МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 83 от 14.04.2023г.
_____ Нугачева О.А.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия ОВЗ»

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации 1 год
Составитель: Мелякова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2023 г.

Информационная карта программы

Направленность:	техническая
Объединение:	«Мультстудия ОВЗ»
Ф.И.О. педагога:	Мелякова Наталья Геннадьевна
Вид программы:	адаптированная
Тип программы:	общеразвивающая
Целевая установка:	творческая
Уровень усвоения:	стартовый
Образовательная область:	искусство
Возрастной диапазон:	7-17 лет
Форма проведения занятий:	аудиторные
Форма организации деятельности:	групповая
Форма обучения:	очная
Режим занятий:	занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа
Срок реализации:	1 года
По характеру:	репродуктивная

Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования детей.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

5. Список использованной литературы.

Приложение:

- календарно-учебный график;
- результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы;
- протокол промежуточной аттестации;
- рекомендации по организации дополнительного образования для детей с ОВЗ и инвалидностью с учетом нозологических групп;
- план воспитательной работы.

1.Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Мультстудия ОВЗ» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письма КОПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).
- Положения «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.
- Устава МБОУ ДО «Районный центр детского творчества».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия ОВЗ» адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, программа является модифицированной и разработана на основе общеразвивающей дополнительной программы «Мультстудия» (составитель программы Титова М.А.).

К занятиям привлекаются обучающиеся с особенностями в развитии.

Направленность программы - техническая.

Программа соответствует стартовому уровню.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания детей с ОВЗ определяются соответствующей адаптированной образовательной программой.

Мультипликация - это новый универсальный многогранный способ развития ребёнка в современном визуальном и информационном насыщенном мире. Активное внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Информатизация образования представляет большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми, способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне.

Анимация - это важное средство обучения, воспитания и развития детей при помощи движений, слова, музыки, образов и компьютерных программ для анимации. Анимация – оживление, в нашем случае, это оживление собственных рисунков, аппликаций, пластилиновых персонажей, игрушек…

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связно с одушевлением, оживлением.

Технологии, применяемые в создании мультипликационного фильма, позволяет преодолеть недостатки в познавательно-речевом развитии, способствует социализации и творческому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности.

Яркие образы персонажей мультипликационного фильма привлекают внимание, завораживают обучающегося, завладевают его сознанием. Таким образом, ребята подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы их поведения. Такой процесс может оказать положительное влияние на нравственное

воспитание и развитие личности. Более того, это может помочь преодолеть нарушения эмоционально-волевой сферы, такие как тревожность, заниженная самооценка, проявление агрессии, синдрома дефицита внимания и гиперреактивности, и др.

Это действенный метод, который способствует развитию не только мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических, но и нравственных сторон личности.

В ходе создания коллективного мультфильма обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, корригировать межличностные отношения.

Правильный выбор сюжета мультфильма способствует формированию нравственных ценностей и патриотического воспитания у обучающихся. Оригинальность и глубина сюжета позволяют обучающим воспринимать и усваивать важные жизненные уроки, а также развивать патриотическую приверженность и гордость за свою страну. Через взаимодействие персонажей и преодоление препятствий, мультфильмы способствуют развитию эмоционального интеллекта, формированию моральных принципов и поощрению добрых поступков. Таким образом, правильный выбор сюжета в мультфильмах является неотъемлемой составляющей полноценного и гармоничного образования детей.

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива обучающихся. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения обучающихся.

Актуальность данной адаптированной программы обусловлена тем, что позволяет разнообразить формы процесса обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидами с учетом их индивидуальных особенностей, и предоставляет все необходимые условия для обретения разнообразного социального опыта, формирования

новых знаний, умений и навыков в области творчества и технологической грамотности, развития личностных качеств.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, обучающиеся знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Программа даёт право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации, предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, их ознакомлению с различными профессиями.

