

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

(структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»)

*Методическая разработка серии занятий по  
работе с пластилином и акриловой эмалью.*

*«Морское дно»*

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Творческое объединение «Творческая мастерская»

Разработала: педагог дополнительного образования

Дудорова Л.И.

Г. Гатчина

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Актуальность
2. Структура
  - цель;
  - задачи;
  - оборудование;
  - план занятий.
3. Подготовительная часть
4. Основная часть
5. Практическая часть
6. Заключение

### *«Морское дно»*

#### АКТУАЛЬНОСТЬ

Развитие мелкой моторики одна из актуальных тем в изобразительном искусстве, данная методическая разработка направлена на её развитие, которая необходима в детском возрасте, она влияет на кинестическое восприятия (линия, подчерк), на предмете лепка происходит тренировка силы и меры нажатия через раскатывания, скатывания, сплющивания, прищипывания, оттягивания и заглаживания материала (пластилина), что помогает обучающемуся в процессе освоения такого процесса как моторика.

#### СТРУКТУРА:

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Продолжительность занятия: 4 учебных часа по 45 минут с перерывом 10 минут.

Цель: выполнение декоративной рельефной композиции в пластилиновой технике «Морское дно».

Предполагаемые результаты: применения конспекта как методической продукции.

В методической разработке применена методика проведения занятия в различных формах, таких как объяснительно – иллюстративная, урок-лекция и мультимедиа оборудованием.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

-строить композицию от главного к второстепенному, в определённой последовательности;

- освоить знание о текстуре и фактуре;
- работа с пластилином;
- способствовать к познавательной активности и интерес к окружающему миру.

#### **Развивающие:**

- развивать умение и навыки работы с пластилином, моторику рук;
- развивать передачу форм и пропорций в композиции;
- развивать навык фантазии и воображения;
- развивать познавательные свойства наблюдательности и внимания.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость и аккуратность в творческом процессе;
- воспитывать положительные эмоциональные чувства к изучаемому предмету;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.

#### **Оборудование:**

ДЛЯ обучающихся: Листы бумаги, карандаши, картон, пластилин, зубочистки, палочки, кисти, акрил синий и золотой.

ДЛЯ педагога: ноутбук, иллюстрированные журналы и распечатки с морскими обитателями и водорослями

Тема включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть - подготовка и проверка готовности и наличия всех необходимых для работы принадлежностей и материалов.

Теоретическая часть занятия максимально компактна, включает в себя информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени, является основной на занятии и включает в себя индивидуальную работу педагога с обучающимися.

#### **План занятий.**

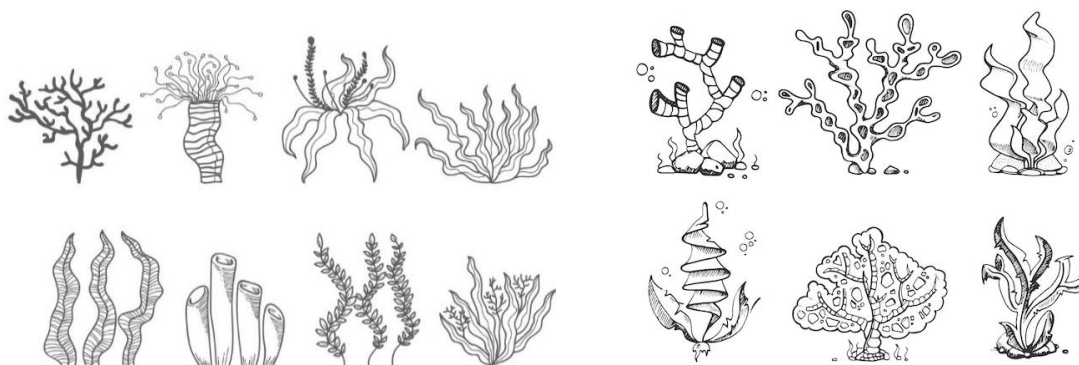
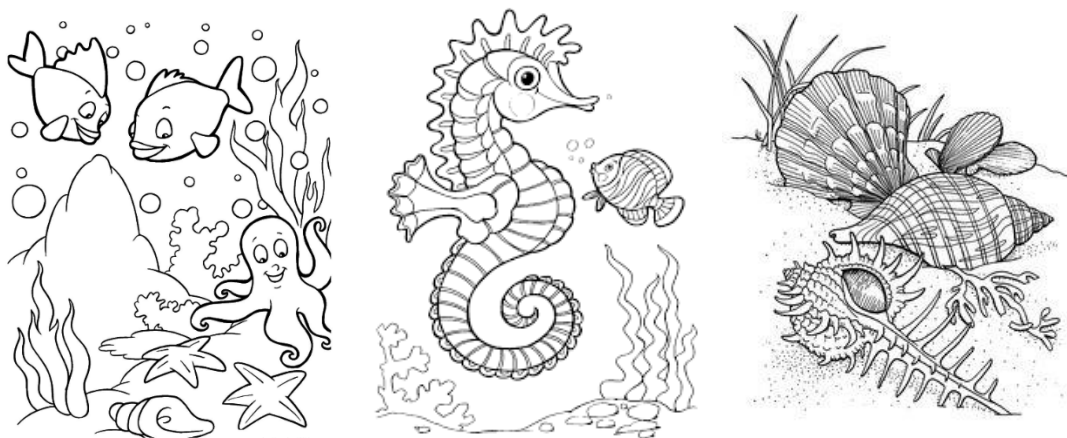
1. Подготовительная часть занятия (5 мин.)
2. Основная часть занятия, объяснение нового материала (показ наглядного материала и последовательности выполнения работы) (20мин)
- 3 Практическая работа обучающихся (150 мин.)
4. Заключительная часть занятия, Просмотр работ. (5 мин)

