятеатр дель арте? ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей деньсуществует театр масок «Топенг»? ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многихстранах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры….Скоморохи….Из какой страны? *Скоморохи прародители театра в России*

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленныеситуации .... ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими..... ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять….О каком элементе актёрского мастерства идёт речь? ВНИМАНИЕ.

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром… .....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни ЭТЮД.

Театр начинается с...	**Одежда сцены**	**Профессии театра**	**Театральный этикет**
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50

Азбука театра	**Устройство сцены**	**Театральная география**	**Мастерство актёра**
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Кроссворд 2.

По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10.Муза, покровительница трагедии. 11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17.Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22.Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия.26.Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4.Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6.Драматическое произведение, изображающее серьезный

конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.
8. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15.Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21.Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место длязрелищ.

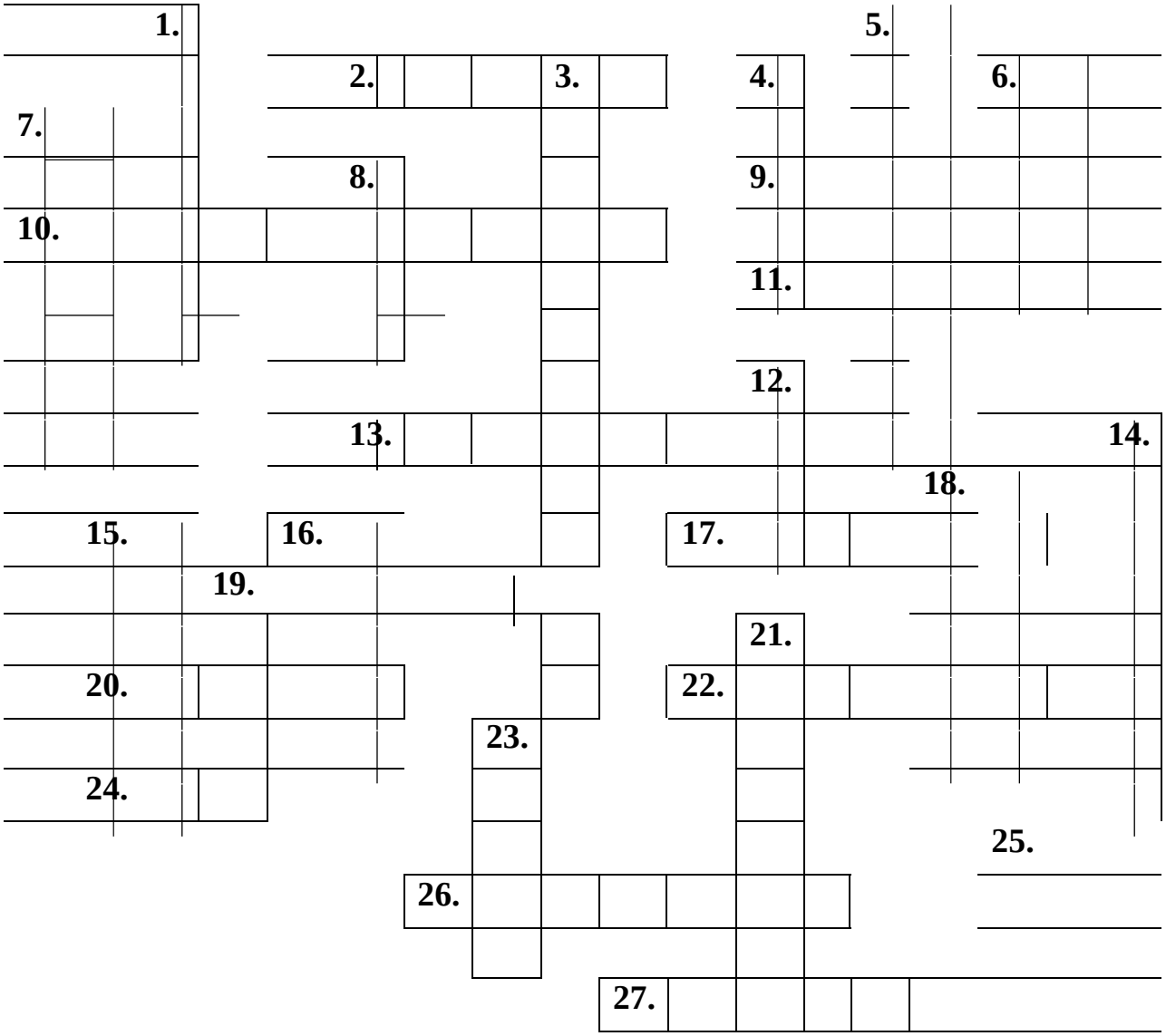
ОТВЕТЫ:

По горизонтали:

2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория.
17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режисссёр.
24.Акт.26.Реприза.27.Антракт.

По вертикали:

1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия.
8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит.
23. Актёр. 25.Театр.


1.
5.
2.
3.
4.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
18.
15.
16.
17.
19.
21.
20.
22.
23.
24.
25.
26.
27.

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино ..... АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля…
   РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световоеоформление спектакля…
   ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука,концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой..... ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес… ..... ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощьюспециальных красок, причёски, парика и т.д…
   ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместонастоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие,
   украшения)….....БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистамслова роли
   СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля….....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Приложение 7.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	**Гражданско-патриотическое воспитание**	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Участие в тематических выставках: День учителя, День народного единства, День защитника Отечества, Космос Праздник весны и труда, День Победы, День России	Октябрь 2023 ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	**Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей**	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте Субботники	В течение года
4	**Здоровьесберегающее воспитание**	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья,	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Выставки	В течение года

		формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	рисунков, посвященные спорту	
5	**Культурологическое и эстетическое воспитание**	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Выставки рисунков, поделок	В течение года
6	**Правовое воспитание и культура безопасности обучающихся**	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	**Экологическое воспитание**	соответствует экологическому воспитанию обучающихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, выставках (Школьная экологическая инициатива) Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года