Педагогическая целесообразность

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

В ходе освоения общеразвивающей программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и обучающихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей обучающихся, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Мультипликация, как метод в обучении является уникальным, применяемым в рамках программы для социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Развитие креативных способностей и стабильного психоэмоционального состояния обучающихся являются ключевыми преимуществами мультипликационного творчества, которые положительно влияют на психологическое здоровье. Кроме того, работа над мультфильмами позволяет овладеть новыми технологиями.

Программа практико-ориентированная, позволяет овладеть обучающимся практическими умениями в области применения ИКТ.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся с ограниченными возможностями здоровья средствами мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить обучающихся с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации;

− познакомить с профессиями в мультипликации, содержанием их деятельности.

Развивающие:

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать интерес к экспериментированию, поощряя действия по преобразованию объектов;

− развивать речевую активность, обогащать словарный запас;

− развивать художественные навыки и умения;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление обучающихся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать нравственные качества у обучающихся посредствам создания мультипликационного фильма, такие, как доброта, милосердие, справедливость и тд.;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Отличительные особенности программы

Мультипликация – это искусство, способное положительно повлиять на развитие обучающихся. Ее главная педагогическая ценность заключается в возможности комплексного развивающего обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В процессе создания мультипликационных фильмов обучающиеся сталкиваются с различными способами изготовления – от рисованной мультипликации до пластилиновой, кукольной и предметной анимации.

Однако, создание мультипликационных фильмов – это не только технический процесс, но и возможность рассмотреть проблемы окружающей действительности. На занятиях обучающиеся придумывают сюжеты, анализируют причины происходящего и ищут способы решения. В процессе работы над своими мультфильмами развивается не только творческий потенциал личности обучающегося, но и формируется профессиональное самоопределение для будущего.

Таким образом, мультипликация является не только развлечением, но и мощным инструментом в образовании. Она способствует комплексному развитию обучающегося и развивает его творческий потенциал в будущем.

Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 года (72 часа)

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 часа.**

Всего за год **72 академических часа**.

В адаптированной общеразвивающей программе «Мультстудия ОВЗ» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы обучающихся, их возрастные и психологические особенности;
- принцип «от простого к сложному». На первых этапах выполняются тренировочные упражнения по «оживлению» на экране любых предметов, позже обучающимся предоставляется возможность создавать сложные постановочные композиции, использующие всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, обучающиеся постепенно поднимаются по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему они уже научились;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким продуктом может быть как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (короткий рассказ или сказка, драматургический этюд, небольшое стихотворение),

создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (рассказывание стихотворения, рассказа или сказки наизусть или по мнемотаблицам, подбор музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.). На каждом занятии должно происходить волшебство – открытие чего-то нового для каждого обучающегося – в зависимости от того, чему посвящено занятие;

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления обучающихся наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа над четкостью, правильностью и выразительностью речи, над характерами героев и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех обучающихся на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий;
- построение занятий таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность;
- использование различных анимационных техник: техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, предметная анимация, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: кубики, конструкторы, природный материал, найденный на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

Набор обучающихся осуществляется на основании заявления родителей и заключения ПМПк.

Программа предполагает групповое обучение. Минимальный состав группы – 7 обучающихся, максимальный – 10 обучающихся.

В группу набираются обучающие: от 7 до 17 лет с ограниченными возможностями здоровья, с легкой и средней степенью имеющихся

ограничений здоровья (нарушение зрение, нарушение слух, нарушение интеллекта, НОДА, РАС, ЗПР, ТНР).

При реализации программы используются такие методы работы, как:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями, создание декораций и персонажей посредствам рисования, лепки, вырезания и тд., работа с техникой;
- объяснительно-иллюстративный метод (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (обучающиеся участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение обучающимися приемами самостоятельной творческой работы.

