

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 29.04.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№ 95 от 05.05.2022_г.

_____ Пугачева О.А.

**Сетевая дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия Волховской росписи»**

Возраст обучающихся - 9-16 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик – Самусева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Гатчина
2022 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» разработана в 2022 году на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма КОиПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678);
- Положение «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремеслам, зачастую почти забытым. Сейчас более пристальное внимание привлекает к себе искусство росписи по дереву. Традиционная роспись по дереву имеет древнюю историю. Одним из древних и ярких разновидностей росписи по дереву является Волховская роспись.

Традиционная роспись по дереву, декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции и культурные ценности народа в целостности, выступает важнейшим средством воспитания любви к истории и

культуре родной страны, развития личности ребенка как патриота и носителя духовно-нравственных и культурных ценностей.

Декоративно-прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал, как для освоения культурного наследия, так и для развития творческих способностей обучающихся.

Приобщение обучающихся к русской народной культуре возможно через знакомство с различными народными промыслами и ремеслами, в том числе посредством освоения основных традиционных художественных росписей (Гжель, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Дымковская, Волховская роспись, Жостовская и др.).

Занятия художественной росписью дают возможность обучающимся получить навыки выполнения произведений декоративно-прикладного искусства, моральное удовлетворение от выполненного задания, радость творчества. Художественная роспись служит неисчерпаемым источником формирования и совершенствования эстетических потребностей, чувств, которые неразрывно связаны с восприятием прекрасного.

Красота, вносимая в мир предметов, способствует развитию художественного вкуса, формированию положительных качеств личности. Изделия декоративно-прикладного искусства, создаваемые и используемые для художественно-эстетической организации среды, окружающей человека, одновременно совершенствуют связи системы «человек–среда» и способствуют социализации ребенка в мире взрослых.

Занятия художественной росписью помогут обучающимся познакомиться с особенностями различных видов росписи, освоить секреты мастерства народного творчества, приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа.

В основу данной программы положен процесс освоения и изучения обучающимися приемов кистевой росписи, а именно двойного мазка, присущего Волховской росписи.

1.1 Направленность:

Сетевая дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» относится к художественной направленности.

Программа соответствует стартовому уровню.

1.2 Актуальность.

В современной концепции образования детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы

затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей.

Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам (в частности, росписи по дереву) способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Модель сетевого формата реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется МБОУ ДО «РЦДТ» (структурное подразделение Дом творчества «Журавушка»), имеющим лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется с использованием ресурсов других организаций:

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Волховский городской культурно-информационный центр им. А.С. Пушкина»,
- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский областной колледж культуры и искусства».

1.3 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы отражается в применении сетевого формата реализации и технологии наставничества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Освоение росписи по дереву способствует расширению кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения. Обучающиеся получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, у них развивается художественный вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения. Это поможет осуществить духовное становление обучающихся, развить их трудовые навыки и умения.

Составляющие обучения:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному».

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *технология проблемного диалога;*
- *технология групповой и парной творческой деятельности.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения, имитационные методы (**игровые**) обучения).
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

Использование на занятиях большого объема дидактического материала, карточек и др., помогают педагогу наиболее четко передать теоретический материал, а обучающимся освоить его. Педагог разрабатывает методические пособия, в виде технологических карт, которые способствуют ускоренному пониманию темы.

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом обучающихся.

1.4 Цель и задачи:

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через обучение основам традиционного вида народной росписи – Волховской росписи по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о различных традиционных видах росписи по дереву и их месте в декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с историей возникновения и зарождения Волховской росписи;
- обучить элементарным приемам свободно-кистевой росписи, двойного мазка, присущей Волховской росписи на различных поверхностях;
- дать представление об инструментах и материалах, композиции и цветовым сочетаниям в Волховской росписи.
- формировать устойчивый интерес художественной деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по декоративно-прикладному искусству;
- развивать мелкую моторику, навыки к самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе;
- развивать воображение, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, зрительную и вербальную память, образного мышления, коммуникативные навыки обучающегося.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение к народным традициям и культуре своей Родины;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие, бережное отношение к своему труду, усидчивости, культуре общения со сверстниками;
- воспитывать желание довести начатое дело до конца.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих

Сетевое взаимодействие и социальное партнерство, сетевой формат реализации программ, технология наставничества, профессиональное самоопределение и профессиональная ориентация, вовлечение в дополнительное образование обучающихся с различными образовательными потребностями позволит обеспечить конкурентоспособность и привлекательность региональной и муниципальной систем дополнительного образования.

