

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от 29.04.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «РЦДТ»
№95 от 05.05.2022
Пугачева О.А.



**Сетевая адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Эстрадный ансамбль»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации 3 года

Составитель– Смирнова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина

2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Направленность: | художественная |
| 2. Объединение: | Музыкальное искусство |
| 3. Ф.И.О. педагога: | Смирнова Татьяна Александровна |
| 4. Вид программы: | модифицированная |
| 5. Тип программы: | адаптированная |
| 6. Целевая установка: | творческая |
| 7. Уровень усвоения: | стартовый |
| 8. Образовательная область: | искусство |
| 9. Возрастной диапазон: | 7 – 17 лет |
| 10. Форма проведения занятий: | аудиторные |
| 11. Форма организации деятельности: | групповая |
| 12. Форма обучения: | очная |
| 13. Режим занятий: | занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа |
| 14. Срок реализации: | 3 года |
| 15. По характеру: | вариативная |

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
3. Содержание программы дополнительного образования детей
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей
5. Список литературы
6. Приложение
 - Календарный учебный график
 - Текущий контроль
 - Промежуточная аттестация
 - Оценочный материал

Пояснительная записка.

Сетевая адаптированная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» разработана на основе следующих документов:

- **Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);**
- **Приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- **Приказа Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»**
- **Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».**
- **Письма Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).**
- **Письма Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».**
- **Письма КОиПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».**
- **Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).**
- **Положения «О порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы» (Принято на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 12.02.2020 г, Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «РЦДТ» № 50 от 21.02.2020 г.)**
- **Устав МБОУ ДО «Районный центр детского творчества»**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес детей с ОВЗ и детей-инвалидов к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и перехода на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации эстрадного ансамбля. В основе данной адаптированной программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Одной из ключевых форм организации образовательной деятельности является использование технологии «Наставничества», с привлечением социальных партнеров: ВОРДИ (Всероссийское общество родителей детей-инвалидов, ЦПМСС (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи "Центр психолого-медико-социального сопровождения"), а также действующих эстрадных ансамблей города Гатчина: ВИА «Друзья», ВИА «Конкурент», ВИА «СССР», ВИА «Formatt».

Правильно организованная и тщательно продуманная работа эстрадного ансамбля способствует повышению общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, творческое мировоззрение.

Интерес обучающихся с особенностями в развитии к деятельности эстрадного ансамбля позволяет привлекать детей и подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время; развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Адаптированная общеразвивающая программа эстрадного ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет **художественную направленность**. Ансамбль очень популярная форма занятий

музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы заключается в том, что среди большого количества вокальных студий, эстрадных коллективов, мало музыкальных творческих объединений, работающих с детьми ОВЗ и детьми-инвалидами. Дети ансамбля учатся петь, играть на музыкальном инструменте, держаться на сцене, слышать товарища, выдерживать единый темп и ритм произведения, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист.

Занятия в данном эстрадном ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник, не смотря на вид органического нарушения (интеллектуального или двигательного), на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для артиста опыт исполнительского искусства.

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (разминка, изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или работы в парах или малых группах в рамках наставничества.

В каникулярное время возможна работа караоке - клуба (дети разучивают новые мелодии с листа или с помощью караоке), вокальных вечеров, приуроченных к праздничным датам, а также тематических концертов во внеучебное время.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее применении технологии наставничества, а также в сетевом формате организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность: каждый ребёнок имеет возможность овладеть вокальным и исполнительским искусством, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, воспроизводить в составе коллектива не сложные мелодии на музыкальном инструменте. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата, ознакомлению с основами сольфеджио, правилами ансамблевой игры, социализации в сообществе.

Цель программы - создание условий для раскрытия творческих способностей детей с особыми возможностями здоровья (детей-инвалидов) через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

обучающие:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, игры на инструментах, сценического движения для участия в творческой работе эстрадного ансамбля;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- познакомить со специфическими приёмами, характерными для различных жанров народной, популярной и современной музыки;
- учить работать с фонограммой, микрофоном, инструментом, звуковой аппаратурой;

развивающие:

- развить музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать и развить исполнительские навыки;
- развивать чувства метра, ритма и темпа, музыкальной памяти;
- приобретать навыки выразительного исполнения произведения, работы с текстом;

воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в

преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

- приобретать и развивать навыки ансамблевого исполнения.

Отличительной особенностью образовательной программы является использование самостоятельных творческих игровых и интерактивных заданий.