Процесс создания мультфильма:

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь обучающиеся проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты.
6. Монтаж фильма (верстка). Перенести отснятые фотографии на компьютер, разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Используются элементы разноуровневого подхода при создании мультфильма:

№	Процесс создания мультфильма	Начальный уровень	Продвинутый уровень

1	Подбор материала.	Готовый сценарий по мотивам басни, стихотворения, песни, сказки и тд.	Сценарий придумывается обучающимися.
2	Выбор анимационной технике.	Техника выбирается при помощи педагога.	Обучающиеся выбирают технику самостоятельно.
3	Изготовление фонов, персонажей.	Использование шаблонов, готовые иллюстрации. Фон неподвижный.	Изготовление фонов, персонажей самостоятельно. Фон панорамно движется.
4	Съёмка анимационного фильма.	Сьемка проводится при помощи педагога.	Обучающие снимают самостоятельно.
5	Звуковое оформление.	Готовая запись.	Озвучивают обучающие.
6	Монтаж фильм.	Монтаж производиться педагогом.	Монтаж производится обучающимися при помощи педагога.

Планируемые результаты и способы их проверки

личностные результаты:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ не успешности учебной деятельности.

метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- научить самостоятельно, учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- научить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоить язык компьютерной анимации и мультипликации;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий.

предметные результаты:

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению;
- создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при использовании инструментов.
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

Обучающийся будет уметь:

- видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым обучающимся в отдельности;

Промежуточная аттестация - (проводимый после изучения программы, в мае): наблюдение, групповая творческая работа.

2.Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Мультстудия ОВЗ»	1 год	72	Групповая творческая работа

Учебно-тематический план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия ОВЗ»

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	–	1
2.	«Все о мультипликации»	2	3	5
3.	«Кукольная анимация»	2	8	10
4.	«Песочная анимация»	2	8	10
5.	«Плоскостная анимация»	2	8	10
6.	«Сыпучая анимация «Кофейная история»	2	8	10
7.	«Лего-анимация»	2	8	10
8.	«Создание пластилинового мультфильма»	2	8	10
9.	«Объёмная анимация»	2	3	5
10.	Итоговое занятие	-	1	1
	ВСЕГО:	**17**	**55**	**72**

3.Содержание программы

№	Раздел	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по работе с инструментами. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по поведению в кабинете.	
2	**«Все о мультипликации»**	«Путешествие в мир мультипликации»	1	Обучающиеся совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации.	Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
		Парад мультпрофессий.	1	Рассказ о профессиях мультипликатор.	Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра

					«Отгадай профессию»
		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1		Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
		Как оживить картинку.	1	Различные механизмы анимирования объектов. Рассказ о профессиях аниматора.	Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
		Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1	Рассказ о профессиях оператора.	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.
3	**«Кукольная анимация»**	История кукольной анимации Придумывание сюжета	2	Просматривают кукольные мультфильмы.	Разрабатывают совместно с учителем сценарий мультфильма.
		Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	4	Рассказ о профессиях художника.	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

					Работа по конструированию декораций проводится в парах.
		Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	2		Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
		Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	Рассказ о профессиях звукорежиссер, монтажер.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
4	**«Песочная анимация»**	Песочные истории Придумывание сюжета	2	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Рассказ о профессиях сценариста.	Разрабатывают совместно с учителем сценарий мультфильма.
		Живой песок Рисование на песке	2		Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»

		Ожившие картины Съёмка песочной истории	4		Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки
		Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	2		Выбор звуков и музыкального сопровождения.
5	**«Плоскостная анимация»**	История на бумаге Придумывание сюжета	2	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»)	Совместно с учителем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
		Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	2		Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
		Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	2		Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
		Мы - аниматоры	2		На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»

		Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	2		Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
6	**«Сыпучая анимация «Кофейная история»**	Из чего можно сделать мультик? Создание кофейной истории	4		Совместно с учителем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
		Использование кофе в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	6		Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
7	**«Лего-анимация»**	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	2	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего».	Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»

		Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	4		Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
		Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	2	Рассказ о профессиях режиссёра.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
		Озвучивание героев. Монтаж.	2		1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев

8	**«Создание пластилинового мультфильма»**	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	2	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию.	Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
		Жили-были дед и баба…	4		Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»
		Сказка оживает.	2		Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.

		Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2		Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
9	**«Объёмная анимация»**	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	1		Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
		Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1		Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

		Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	2		Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
		Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	1		При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
10	**Итоговое занятие**	Подведение итогов.	1		Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

4.Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	объяснительно-иллюстративный метод/ здоровьесберегающие	Проектор/ ноутбук/ фотоаппарат/ штатив	Беседа
2.	«Все о мультипликации»	учебное занятие	объяснительно-иллюстративный/ репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	Магнитофон/ ноутбук/ фотоаппарат/ штатив	анализ практической деятельности.
3.	«Кукольная анимация»	учебное занятие	объяснительно-иллюстративный/ репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	Магнитофон/ фотоаппарат/ ноутбук/ картон цветной/ клей/ нитки/ ножницы/ карандаши/ фломастеры	анализ практической деятельности.
4.	«Песочная анимация»	учебное занятие	объяснительно-иллюстративный/ репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	Магнитофон, ноутбук, фотоаппарат, цветная бумага, стол с песком.	анализ практической деятельности.
5.	«Плоскостная анимация»	учебное занятие	репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	Магнитофон, фотоаппарат, ноутбук, игрушки, куклы.	анализ практической деятельности.
6.	«Сыпучая анимация «Кофейная история»	учебное занятие	объяснительно-иллюстративный/ репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	магнитофон/ ноутбук	анализ практической деятельности.
7.	«Лего-анимация»	учебное занятие	репродуктивный; проектные	магнитофон/ куклы декорации/ лего-конструктор	анализ практической деятельности.

8.	«Создание пластилинового мультфильма»	учебное занятие	репродуктивный; проектные/ здоровьесберегающие/ личностно - ориентированные	магнитофон/ ноутбук/ пластилин	анализ практической деятельности.
9.	«Объёмная анимация»	учебное занятие	репродуктивный	ноутбук, проектор/ цветная бумага/ пластилин/ клей/ ножницы/ нитки	коллективная творческая работа
10.	Итоговое занятие	учебное занятие	репродуктивный	ноутбук, проектор	демонстрация мультфильмов.

5. Материально-техническое обеспечение для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

«Мультстудия ОВЗ»

Средства, необходимые для реализации программы:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Adobe Premiere Pro и программа Арт-игрушка);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- проектор с экраном или монитор компьютера.
- рабочее пространство/ станок для кукольной анимации, станок для перекладной анимации.

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель:
столы: 5 штук; стулья: 10 штук.

6.Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов с детьми // Современное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
4. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с. 23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Казакова Р. Г. Мультипликация как вид кинематографического искусства и ее влияние на развитие детей / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. - 2012. - № 12. - С. [26-40].
8. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
9. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
10. Мацкевич Ж. Детское изобразительное творчество и мультипликационное кино / Ж. Мацкевич //. - 2009. - № 10. - С. 68-70
11. Тимофеева Л.Л. «Мультфильм своими руками». – СПб.: Детство – Пресс, 2011.

Список литературы для обучающихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
6. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
7. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г

8. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
9. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003

Приложение 1

Календарный учебный график
АДОП «Мультстудия ОВЗ» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Мелякова Наталья Геннадьевна
Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа;
Форма проведения занятий - аудиторная,
Форма организации занятий – групповая.
Форма обучения - очная.
Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы демонстрация мультфильмов.
Формы промежуточной аттестации: наблюдение, групповая творческая работа.
Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь, май 2024г.
Дата начала занятий: 1 сентября 2023г.
Дата окончания занятий: 31 мая 2024г.
Праздничные дни:
4 ноября 2023г. – День народного единства, праздничный выходной день.
1 января – 10 января 2024г. – Новогодние каникулы, праздничные выходные дни.
23 февраля 2024 – День защитника Отечества, праздничный выходной день.
8 марта 2024 – Международный женский день, праздничный выходной день.
1 мая – выходные праздничные дни
9 мая 2024 – День Победы, праздничный выходной день.
12 июня 2024 – День России, праздничный выходной день.

Приложение 2.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Мультстудия ОВЗ»

1. Текущий контроль.