Традиционная Волховская роспись по дереву рассматривается в программе как одна ветвь из многообразия народного искусства, как часть

фольклора Ленинградской области. Народная роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества.

Программа «Студия Волховской росписи» - это освоение обучающимися художественной росписи Ленинградской области, а именно Волховской росписи.

Курс обучения включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую частично-поисковую деятельность, проектную деятельность и коллективное творчество.

Сетевая дополнительная общеразвивающая программа «Студия Волховской росписи» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии—система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;

- технология проблемного диалога обеспечивает более прочное усвоение знаний: развивает аналитическое мышление, делает учебную деятельность обучающихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях, ориентирует на комплексное использование знаний;

- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;

- интегративные технологии способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

- технология групповой и парной творческой деятельности делают занятия более интересными, живыми, воспитывают у обучающихся сознательное отношение к учебному труду, активируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают педагогу объяснять, закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

9 - 16 лет (девочки и мальчики) *Принимаются все желающие.*

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

– 1 год обучения — 144 ч.;

ИТОГО: - 144 часов

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раз в неделю:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения
- Индивидуальная.

При необходимости в программе могут быть предусмотрены дистанционные занятия согласно календарному учебному графику.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование эмоциональности - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;*
- *Формирование эмпатии – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;*
- *Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительности речи;*
- *Привить усидчивость, трудолюбие, аккуратности в работе на различной поверхности, настойчивость в достижении цели;*
- *Привить любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;*
- *Формирование интереса к традиционной росписи;*

Предметные результаты:

- *Получение первоначальных представлений о мире профессий и важности правильного выбора профессии;*

- *Формирования навыков, умения, технике свободно-кистевой росписи, двойного мазка Волховской росписи.*
- *Формирования умений и навыков изображения предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели;*
- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами;*
- *Формирование устойчивого интереса художественной деятельности росписи по дереву;*
- *Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач;*
- *Приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.*

Метапредметные результаты:

- *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*
- *Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.*
- *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*
- *Освоение форм познавательной и личностной рефлексии.*
- *Формирование умения слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*

К концу обучения обучающиеся

Обучающиеся будут знать:

- *основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;*
- *основные понятия о цветоведении, стилизации, композиции;*
- *основные элементы Волховской росписи, последовательность выполнения элементов росписи;*
- *технику традиционной свободно - кистевой росписи, двойного мазка Волховской росписи;*
- *правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.*

Обучающиеся будут уметь:

- владеть художественными материалами и инструментами;
- уметь грамотно располагать декоративные элементы в любую форму и на различных поверхностях, как на листе, так и на деревянной основе (компоновка);
- уметь передавать пропорции Волховского розана, ромашек и др. форм Волховской росписи.
- уметь передавать объем с помощью цвета, тона;
- уметь укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Обучающиеся приобретут:

- умение работы со специальной литературой и различными источниками информации;
- навыки работы с художественными материалами и инструментами
- элементарные практические навыки в декоративно-прикладной деятельности.
- навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;
- умения выполнять задание до конца;
- умения сохранять дружеское отношение друг к другу.
- самостоятельность при выполнении заданий.

1.11 Формы подведения итогов реализации

- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года. Текущий контроль проводится в конце каждого раздела. Промежуточная аттестация проводится раз в полгода (в декабре и мае)

II Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Студия Волховской росписи»	1 год	144	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	1	1	2
2	Виды росписи	Знакомство с различными видами росписи	1	1	2
3	Волховская роспись	3.1 История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.	1	1	2
		3.2 Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), «лепочки», кустик, тычинки.	1	15	16
		3.3 Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.	1	19	20
		3.4 Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки в Волховской росписи.	1	29	30
4	Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам	4.1 Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок	2	26	28
		4.2 Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	1	43	44
ИТОГО:			9	135	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

I Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практика: Упражнения с различными художественными инструментами, на разных основах.