Модель реализации сетевого взаимодействия и технологии наставничества настоящей программы.

Реализация образовательной программы осуществляется МБОУ ДО «Районный центр детского творчества», имеющим лицензию на осуществление образовательной деятельности. Образовательная деятельность осуществляется с использованием ресурсов других организаций: ВОРДИ, МБОУ «ЦПМСС» (консультационное сопровождение).

Использование технологии наставничества по форме «ученик-ученик», а также «работодатель» - «ученик» отражено в содержании программы.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на подростков с ограниченными возможностями здоровья 7-17 лет, заинтересованных в повышении уровня музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 7 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 3 года.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Форма обучения:	очная
Режим занятий:	занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность учебных занятий обучения составляет 36 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный ансамбль» составляет 4 часа в неделю. При необходимости в программу могут быть включены дистанционные занятия, согласно календарно-учебного плана.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства,
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны,
- получение возможного объёма знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, игры на инструментах, сценического движения для участия в творческой работе эстрадного ансамбля.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера,
- культурно-познавательная и социально-эстетическая компетенция,
- приобретение опыта в вокально-инструментальной и концертной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей и ценностей,
- развитие чувства музыкального вкуса,
- развитие потребностей в творческой деятельности в вокально-инструментальном жанре,
- развитие навыков взаимопомощи и уважительного отношения друг к другу.
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть партии по нотам;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, строение аккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки народной, классической и современной музыки;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлениях;
- работать с музыкальными программами на компьютере;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять произведения в разных жанрах.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
Эстрадный ансамбль	1 год	144	Наблюдение, опрос, беседа
Эстрадный ансамбль	2 год	144	Наблюдение, опрос, беседа
Эстрадный ансамбль	3 год	144	Наблюдение, опрос, беседа

1 год обучения

№	Содержание и вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы муз. грамоты	22	18	14
2.	Работа с электроаппаратурой	20	10	10
3.	Групповое занятие в ансамбле	86	14	72

4.	Концертные выступления (отчетные концерты)	16		16
Итого:		144		

2 год обучения

№	Содержание и вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы муз. грамоты	22	18	14
2.	Работа с электроаппаратурой	20	10	10
3.	Групповое занятие в ансамбле	86	14	72
4.	Концертные выступления (отчетные концерты)	16		16
Итого:		144		

3 год обучения

№	Содержание и вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Основы муз. грамоты	22	18	14
2.	Работа с электроаппаратурой	20	10	10
3.	Групповое занятие в ансамбле	86	14	72
4.	Концертные выступления (отчетные концерты)	16		16
Итого:		144		

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

- Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный, басовый, освоение нотной грамоты. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Понятия и определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы 2/4, 3/4, 4/4.
- Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости (1-3-5). Мажор, минор. Особенности тембрового звучания.
- Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке.

Практика.

- Использование как пособия музыкальные инструменты: фортепиано, гитара.
- Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ.
- Посещение концертов.

2. Работа с электроаппаратурой.

Теория.

- Уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс.
- Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой.

Практика.

- Запись фонограмм; ревизия соединительных шнуров, штекеров.

3. Групповые занятия в ансамбле

Теория.

- Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.
- Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

Практика.

- Разучивание музыкальных произведений и их исполнение.
- Постановка музыкальных номеров. Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной музыки.
- Работа над репертуаром, выбор репертуара на первое полугодие, выбор репертуара на второе полугодие.
- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация в вокале.
- Разучивание индивидуальной партии в песне. Разучивание песен в составе вокальной группы. Расширение вокального репертуара и разучивание их в группе. Подготовка к концертным выступлениям, проведение генеральных репетиций, в том числе – совместно с представителями действующих музыкальных групп

4. Концертные выступления (отчетные концерты)

Участие в городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами второго и третьего года обучения, а также с представителями действующих музыкальных групп; концертные выступления; участие в мастер-классах.

II год обучения.

1. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория.

- Упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до семи знаков. Аббревиатура. Гармония как ладовая основа, фундамент. Трезвучие и их роль в ладу. Трезвучие главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, слуховой анализ.

Практика.

- Пение по голосам. Игра на инструменте. Слуховой анализ. Подбор по слуху определения аккордов, функций лада. Практические работы по гармонизации: нотная запись мелодий, запись аккордов, (буквенными обозначениями), аккордов по тактам.

- Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. Посещение концертов.