№ п/п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	«Путешествие в мир мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.						
2	Игровые этюды, Пластилиновая анимация. Цикличность движений.						
3	Игровые этюды, Особенности перекладной анимации.						
4	Кукольный мультфильм и его особенности.						
5	Конструктор мультфильмов						
6	Этапы создания мультфильма.						
7	Работа над созданием индивидуальных проектов - мультфильмов.						
8	Итоговое занятие						

Критерии:

Низкий уровень (1):

- ✓ Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа;
- ✓ Слабо владеет действиями с театральными куклами;
- ✓ Создает движение в мультфильме только по образцу.

Средний уровень (2):

- ✓ Имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого;
- ✓ Владеет действиями с театральными куклами с помощью педагога;
- ✓ Требуется помощь, с вопросами к взрослым обращается редко.

Высокий(4):

- ✓ движение передано четко, использует правильные движения объекта в процессе съемки мультфильма;
- ✓ выполняет задания самостоятельно, творчески, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- ✓ стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
2023/2024 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования ___Мелякова Наталья Геннадьевна_____
Дополнительная общеразвивающая программа_____технической_____ направленности
(направленность дополнительной общеразвивающей программы)
_____«Мультстудия ОВЗ»_____
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы ____1 год____ № группы_____Год обучения__1_____
Форма проведения промежуточной аттестации ___наблюдение, групповая творческая работа__ Дата проведения аттестации ____МАЙ_____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		Высокий уровень	Средний уровень	низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											

Всего аттестовано _____обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации_____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ :

Предметные знания и умения:

высокий уровень____ чел. ____%

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Личностные результаты:

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____чел.,_____%;

средний уровень _____чел., _____%;

низкий уровень_____ чел., _____%;

Педагог дополнительного образования

Мелякова Наталья Геннадьевна _____

подпись

Критерии к промежуточной аттестации.

Предметные знания и умения		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
Учащийся демонстрирует полученные умения и навыки, применяет в практической деятельности. Алгоритм действий при	Учащийся демонстрирует полученные умения и навыки, применяет их в практической деятельности. Алгоритм действий при выполнении	Учащийся демонстрирует полученные умения и навыки, но не применяет их в практической деятельности. Алгоритма

выполнении практических заданий составляет самостоятельно	практических заданий составляет при помощи педагога	действий при выполнении практических заданий не составляет
Метапредметные (общеучебные) умения и навыки		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
Учащийся работает в группе хорошо, активно, не испытывает особых затруднений. Учащийся соблюдает технику безопасности. Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	Учащийся работает в группе с небольшими затруднениями. Учащийся иногда не соблюдает технику безопасности, но прислушивается к замечаниям. Учащийся создает анимацию с небольшими затруднениями.	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе в группе. Учащийся иногда не соблюдает технику безопасности, не прислушивается к замечаниям. Учащийся не может создавать анимацию.
Личностные результаты		
Высокий	**Средний**	**Низкий**
Без затруднений организует рабочее место, аккуратен. Учащийся работает хорошо, дисциплинирован. Учащийся задает вопросы, усваивает основы художественного творчества. Учащийся доводит проекты до конца, уважительно относится к чужим работам, критика конструктивная.	Учащийся организует рабочее место с небольшими затруднениями, аккуратен. Учащийся работает активно, но отвлекается. Учащийся не задает вопросы, но усваивает основы художественного творчества. Учащийся доводит проекты до конца, неконструктивно критикует чужие работы.	Учащийся не может организовать своё рабочее место, неаккуратен. Учащийся недисциплинирован. Учащийся не задает вопросы и не усваивает основы художественного творчества. Учащийся не доводит проекты до конца, неконструктивно критикует чужие работы.

Приложения 4

Рекомендации по организации дополнительного образования для детей с ОВЗ и инвалидностью с учетом нозологических групп.

В процессе проведения занятий и/или отдельных мероприятий могут возникнуть определенные сложности, обусловленные психическими и физическими особенностями детей с ОВЗ и/или инвалидностью.

Эффективное выполнение целей и задач каждого занятия/мероприятия напрямую зависит от понимания учащимися инструкций, заданий, правил, предлагаемых взрослыми.

При организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей с инвалидностью необходимо создать специальные образовательные условия.

