

XV Всероссийский детский фестиваль-конкурс народных промыслов и ремесел «ДАНИЛУШКА»

Ежегодно фестиваль проводится с целью сохранения и развития лучших традиций народного искусства регионов России, поощрения и популяризации детского прикладного творчества, а также преемственности культурных традиций.

В этом году фестиваль принял 13 делегаций из Свердловской, Курганской, Тюменской, Челябинской и Ленинградской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, Удмуртии, Башкирии и Пермского края. Так же приняли участие мастера из Архангельской, Белгородской, Воронежской областей. Юные ремесленники и их педагоги-наставники приехали в Екатеринбург посоревноваться в мастерстве с лучшими из лучших в своем деле, а также научиться новым ремеслам, перенять опыт, поделиться знаниями и найти новых друзей.

Для всех участников фестиваль «Данилушка» стал настоящим праздником, ведь каждый его день был насыщен яркими событиями и интереснейшими мероприятиями.

Во время фестиваля в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала работала выставка конкурсных работ, с которыми мог полюбоваться любой желающий. Дивные кружева, искусно вышитые гобелены, яркие ковры, фигуры из глины, изделия из бисера, традиционные костюмы – чего только не привезли юные мастера на фестиваль!

Руководители участников фестиваля приняли участие в открытом круглом столе по теме: «Лучшие практики по освоению и передаче традиций народного искусства в прикладном творчестве детей».

Одна из подтем была «Изучение и освоение локальных ремесленных традиций как способ погружения в народную культуру»

Тезисы выступления педагога дополнительного образования

Самусевой Елены Николаевны

Изучение и освоение локальных ремесленных традиций как способ погружения в народную культуру.

Для Санкт-Петербурга, региона, Ленинградской области задача сохранения и передачи новым поколениям традиций культуры и искусства является особенно актуальной. Народные художественные промыслы – путеводная нить, ведущая вглубь истории, неиссякаемый источник творчества, исторической памяти.

Я разработала общеразвивающую программу «АРТ-студия». **Цель программы:** «Развитие художественно-творческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста посредством изобразительного искусства».

В программу включён блок по декоративно-художественной росписи, который предусматривает знакомство с видами декоративно-художественной росписи и изучение нашей местной Ленинградской области «волховской росписи».

«Волховская» роспись по дереву известна с XIX века и обладает особой живописностью, ее еще называют «Петербуржским барокко». Ее особенностью является центральный элемент - так называемый «Волховский» розан в окружении листьев разной формы. Яркая самобытная роспись украшала предметы быта русского дома и ручные прялки «золоченки» и «крашенки».

Для совершенствования образовательного процесса дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» разработана с учетом использования современных образовательных технологий.



Остановлюсь на двух из них:

Сейчас время огромных возможностей. С помощью интернета, не выходя из дома можно узнать много нового материала, вести переписку с мастерами, посещать виртуальные выставки и учиться по интернету.

1). Информационно-коммуникационные технологии.

Эти технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения.

➤ Онлайн-школа Зинаиды Голубевой «Русская роспись» даёт возможность нашим обучающимся находясь в учебной мастерской участвовать в онлайн занятиях и вебинарах, которые проводит Зинаида Владимировна. Мы отсылаем ей наши работы по Волховской росписи и получаем её комментарии. Для нас эта обратная связь очень дорога. Наш совместный труд направлен на дело сохранения традиций народных росписей России и популяризацию данного материала в современном обществе.



2). Технология проектной деятельности.

Эта технология позволяет создать условия, при которых:

- обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения;
- развивают у себя исследовательские умения.

Итогом изучения блока по декоративно-художественной росписи является проект «Разноцветие волховской росписи».



Изучение и освоение локальных ремесленных традиций является:

- *средством общения и приобщения детей к народному культурному опыту;*
- *способствует познанию, самопознанию, самовыражению ребенка;*
- *воспитанию коммуникативной культуры, это мощное средство освоения детьми социокультурного опыта.*

Презентация

1. Программа. Название, цель программы.
2. Волховская роспись. Картинка места. Роспись мастера.
3. Современные образовательные технологии.
 - 1) Информационно-коммуникационные технологии. Онлайн-школа Зинаиды Голубевой «Русская роспись». (Переписка. Хорошо бы фото).
 - 2) Технология проектной деятельности. (Проект Маши №1. Всероссийский конкурс. Проект Маши №2 с мастер-классом).

4. Заключение.

1. Мария Березоружская стала обладателем гран-при районного конкурса по проектам, так же заняла второе место на области и главное третье место во Всероссийском конкурсе по проектам, г.Таганроге, номинация живопись, подноминация ДПИ.



Это участие за прошедшие года 2019-2020

2. В 2022 году Мария заняла первое место в районном конкурсе по проектам, в номинации ДПИ.
3. Также Мария участвовала в XXIV Международном ежегодном молодежном БИОС Олимпиаде - 2020 год. Творческий конкурс рисунков и плакатов, номинация ДПИ.

Все эти проекты были посвящены одной теме «Разноцветие волховской росписи».

На протяжении реализации программы «АРТ-студия», не только Мария интересовалась историей волховской росписью, осваивала азы традиционной свободно-кистевой росписью, работая индивидуально, но и все ребята, которые обучаются по этой программе, наблюдая за ней, видя ее результаты и победы, мотивировались на работу по освоению волховской росписи.

Работать по проекту, Мария начала с освоения основных элементов свободно-кистевой росписи, на бумажной основе. На нашем областном конкурсе по живописи членами жюри был задан один вопрос, почему Мария выставляет на конкурс свой проект в номинации живопись, если он относится к номинации по ДПИ? На что Мария четко ответила, что она только тренируется на бумаге, пробует свои силы, набирается опыта, для дальнейшей своей работы по проекту, цель которого это расписать волховской росписью, художественные изделия из дерева различной сложности.



И вот на протяжении трех лет, Марией расписаны различные варианты как бумажные, так и изделия из дерева, и что самое интересное, пока Мария работала над проектом, она определилась в том, что ей больше всего нравится работать на деревянной основе, темперными красками, чем на бумаге - гуашью.

Мария так же на протяжении всей работы над проектами, делилась своим опытом с ребятами, показывала, как выполняется тот или иной вид элемента кистевой росписи. Рассказывала историю возникновения волховской росписи, почему она была утрачена и сейчас начинает возрождаться, так как сегодня, воссоздавая историю и возвращая давние традиции региона Ленинградской области, мы передаем культурное и историческое наследие территории через поколения, мы должны ее сохранить, иначе наши традиции пропадут, исчезнут!