

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
структурное подразделение «Центр «Созвездие»

Конспект занятия с детьми младшего школьного возраста

«Сила звука и эмоциональная выразительность».

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Год обучения: 2022-2023

Разработал: педагог  
дополнительного образования,  
Грицик Валерия Юрьевна

Гатчина

2023 год

### **Пояснительная записка**

Данная тема является промежуточным этапом в изучении раздела «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей программы “Театральная студия «Веснушки»”.

Занятие позволяет обучающимся развить свои способности в области силы звука и выразительности своей речи. Использование в ходе занятия игровых элементов позволяет создать на занятии непринужденную атмосферу, что способствует развитию у обучающихся интереса, а также мотивации к успешному освоению программы.

**Состав учебной группы:** Группа № 2 в возрасте 5-17 лет.

#### **Цель занятия:**

Формирование умений управлять эмоциональностью голоса .

#### **Задачи:**

Образовательные:

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства с помощью чтения стихотворений;
2. снять мышечные и психологических зажимы.

Развивающие:

1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, воображение, память, внимание, чувство ритма, стремление к самовыражению.

Воспитательные:

1. воспитывать оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
2. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Тип учебного занятия:** комбинированный.

**Форма учебного занятия:** традиционная.

**Форма организации работы:** фронтальная.

**Материал и оборудование:** учебный кабинет; проектор с экраном; ПК.

**Предварительная работа:** обучающимся даётся задание выучить стихотворение на свободную тему.

**Методы обучения:** практический.

## План учебного занятия:

### 1. Вводная, организационная часть (15 минут)

- Приветствие
- Постановка цели занятия
- Организационные моменты
- Выполнение артикуляционной гимнастики

### 2. Основная часть (25 минут)

- Выполнение упражнений
- Практическая часть- чтение стихотворений

### 3. Заключительная часть (5 минут)

- Подведение итогов занятия
- Рефлексия
- Заключительное слово

## Ход учебного занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Комментарии
<b>I. Вводная часть (15 минут)</b>			
<b>Приветствие</b>	<p>-Здравствуйте, ребята!</p> <p>Тема сегодняшнего занятия: «Сила звука и эмоциональная выразительность». Но прежде, чем мы с вами начнём, ответьте мне пожалуйста на вопрос : Для чего нужна сила звука и эмоциональная выразительность?</p> <p>-Да, вы совершенно правы.</p> <p>-Чтение может быть различным, как по красоте и силе звука, так и по силе воздействия, т.е. по выразительности. Для занятия мы будем использовать разные</p>	<p>-Здравствуйте!</p> <p>-Сила звука и эмоциональная выразительность нужны нам для того, чтобы выразительнее читать свою роль и передавать свои эмоции зрителю.</p>	<b>Ответы детей.</b>

<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открыть рот и подержать открытым (а – а – а – а), закрыть.</li> <li>2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы</li> <li>3. «Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.</li> <li>4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 – 15 секунд.</li> <li>5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».</li> <li>6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком</li> </ol>	<p>упражнения, для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи. Научимся «удерживать» голос.</p> <p>-Сегодня мы с вами через чтение стихов будем учиться сохранению выразительной речи «линию звучания», при большой силе звука: умению удержать звук от повышения.</p> <p>-Но для начала мы должны выполнить артикуляционную гимнастику. Готовы?</p> <p>-Чтобы хорошо размяться, мы не стесняемся , широко открываем наши рты, чётко и громко произносим звуки, если они есть.</p> <p>-Повторяйте за мной.</p>	<p>-Да!</p>	<p><b>Дети повторяют за педагогом.</b></p> <p><b>Педагог наблюдает за выполнение м, если нужно, подсказывает детям.</b></p>
---	--	-------------	---