Однако для педагогов, осуществляющих образовательный процесс, важно знать и учитывать несколько ключевых позиций по каждой нозологической группе.

Для обущающихся с нарушением слуха:

Основным способом восприятия речи глухими детьми является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. В соответствии с этим обучающиеся с нарушением слуха должны находиться в классе на первой парте. Обращение к письменной речи в форме индивидуальных табличек, каких-либо текстов, составленных с учетом уровня речевого развития ребенка, в значительной мере может облегчить процесс овладения материалом. Необходимо осуществлять контроль над тем, чтобы дети с нарушением слуха пользовались слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное восприятие речи слухо-зрительно. Для детей с нарушением слуха специальными условиями реализации программы являются: использование специально подобранных индивидуальных слуховых аппаратов (или наличием кохлеарного импланта), обеспечивающих более точное слухозрительное восприятие речи и позволяющих максимально использовать остаточный слух для приема звуковой информации; использование видеотехники, мультимедийных проекторов, электронных досок, компьютеров и иных видеоматериалов, позволяющих дублировать звуковую информацию зрительной.

Для обучающихся с нарушением зрения:

В связи с ограниченностью визуального восприятия незрячих и слабовидящих детей большое значение приобретает в процессе обучения адекватная вербализация материала. Следует стремиться подбирать словесные описания таким образом, чтобы у ребенка с нарушенным зрением формировались правильные представления об описываемом объекте. Дети с нарушенным зрением должны находиться в аудитории на более освещенном месте ближе к окну. Кроме того, следует помнить о дозировании зрительной нагрузки. Педагог должен следить за тем, чтобы слабовидящий ребенок пользовался очками и другой оптикой. Не следует забывать о режиме освещенности, однако при некоторых заболеваниях сетчатки слабовидящие испытывают светобоязнь, что следует учитывать.

Для обучающихся с тяжелым нарушением речи:

Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Возможности обучения детей с нарушением речи достаточно велики, но так как выделяется большое количество форм речевых нарушений, то к таким детям необходим дифференцированный подход с соблюдением следующих принципов:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка; принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Особое внимание должно быть уделено правильной организации двигательного режима. Педагог должен подбирать для ребенка наиболее удобную позу во время работы за столом, учитывать быструю утомляемость у них во время активных действий, формировать

правильные представления о движении через ощущение движений, навыки самообслуживания. Также следует предусмотреть удобное для ребенка расположение в аудитории.

Для обучающихся с расстройством аутистического спектра.

При обучении детей с РАС необходимо соблюдать следующие условия:

- создание специальных условий для получения дополнительного общего образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала обучающегося;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания организационных форм получения образования обучающимися образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей.

Оборудование рабочего места ребенка до начала занятия. Начинание педагогом действия в знакомом ребенку ритме, пении, особом обозначающем их слове, картинке, вещи, прибаутке, проговаривании условленного стихотворения, что позволит ребенку отреагировать на стереотип и автоматически войти в его реализацию. Сохранение постоянства в пространственной организации жизни ребенка в образовательном учреждении. Четкое определение места занятий для ребенка с РАС, четкое понимание им, что он должен делать во всех других местах здания, где он бывает, в некоторых случаях возможно использование схемы, плана школы.

Организация занятий с возможностью своевременного переключения и отдыха. Организация места для занятий так, чтобы ничто не отвлекало ребенка, чтобы его зрительное поле было максимально организовано: ребенок должен сидеть так, чтобы не видеть отвлекающих пособий и двери; на самом столе (рабочем месте) должно находиться только то, что понадобится для выполнения одного задания, для проведения одного конкретного занятия.