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Проверить готовность обучающихся к занятию, наличие материалов акрил, пластилин, стек, картон, зубочистка, бумага, карандаш. Организация рабочего пространства на поверхности парты.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Обозначение темы, цели и задачи нового задания. Просмотр презентации морского дна и их обитателей, многообразие форм рыб и водорослей. Выбор сюжета и выполнение карандашных поисковых эскизов. На партах распечатки наглядного материала.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Обучающиеся выполняют несколько вариантов композиции в эскизах, педагог просматривает каждую работу индивидуально, выбирая вместе с обучающимися наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы в пластилине.

При просмотре работ различных обитателей в теоретической части занятия мы уже обратили внимание на фактуру и текстуру водорослей, своеобразность морских обитателей, каждый обучающийся определил для себя значимость кого он хотел бы изобразить.

Работая над эскизом следует помнить о том, что форма помогает выделить главное в композиции и применять следующие правила: крупный предмет хорошо выделяется на фоне по сравнению с маленькими деталями, использование большого количества деталей и сильная наполняемость зрительно переполнит пространство, в эскизе создать ощущение движения деталей.

Педагог ведет как фронтальную, так и индивидуальную работу с обучающимися, анализирует характерные ошибки, рассказывает о методах их устранения. Обучающиеся выполняют по несколько вариантов эскизов учитывая смысловую часть выбранного эскиза, не теряя при этом сказочности композиции.

Приступаем к следующей задаче обучающихся, перевод эскиза в большой формат на картон размера А4, обращаем внимание горизонтальное или вертикальное положение. Если композиция в круге, определяем циркулем на формате А 4.

На данном занятии обучающиеся выполняют один из значительных этапов работы: перенос эскиза на большой формат, с последующей реализацией содержания в произведении. Здесь важно не потерять ту композицию, которая была в эскизе, для этого нужно точно увеличить эскиз в нужном размере, чтобы композиция отражала содержание выбранного эпизода в логической связи между изображаемыми объектами. Возможен перенос эскиза по сетке (разбиваем эскиз на квадраты, а затем и соответственно и формат, учащиеся строго следуя клеткам, легкими линиями намечают композицию). Начинаем с определения больших масс и основных композиционных движений и только после этого приступаем к деталям.

Ход следующего этапа выполнение рельефа. Моделирование крупной массы пластилином по большим фигурам, набирая высоту выступания деталей. В ходе работы обращаем внимание на аккуратность исполнения и понятливость формы. После завершения крупных деталей приступаем к более мелким. Приёмы работ раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание и заглаживание. При создании фактуры используем зубочистки и стеки.







Завершив работу в пластилине переходим к заливке всего пространства акриловой эмалью, выбор цвета синий, фиолетовый или чёрный. Во время покраски обращаем особое внимание на мелкие детали, смотрим со всех сторон так как не должен просвечивать пластилин. После данного этапа промыть кисти с мыльным раствором.



Приступаем к самому интересному этапу проявление фактуры бронзовой эмалью, для этого необходимо взять сухой кистью небольшое количество эмали и лёгкими круговыми движениями наносить только на выступающую рельефную поверхность, стараться не попадать на фон, так как может потеряться пространство из-за множества бронзовых пятен.

Завершение работы заключается в оформлении рамкой по форме композиции «Морское дно».



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В искусстве лепки форма, фактура и текстура - важнейшее выразительное средство, необходимое для передачи живости и многообразия окружающего мира. Для полного усвоения практического материала необходима тренировка на примере различных приёмов и заданий - как с натуры, так и по представлению. В ходе занятия важна поэтапность выполнения и желательна наглядная демонстрация приемов работы педагогом. Взаимодействие навыка осознанного восприятия образа в жизни и на бумаге, способность воспроизвести его, способность грамотного применения художественных материалов - основа для раскрытия оригинального художественного замысла и способности к самостоятельной творческой деятельности. Методическая разработка «Морское дно» раскрывает для будущего художника одну из многочисленных граней художественного творчества, помогает выполнить интересную работу и развивает художественный вкус, а также способствует к познавательной активности и интерес к окружающему миру.

## ПРОСМОТР РАБОТ