II Виды росписи

Теория: Понятия о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с различными видами художественной росписи, с основными составляющими элементами росписи, цветовой гаммой, плотностью цвета, различной кистевой техникой мазка. Изучение основ композиционного построения рисунка под роспись. Колористическое решение композиции.

Практика: Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.. Выполнение основных элементов росписи.

III Волховская роспись

3.1 История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.

Теория: История возникновения Волховской росписи, понятие об основных элементах Волховской росписи.

Практика:

Выполнение различных мазков основных элементов Волховской росписи на ламинированных образцах. Выполнение линий во всю ширину кисти, выполнение тонкой линии кончиком кисти, тонкой волнистой линии и т.д.

Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а так же ленточный орнамент.

3.2 Элементы Волховской росписи: рыбка, листья («разживка»), «лепочки», кустик, тычинки.

Теория: Элементы Волховской росписи: рыбка, листья («разживка»), «лепочки», кустик, тычинки.

Практика: Выполнение различных мазков основных элементов Волховской росписи на ламинированных образцах. Композиционное решение построения рисунка под роспись, выбор цветовой гаммы композиции.

3.3 Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.

Теория: Понятия о построение Волховского розана, цветовая гамма, изучение двойного мазка, тройного.

Практика: Выполнение упражнений на ламинированных образцах, отработка двойного мазка Волховского розана.

Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.4 Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки в Волховской росписи.

Теория: Знакомство и выполнение основных составляющих элементов Волховской росписи, цветы ромашки, птицы, ягоды, фрукты, бабочки.

Практика: Выполнение упражнений на ламинированных образцах. Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

IV Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам

4.1 Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок.

Теория: Знакомство с различными видами шаблонов открыток, подарочных упаковок, конвертов.

Практика: Изготовление различных открыток, изготовление раскладных упаковок и их роспись, роспись на крафтовых пакетах.

4.2 Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.

Теория: Понятие о первичной обработке деревянных изделий, ошкуривание, грунтовке, о лаке; поэтапность работы на деревянных основах.

Практика: Выполнение основных элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, спиралька, двойной мазок, перышко и т.д. Выполнение узоров в круге, овале, квадрате и т.д., а также ленточный орнамент. Композиционно правильно располагать изображение на выбранной основе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Наблюдение
2. Виды росписи					
2.1	Знакомство с различными видами росписи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Анализ работ. Наблюдение
3. Волховская роспись					
3.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов Волховской росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.2	Элементы Волховкой росписи: рыбка, листья (разживка), лепочки, кустик, тычинки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.3	Волховский розан, построение, цвет, выполнение двойного мазка.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.4	Цветы, птицы, фрукты, ягоды, бабочки в Волховской росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4. Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам					
4.1	Изготовление открыток. Роспись декоративных упаковок	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение
4.2	Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение

Материально—техническое оснащение

- 1 Бумага для рисования А-3;
- 2 Бумага для рисования пастелью;
- 3 Бумага цветная для принтера;
- 4 Гуашь «Гамма»;
- 5 Краска «Темпера»;
- 6 Деревянные основы под роспись;
- 7 Кисти белка;
- 8 Ёмкость для воды;
- 9 Тряпочка для кистей;
- 10 Акварельные карандаши;
- 11 Простой карандаш;
- 12 Ластик;
- 13 Палитра;
- 14 Салфетка;

Список литературы для педагога

- 1 Арбат Ю. «Русская народная роспись по дереву» М.: 1970
- 2 Барадулин В.А. «Художественная обработка дерева». – М.: 1986
- 3 Величко Наина «Роспись» Мотивы и символы (техники, приемы, изделия) – М.: 1999г.
- 4 «Волховский розан». В помощь начинающему.
- 5 Покровский Б.Н «Волховская роспись по дереву». Журнал «Личность и Культура». - 2001. - №3/4. - с. 56-58
- 6 Соколова М. С. «Художественная роспись по дереву». – М.: 2002
- 8 Чичерина Л.П. « Волховская роспись по дереву». Методическое пособие