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Современный ребенок с нарушенным интеллектом, так же как и все остальные, живет в мире высоких компьютерных и инновационных технологий. Однако для детей с умственной отсталостью информация должна поступать небольшими порциями и постоянно повторяться, при

этом необходимо создавать эффекты, которые привлекали бы внимание учащихся, например:

•для усвоения новых знаний – компьютерная презентация;

•для практических занятий – отработка полученных знаний – компьютерная игра;

•для проверки усвоенных знаний – компьютерные тренажеры.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение, формирование и укрепление здоровья детей с интеллектуальной недостаточностью. Умственно отсталый ребенок, как и всякий ребенок, растет и развивается, но развитие его замедляется с самого начала и идет на дефектной основе, что порождает трудности вхождения в социальную среду, рассчитанную на нормально развивающихся детей. Обучение умственно отсталого ребенка с применением здоровьесберегающих методик имеет решающее значение для их развития и реабилитации в обществе. Основополагающие принципы здоровьесберегающих технологий:

• создание доброжелательной образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса;

• развитие двигательной активности: включение в обучение двигательной активности;

• обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации необходима во избежание переутомления.

Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Реализация игровых приёмов и ситуаций в дополнительном образовании включает в себя:

•постановку дидактической цели перед учащимися в форме игровой задачи;

•подчинение учебной деятельности правилам игры;

•использование учебного материала в качестве игрового средства;

• связь успешного выполнения дидактического задания с игровым результатом

Для обучающихся с задержкой психического развития.

С целью наиболее эффективной организации образовательного процесса применяются различные методы обучения и воспитания детей с задержкой психического развития. В работе применяются наглядные, практические и словесные методы.

В работе с детьми с задержкой психического развития ***наглядные методы*** являются крайне востребованными, особенно на начальных этапах обучения.

Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, чтение литературы, слушание музыки, аудиообразцов) и зрительных (картины, схемы поделок, подробные мастер-классы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации поделок, показ способов изображения, поэтапный показ действий; индивидуальная работа с полным и частичным показом способов изображения и т. д.) со стороны воспитанников способствует более прочному усвоению вводимого материала.

Применение средств наглядности способствует формированию положительного эмоционального настроя у воспитанников с задержкой психического развития, повышению их учебной мотивации, активизации познавательной активности.

Практические методы обучения (практические работы, коллективные работы, игра и др.) широко используем в процессе обучения детей для расширения их возможностей познания действительности, формирования предметных и универсальных компетенций.

На занятиях в детских объединениях используются продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и др.).

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют специфику в процессе обучения детей с задержкой психического развития и на первых этапах обязательно сочетаются с наглядными и практическими методами.

Недостаточная сформированность основных мыслительных операций и памяти детей с ЗПР, замедление скорости приема и переработки сенсорной и речевой информации определяют необходимость дозированного сообщения нового материала (методом «малых шагов») с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов. При выполнении заданий ребенку с ЗПР необходимо соблюдать четкую последовательность, поэтапность действий, предварительно заданную педагогом. Наиболее эффективным является проведение бесед при объяснении, закреплении, обобщении материала.

Приложение 6

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Направление воспитательной работы	Содержание	Мероприятия	Дата проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание	воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств	Создание мультфильмов на тему: День защитника Отечества, Космос, День Победы.	ноябрь 2023 февраль 2024 апрель 2024 май 2024 май 2024 июнь 2024
2	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций	Мастер-классы для родителей с детьми,	В течение года
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда	Привлечение обучающихся к трудовым поручениям, наведение порядка на рабочем месте, Субботники.	В течение года
4	Здоровьесберегающее воспитание	сохранение и укрепление нравственного, психического и физического здоровья, формирование основ безопасности, воспитание гармонично развитой личности	Беседы, посвященные здоровому образу жизни Создания мультфильма посвященному спорту.	В течение года

5	Культурологическое и эстетическое воспитание	формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира обучающихся средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности	Участие в конкурсах. Фотоотчет.	В течение года
6	Правовое воспитание и культура безопасности учащихся	соответствует правовому воспитанию и направлен на развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в школе, в быту, на отдыхе	Инструктаж по Технике безопасности и охране труда	сентябрь 2023г. январь 2024г.
7	Экологическое воспитание	соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосоообразной деятельности	Участие в конкурсах рисунков по экологическому воспитанию, создания мультфильма на экологическую тематику. Беседы по энергосбережению (экономия ресурсов) Субботники	В течение года