<p>узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.</p> <p><b>7.</b> «Качели» - движение языка: нос – подбородок</p> <p><b>8.</b> «Улыбка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.</p> <p><b>9.</b> «Заборчик» - рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы раскрыты в улыбке.</p> <p><b>10.</b> «Трубочка» - вытягивание губ вперед длинной трубочкой.</p>	<p>-Молодцы , ребята! Может, кто-то хочет показать своё упражнение?</p>		<p><b>По желанию детей, кто хочет показать упражнение.</b></p>
<p><b>II. Основная часть</b></p> <p><b>Упражнение для эмоциональной выразительности голоса.</b></p>	<p>-Сейчас мы с вами изучим свой голос в резонаторных полостях груди и рта.</p> <p>Опустите голову назад, поддерживая рукой затылок, расслабляя мышцы шеи, ощутите большую круглую трубу – прямой путь, по которому пойдет дыхание.</p> <p>Представьте, что через эту трубу теплый выдох. Соедините теплое дыхание с потоком наполненных вибраций на выдохе произнесите : хааа</p> <p>Еще раз освободите поток теплых вибраций вверх перед собой: хааа</p> <p>Обратите на взаимосвязь эмоций и вибраций, идущих от солнечного сплетения.</p> <p>-А теперь нам нужно почувствовать в себе злость и сделать то же самое, но с этой эмоцией, вы готовы?</p>	<p>-Да!</p>	<p><b>Дети внимательно слушают, повторяют за педагогом.</b></p> <p><b>Повтор с новой</b></p>

<p><b>Упражнение «Комар».</b></p>	<p>-Ребята, вы заметили разницу в упражнении с разными эмоциями? Если да, то какую?</p> <p>-Да ,верно.</p> <p>-А сейчас пошлите интенсивный шепотный звук в переносицу: миии, миии..., напоминающий комариный писк. Нацельте звук в самый верх носа, и вообразите, что пальцы растягивают вибрации от переносицы в разные стороны, к скулам, а затем отпустите вибрации через рот: ми-ми -мэй- май.. Соедините звук с эмоциями удивления и позвольте им обоюдно стимулировать друг друга!</p> <p>-Хорошо, молодцы.</p>	<p>- С эмоцией злость, голос становится громче.</p>	<p><b>эмоцией. По желанию детей можно повторить с другими эмоциями.</b></p> <p><b>Ответы детей.</b></p> <p><b>Дети внимательно слушают, повторяют за педагога.</b></p>
<p><b>Упражнении «Лифт».</b></p>	<p>-Ребята, представьте, что что Ваше тело – дом:</p> <p>4 холл – грудной резонатор;</p> <p>4 первый этаж – ротовая полость;</p> <p>4 второй этаж – нос,</p> <p>4 третий – переносица;</p> <p>4 крыша – головной резонатор.</p> <p>В доме есть лифт – это ваш голос. Начните «подъем лифта» по резонаторам, от холла до крыши, останавливаясь на каждом этаже дома:</p> <p>пааааа..ииии..ээээй...риии!</p> <p>Опуститесь по «лифту», опускаясь по диапазону: риии... ээээй... ииии...хааа...</p> <p>-Соедините звук с эмоциями и позвольте им помогать друг другу!</p>		<p><b>Дети внимательно слушают, повторяют за педагога.</b></p> <p><b>Повтор упражнения несколько раз.</b></p>

	<p>-Скажите, как вы думаете , как нам могут помочь эти три упражнения?</p> <p>-Да, ребята, эти упражнения мы можем использовать, когда нам нужно сыграть абсолютно разные роли. Они нам помогут подготовить наш голос, его силу и эмоциональность.</p>	<p>-Благодаря этим упражнениям мы можем контролировать силу и эмоциональность нашего звука.</p>	<p><b>Ответы детей.</b></p>
<p><b>Практическая часть.</b></p>	<p>-Ребята, к сегодняшнему занятию вы должны были подготовить стихотворения, посвященные Великой Отечественной Войне.</p> <p>Мы с вами размялись, настроили наши голоса, поэтому, прошу вас прочитать их нам.</p> <p>-Молодцы! Сегодня вы были в роли актёров которые читают стихи на патриотическую тему, думаю, у вас всё получилось.</p>		<p><b>Дети по очереди читают стихотворения.</b></p>
<p><b>III.Заключительная часть</b></p>	<p>-Скажите, ребята, как вы считаете, нужны ли такие упражнения актёрам и для чего?</p> <p>-Абсолютно верно,молодцы!</p>	<p>-Да , нужны. Для того, чтобы настроить силу и выразительность нашего голоса.</p>	<p><b>Ответы детей.</b></p>