- Основные правила поведения на сцене, работа с режиссером, подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров.

2. Работа с электроаппаратурой.

Теория.

- Уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;

Практика.

- Запись фонограмм; ревизия соединительных шнуров, штекеров.

3. Групповые занятия в ансамбле

Теория.

- Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

- Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.

- Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

Практика.

- Разучивание музыкальных произведений и их исполнение.

- Постановка музыкальных номеров. Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной музыки.

- Работа над репертуаром, выбор репертуара на первое полугодие, выбор репертуара на второе полугодие.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

- Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука.

Правильная вокализация, единая подтекстовка. Знакомство с элементами джазового пения.

- Разучивание песен индивидуально свою партию. Разучивание песен в составе вокальной группы. Расширение вокального репертуара и разучивание их в группе. Подготовка к концертным выступлениям, проведение генеральных репетиций.

4. Концертные выступления (отчетные концерты)

Участие в городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого, третьего года обучения, а также с представителями действующих музыкальных групп; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

III год обучения.

1. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

- Дальнейшее освоение теоретического материала по теме: «Лад и тональность».

- Построение интервалов, аккордов, слуховой анализ, диктант.

- Анализ произведений: форма, тональный план.

- Беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений, встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами-исполнителями (ДК, музыкальные школы, действующие ВИА, победители музыкальных конкурсов).

- Экскурсии (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с вокально-инструментальным направлением и т.д.).

Практика.

- Практические упражнения на инструменте, по вопросам гармонии.

2. Работа с электроаппаратурой.

Теория.

- Работа звукооператора, его участие в проведении концертных номеров.
- Звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи), баланс звука, акустика зала.
- Устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора, усилительная аппаратура, строение, роль, мощность, возможности. Звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале).

Практика.

- Регулирование звука на мониторе (выстраивание частот);
- Звукозапись инструментов (минусовка).
- Запись фонограмм ансамблевой игры, звукооператорская деятельность во время мероприятий.

3. Групповые занятия в ансамбле

Теория.

- Солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.
- Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам. Аранжировка и импровизация на инструментах.

Практика.

- Вариации на заданные темы.
- Исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой.
- Подбор по слуху музыкальных произведений.
- Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле, записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы).
- Импровизация в вокале.
- Участие и проведение мастер-классов для учащихся 1-2 года обучения, проведение собственных творческих вечеров.

- Индивидуальная помощь обучающимся 1-2 года обучения с использованием технологии «наставничества».

- Работа над репертуаром, выбор репертуара на первое полугодие, выбор репертуара на второе полугодие.

4.Концертные выступления (отчетные концерты)

Участие в школьных, городских и районных культурных мероприятиях. Проведение творческих часов, совместно с группами первого и второго года обучения, а также с представителями действующих музыкальных групп; творческие отчеты и вечера группы третьего года обучения. Открытые занятия для педагогов и родителей. Участие в конкурсах городского и районного уровня. Репетиции и проведение отчетного концерта.

Методическое обеспечение занятий

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и технологии	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие, комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Аппаратура, компьютер	Наблюдение, опрос, беседа,
2	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие	Словесный, наглядный, информационно-рецептивный	Нотные тетради, компьютер, фортепиано	Опрос, проверочные работы
3	Работа с электро-аппаратурой	Практическая работа, комбинированная	Наглядный, частично-поисковый, репродуктивный	Муз. инструменты, пульт, микрофоны, компьютер	Опрос, наблюдение
4	Групповые занятия в группе	Практическая работа, комбинированная	Наглядный, репродуктивный, личностно-ориентированные	Муз инструменты, пульт, микрофоны, компьютер	Наблюдение, прослушивание
5	Концертные выступления	Практическая работа, концерт	Наглядный, репродуктивный,	Муз инструменты, пульт, микрофоны, компьютер	Прослушивание

			лично- ориентированные		
6	Итоговое занятие	комбинированная	Словесный, наглядный	Видео аппаратура	Наблюдение, поощрение

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование кабинета:

- звукоизолированное помещение;
 - электромузыкальная аппаратура: акустическая гитара 2 шт., электрогитары 2 шт.(бас и ритм,), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор), микрофоны 2-4 шт., микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 1000 Вт), монитор, наушники, компьютер, гитарный процессор, комбик для бас-гитары, стойки для микрофонов 4 шт.;
 - библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.
- Дидактический материал – учебные пособия, схемы, таблицы, диски.