Список литературы для обучающихся

- 1 «Волховский розан». В помощь начинающему.
- 2 Покровский Б.Н. «Волховская роспись по дереву». Журнал «Личность и Культура.» - 2001. - №3/4. - с. 56-58
- 3 Чичерина Л.П « Волховская роспись по дереву». Методическое пособие

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия Волховской росписи»

Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Виды росписи <u>Текущий контроль</u>						
3	Волховская роспись <u>Текущий контроль</u>						
4	Изготовление сувениров к праздникам, выставкам, конкурсам <u>Текущий контроль</u>						

Критерии:

Высокий уровень:

—Композиция элементов росписи по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении рисунка;

—Знает основные приемы декоративной художественной росписи, может самостоятельно составить композицию, орнамент, используя заданные элементы.

—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

—В композиции и пропорциях элементов росписи на листе, есть незначительные искажения;

—Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

—Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

—Построение изображаемых элементов росписи расположены неверно;

—Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно;

—В художественной росписи сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, рисунок, используя заданные элементы.

—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

—Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
20__ /20__ учебный год**

ФИО педагога дополнительного образования _____
 Дополнительная общеразвивающая программа _____ направленности
 (направленность дополнительной общеразвивающей программы)

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы _____ Год обучения _____
 Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень ____ чел. ____-%

средний уровень ____ чел., ____%;

низкий уровень ____ чел., ____%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень ____ чел., ____%;

средний уровень ____ чел., ____%;

низкий уровень ____ чел., ____%;

Личностные результаты:

высокий уровень ____ чел., ____%;

средний уровень ____ чел., ____%;

низкий уровень ____ чел., ____%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень ____ чел., ____%;

средний уровень ____ чел., ____%;

низкий уровень ____ чел., ____%;

Педагог дополнительного образования

ПОДПИСЬ

Критерии - (разрабатываются каждым педагогом индивидуально, исходя из планируемых результатов, указанных в Пояснительной записке ДОП):

Предметные знания и умения:

высокий уровень – имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии, умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели. Умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач, есть навыки к совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

средний уровень – есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень – изображение предметов или объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно. Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно, постоянно просит помощи у педагога. В декоративном рисовании сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень – умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, умение находить различные способы решения проблем творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий.

средний уровень – есть незначительные затруднения в решениях цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, есть незначительные отступления в планирование, контролирование и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

низкий уровень – сложно дается решение учебных задач, поиска средств ее осуществления, не умеет вести диалог и отстаивать, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, постоянно просит помощи у педагога.

Личностные результаты:

высокий уровень – умение эмоционально и осознанно определять (называть) свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать. Обладает чувством прекрасного и выразительностью речи, стремится к совершенствованию собственной художественной культуры. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. Уважение к Отечеству, его языку, культуре. Устойчивый интерес к изучению шедевров искусства великих художников.

Умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявление инициативы в творчестве, придумывание интересных идей.

средний уровень – устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

1. Цвет

Н—цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет, многоцветная гамма.

2. Выполнение основных элементов росписи

Н—элементы росписи расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—элементы росписи расположены верно;

3. Пропорция

Н—пропорции переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции соблюдаются.

4. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—соблюдается пропорциональность разных элементов росписи, верно.

5. Художественная роспись

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, в композиции из основных элементов росписи.

В—знает основные приемы художественной росписи, может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.

6. Творческая активность

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. Социальная активность

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. Самостоятельная деятельность

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Календарный учебный график
Сетевой дополнительной общеразвивающей программы
«Студия Волховской росписи»
на 2022-2023 учебный год

Педагог: Самусева Елена Николаевна

Режим занятий: 2 занятия в неделю (для обучающихся школьного возраста -2 занятие по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, тест, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2022 г., май 2023 г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2022 г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2023 г.

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 7-8 марта, 1-3, 9 мая.

Каникулы: 31 декабря 2022 по 9 января 2023 г.