Список литературы

Сборники

1. «Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»
2. «Веселые ритмы. ВИА.»
3. «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».
4. «Мелодии и ритмы для ВИА».
5. «Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).
6. «Музыкальный калейдоскоп».
7. «Новинки года».
8. «Песня, гитара и я».
9. «Песни радио, кино и телевидения».
- 10.«Песни, танцы, пьесы».
- 11.«Поем и танцуем».

12. «Поют гитары».
13. «Поющие гитары»
14. (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).
15. «Пьесы для эстрадного ансамбля».
16. «Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля
17. «Разрешите пригласить».
18. «Ритм».
19. Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».
20. «Ритмы юности».
21. «Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

Литература для педагога

- 1 . Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
- 2 . «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
- 3 . Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
- 4 . А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
- 5 . Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- 6 . Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
- 7 . Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
- 8 . Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
- 9 . Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
- 10 . Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
- 11 . Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
- 12 . Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
- 13 . Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- 14 . Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г

- 15 . Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- 16 . Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
- 17 . Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
- 18 . Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
- 19 . Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
- 20 . Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
- 21 . Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

- 1 . Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- 2 . Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса»и др..
- 3 . Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 4 . Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- 5 . Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
- 6 . Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
- 7 . Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
- 8 . Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

Календарный учебный график
АДОП «Эстрадный ансамбль» на 2022- 2023 учебный год

Педагог: Смирнова Татьяна Александровна.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Формы промежуточной аттестации: контрольно-зачетные занятия;
концертно-конкурсная деятельность.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2022г., май 2023г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2022г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2023г.

Праздничные дни:

4 ноября 2022г - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2023г— Новогодние каникулы;

7 января 2023г — Рождество Христово;

23 февраля 2023г — День защитника Отечества;

24 февраля 2023г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 1 января)

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

8 мая 2023г - праздничный выходной день (перенос с воскресенья 8 января)

9 мая — День Победы.

**Текущий контроль
адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы
«Эстрадный ансамбль»**

Текущий контроль осуществляется на занятиях кружка, дислоцирующегося на базе МБОУ ДО «РЦДТ». Основная форма текущего контроля – наблюдение, концертно-конкурсная деятельность.

Текущие проверки проводятся практически на каждом занятии. Педагог проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки – индивидуальные и в составе ансамбля, навыки чтения с листа. Проверки проводятся на групповых занятиях.

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Основы музыкальной грамоты						
2	Работа с электро-аппаратурой						
3	Групповые занятия в группе						
4	Концертные выступления						
5	Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – 70-100% правильного выполнения заданий (5 баллов)

Средний уровень- 31-69% правильного выполнения заданий (4 балла)

Низкий уровень – менее 30% правильного выполнения заданий (3 балла)

Приложение 3

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

2022/2023 учебный год

ФИО педагога дополнительного образования Смирнова Татьяна Александровна

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

Эстрадный ансамбль

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года № группы _____ Год обучения _____

Форма проведения промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											
15											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _____ %
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем показателям)

высокий уровень _____ чел., _____ %;
средний уровень _____ чел., _____ %;
низкий уровень _____ чел., _____ %;

Педагог дополнительного образования

ПОДПИСЬ

Оценочный материал

Диагностика теоретических знаний и исполнительских навыков

осуществляется по следующим параметрам:

1. Владение нотной грамотой
2. Умение читать с листа ноты
3. Умение исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля
4. Умение по слуху подбирать несложные музыкальные фразы и аккорды
5. Умение исполнять разнохарактерные произведения
6. Умение выстраивать и исполнять двухголосие
7. Знания техники безопасности при работе с электроинструментом
8. Умение настраивать и ухаживать за инструментами
9. Артистизм и применение сценических навыков на выступлениях

По каждому параметру выделяются уровни сформированности музыкальных навыков

Высокий уровень (оценивается в 5 балла) – ребенок владеет нотной грамотой, свободно исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля, владеет техникой безопасности, проявляет интерес к дальнейшему развитию музыкальных навыков.

Средний уровень (оценивается в 4 балла) – Ребенок старательно выполняет требования педагога, встречаются ошибки при чтении нот, прибегает к помощи взрослого при разборе новых произведений, при настройке электроинструмента.

Низкий уровень (оценивается в 3 балла) – у ребенка стойкие ошибки при исполнении простых музыкальных мелодий, невыразительное исполнение произведения в составе группы, затруднения в настройке инструмента, высокая утомляемость.

